

ANATOMIE BIBLIOLOGICHE. SAGGI DI STORIA DEL LIBRO PER IL CENTENARIO DE «LA BIBLIOFILIA». A cura di Luigi Balsamo e Pierangelo Bellettini. Firenze, Leo S. Olschki editore, 1999.-30 cm. ; págs. 101-632.

[Reseña]

En abril de 1899 el librero y editor Leo Samuel Olschki culminó en Florencia un viejo sueño: fundar una revista dirigida a los amantes de los libros raros, antiguos y preciosos en cuyas páginas se diesen a conocer, para su mejor estima, los tesoros artísticos y bibliográficos de las colecciones italianas. Llamó «*La Bibliofilia*» a la revista que acababa de inventar. El propósito de Olschki no era meramente vistoso. En el «*programma*» con que inauguró el primer número de la revista redactó una apelación a la sensibilidad de los coleccionistas de libros y denunció la indiferencia con la que el país que mejor gusto había demostrado en el arte de la imprenta miraba hacia su pasado editorial. Como un nuevo humanista, Olschki quería inducir a la búsqueda de valiosos libros, no solo por su vestidura sino por su contenido, y procuró conmover a sus compatriotas haciéndoles conscientes de que demasiadas joyas habían salido ya de Italia para ennoblecer otras bibliotecas europeas y americanas sin que a nadie le hubiese importado. En esta apelación a conservar y a difundir el patrimonio artístico nacional Olschki llegó a considerar que la revista que acababa de fundar debía tener también una voz propia, ser vehículo de ideas originales, constituirse en una publicación distinguida por el rigor de sus colaboradores y avalada por la extraordinaria calidad de los libros reflejados en sus páginas, libros italianos, capaces por sí mismos de probar que el arte tipográfica nacional superaba en belleza e interés al de cualquier otra nación.

Para conmemorar un elocuente siglo de «*Bibliofilia*» los herederos de Olschki han editado un volumen de ensayos sobre historia del libro exquisito en su contenido y en su presentación. Igualmente excepcionales son las reproducciones gráficas que ilustran los artículos reunidos. Los editores, Luigi Balsamo y Pierangelo Bellettini, han emulado la letrería del primer ejemplar de «*La Bibliofilia*», y para deleite de los lectores, han incluido una reproducción de la cubierta de aquel número inaugural. Basta admirar esa página, acompañada del texto original con el que Olschki presentó la revista en 1899, para comprender que solo las cosas bien hechas perduran airosamente. El homenaje se completa con una nueva edición, en volumen aparte, del fascículo 2-3 de «*La Bibliofilia*», del que se respeta también la paginación.

Contenido: Melissa Conway, Artists on the edge: collaboration, accommodation and imagination in a 'typical' fifteenth-century Flemish Book of Hours; Kostantinos Sp. Staikos, Philobiblia. The contribution made by philobibly to the editing and preparation of editiones principes during the Renaissance; Brian Richardson, The debates on printing in Renaissance Italy; Paul Needham, Venetian printers and publishers in the fifteenth century; Neil Harris, L'Hypnerotomachia Poliphili e le contrastampe; Dennis E. Rhodes, Le antiche edizioni a stampa delle poesie di Simone Serdini; Edoardo Barbieri, Contributi alla storia del lessico bibliografico. I. «Stamperie»; Conor Fahy, La

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, V, 18 (julio-septiembre, 1999)

carta dell'esemplare veronese del «Furioso» 1532; Arnaldo Ganda, Giovanni Antonio Castiglione e la stampa musicale a Milano; Albi Rosenthal, The earliest accurate depiction of a musical instrument in a book; Franca Petrucci Nardelli, L'immagine del libro. Un metodo e tre esempi; Ugo Rozzo, Il libro sotto i piedi: a proposito di un'immagine ancipite; Paul F. Gehl, «Day-by-day on credit»: binders and book sellers in Cinquecento Florence; María Luisa López-Vidriero, Crónicas impresas y lectura de corte en la España del siglo XVI; Roberto L. Bruni-D.Wyn Evans, Seicentine italiane nella National Library of Scotland; Pierangelo Bellettini, Le più antiche gazzette a stampa di Milano (1640) e di Bologna (1642); Diego Zancani, Una biblioteca di cent'anni fa: la «Dante collection» di Paget Toybee (1855-1932); Martin Boghardt, Änderungen in Wort und Bild; Bernard M. Rosenthal, Cataloging manuscript annotations in printed books. Some thoughts and suggestions from the other side of the academic fence; Lotte Hellinga, The European printed heritage c. 1450-1830: a new approach. Índices: topográfico de manuscritos y documentos de archivo; de nombres y obras anónimas.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, V, 18 (julio-septiembre, 1999)

Copyright ©



PATRIMONIO
NACIONAL

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca. Depósito legal: M-1496-1996.