

SEMINARIO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL SEICENTO. MODI DELL'IMMAGINARIO BAROCCO. METAMORFOS, TRAVESTIMENTO, PLAGIO. (Roma, 27-28 noviembre, 2000)

El seminario tuvo lugar en las bibliotecas Angelica y Casanatense, en Roma, entre los días 27 y 28 de noviembre. Este encuentro pretende convertirse en una plataforma periódica para el debate e intercambio de la investigación italiana e internacional sobre el barroco, y como punto de reunión para jóvenes estudiosos. Las directrices del programa fueron trazadas en el congreso «I luoghi di produzione della cultura e dell'immaginario barocco in Italia», que se desarrolló entre los días 21 al 23 de octubre de 1999.

COMITÉ CIENTÍFICO: Andrea Gareffi (Università di Roma «Tor Vergata».- Giovanni Ragone (Università di Roma «La Sapienza».- Marco Santoro (Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari, Università di Roma «La Sapienza».- Lucia Strappini (Università per Stranieri di Siena).

INTERVENCIONES: · Paolo Cherchi: Elementi ludici nel plagio mariniano. · Giovanna Perini: Enigmistica esoterica, ozi letterari ed ermeneutica epigrafica: le molte vite di Aelia Laelia Crispis tra Cinquecento e Seicento. · Luciano Sampaoli: L'espressione del tragico nel Lamento d'Arianna di Claudio Monteverdi. · Pasquale Guaragnella: Su La magia d'amore di Guido Casoni. · Mauro Sarnelli: «Quasi Proteo novel»: aspetti della problematica dei genera mixta fra Cinque e Seicento. · Simona Carvelli: La Rinnovazione dell'antica Tragedia di Tarquinio Galluzzi: un esempio di precettistica gesuitica in tema di tragedia. · Franca Angelini: Su alcuni esempi di metamorfosi barocca. · Luciana Cassanelli: «Lo inganno de gl'occhi». · Albert Mancini: Nota sulla rappresentazione dell'eros nel romanzo eroico-cavalleresco del Seicento. · Nicola Michelassi: Memorie dal sottopalco. Pergola 1654-1662: il teatro del cardinale. · Raffaele Manica: La Filli di Sciro nella prospettiva barocca. · Guido Zingari: Barocco: la propensione verso l'infinito. A partire da una filosofia delle sinonimie. · Saverio Franchi: «Il falso dal vero»: osservazioni sull'editoria teatrale romana del Seicento. · Paola Zito: La scienza in teatro. Un'enciclopedia per immagini nell'editoria napoletana di metà Seicento. · María Luisa López-Vidriero: Construir las fuentes de estudio: la cultura del barroco palaciego y conventual. · Giuseppina Monaco: Il «Giornale de' letterati» di Roma (1668-1683) un esempio di plagio? · Cristina Misiti: Tra censura e contraffazione: congetture sull'edizione veneziana del Candelabrum Aureum. · Marco Paoli: «...ne avvisai l'autore». Plagio e pirateria editoriale. Il caso Galilei.

Durante el seminario se presentó el proyecto TESAURO. En opinión de sus creadores, debe considerarse un objeto 'neobarroco'. Esta gran base de libros en lengua italiana, impresos en Italia y en otros países durante el siglo XVII, dirigida por Armida Battori, responsable de la Biblioteca Angelica de Roma, se debe, en gran parte, a las inquietudes del profesor Giovanni Ragone. En este momento cuatro grandes bibliotecas, la Angelica

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VI, 22 (julio-septiembre, 2000)

(Roma), la Marciana (Venecia) y la Nazionale de Roma y de Nápoles forman la base de datos. La decisión de crear esta base señala una nueva fase de la relación que Italia mantiene con su patrimonio bibliográfico histórico. La cultura cinquecentesca ha ocupado, largamente, el centro de atención de la investigación y de la administración. El Estado, a través del sistema bibliotecario nacional, ha dedicado sus recursos económicos al control bibliográfico de los impresos italianos del siglo XVI, orillando los de siglos posteriores. El desarrollo de herramientas bibliográficas que permiten avanzar con mayor seguridad en la descripción de las obras, en el control de autoridades, en los datos de imprenta e impresor refleja, como es lógico, la misma inclinación de la balanza. Los promotores de Tesauro saben que tendrán que enfrentarse a esta escasez de recursos bibliográficos y son conscientes de que poner en marcha esta base será el motor que active la descripción bibliográfica junto con la redacción de estudios y los repertorios sobre la imprenta y la cultura escrita italiana del período barroco. Tesauro tiene como objetivo asegurar tres posibilidades: · La obtención, vía on-line, de copias anastáticas de buena calidad de cualquier libro o material conservado en las cuatro bibliotecas participantes a un precio mucho más competitivo. Se calcula que el precio de doscientas páginas puede tener un coste de producción de unas cuarenta mil liras. Un acuerdo entre el Estado y la empresa privada –se apuntan Xerox y la editorial Liguori de Nápoles– con la participación de alguna Universidad asegurarán la base. · La creación de una biblioteca virtual barroca de la que ahora mismo hay un embrión. Doscientas ediciones están cargadas en el sitio web, disponibles a todos. La biblioteca se concibe, además, con breves presentaciones de los textos y las fichas catalográficas. Algunos de los textos se tratan con una tecnología más avanzada para producir el libro electrónico. Este muestrario tiene vocación de aumentar a través del ICU (Istituto Catalogo Unico). La biblioteca virtual se concibe como una vía de sensibilización y valoración del patrimonio bibliográfico del siglo XVII y como la apertura de un nuevo mercado para la edición electrónica. · El desarrollo de un gran repertorio bibliográfico, a través de un motor de búsqueda que captará los registros de libros en lengua italiana de las bases de datos europeas y americanas. El resultado, un repertorio del seicento on-line, permitirá superar los actuales límites del conocimiento del patrimonio cultural barroco.

Para más información: <http://www.liguori.it/>

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VI, 22 (julio-septiembre, 2000)