

RESTAURACIÓN DE LAS LIBRERÍAS DE EL ESCORIAL

El Departamento de Restauración de Obras de Arte del Patrimonio Nacional llevó a cabo la revisión exhaustiva -ficha sobre estado de conservación y limpieza e hidratación de las encuadernaciones- de los casi 14.000 volúmenes alojados en las librerías concebidas por Herrera y ejecutadas por Flecha.

El desalojo de los libros permitió una intervención sobre las librerías. Realizadas en maderas de gran calidad y dureza (caoba, ácana y nogal), junto con otras de propiedades antixilofogas (cedro y terebinto) y bloques de maderas de distintas tonalidades con finalidad decorativa, estas librerías han cumplido a lo largo del tiempo los objetivos de sus creadores: embellecer la sala y perdurar.

La altísima calidad de ejecución (ensamblajes y espigas, con escasas encoladuras y muy pocos clavos), mediante piezas de madera que encajan a modo de mecano, ha garantizado su resistencia frente a contracciones y movimientos producidos por los cambios de temperatura y humedad, funcionando los ensamblajes a modo de juntas de dilatación.

La intervención sobre los muebles fue básicamente de conservación preventiva: limpieza de ceras y barnices, nutrición de las maderas, encerado y lustrado del conjunto, reposición de faltas y de antiguas intervenciones poco acertadas con adecuados injertos. Solamente en una zona afectada por goteras y humedades fue necesario realizar una intervención más profunda.

La intervención permitió, finalmente, el estudio pormenorizado de las piezas y sistemas constructivos utilizados, que han quedado reflejados en una extensa colección de planos ordenados en tres bloques correspondientes a otros tantos conjuntos constructivos fundamentales: parte inferior o de zócalo, parte intermedia o de columnas, parte superior o de entablamento. A su vez, cada una de estas partes se desglosa en una serie de piezas que se van identificando individualmente.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, V, 16 (enero-marzo, 1999)