

***ESTUDIOS DE FILOLOGÍA Y RETÓRICA EN HOMENAJE A LUISA LÓPEZ GRIGERA.* Edición coordinada por E. Artaza, J. Durán, C. Isasi, J. Lawand, V. Pineda y F. Plata. Bilbao: Universidad de Deusto, 2000. 542 pp. ISBN 84-7485-708-2**

Biografía

Libros y monografías

Artículos y reseñas

La nota biográfica y la bibliografía que reproducimos está tomada del libro homenaje dedicado a Luisa López Grigera con motivo de su jubilación universitaria. Con este volumen se celebra, a juicio de sus coordinadores, no su retiro, «sino precisamente lo contrario: su mayor presencia en el ámbito de la investigación, su estímulo intelectual, su amistad» (pág. 9). Se recogen treinta y cuatro artículos sobre filología y retórica, dos de los temas que más aportaciones han recibido de la labor investigadora de la homenajeadada. La diversísima procedencia de los investigadores participantes demuestra la amplitud del magisterio de Luisa y su vocación para transmitir sus saberes.

1. Sarmiento y la retórica, por Carlos Albarracín-Sarmiento.
2. Don Gaspar Ibáñez de Sogovia, marqués de Mondéjar, «Rey y Príncipe de la Erudición de España»: un novator de la segunda mitad del siglo XVII, por Víctor Arizpe.
3. Las retóricas barrocas (1600-1650). Notas introductorias, por Elena Artaza.
4. El Bernardo del Obispo Balbuena, por Juan Bautista Avalor-Arce.
5. Sebastián de Alvarado y Alvear, el P. Matienzo y Baltasar Gracián, por Alberto Bleca.
6. De la exclusión social y el monopolio literario: cultura del ciego y literatura popular impresa en el siglo XVI, por Pedro M. Cátedra.
7. Hacia el significado original de buen amor en el Libro del Arcipreste de Hita, por Ottavio Di Camillo.
8. Poética y retórica de lo risible en el Calila e Dimna alfonsino, por Javier Durán Barceló.
9. Algunas notas acerca de un legajo del Archivo de Indias de Sevilla, por Ana Elejabeitia Ortuondo.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VII, 25 (abril-junio, 2001)

10. Cartas de Montevideo (1796-1798), por Martín de Elizalde.
11. Rhetorica and the Port Royal Logic, por Charles F. Fraker.
12. Influencias recíprocas del portugués y el español en el habla del gaucho, por Jorge Emilio Gallardo.
13. Pretende, no pretiende (Garcilaso, Elegía I, 297), por F. González Ollé.
14. Manuscritos de Quevedo, por José Luis Gotor.
15. «Cecear por gracia» en varias lenguas, por Guillermo L. Guitarte.
16. Los documentos notariales: entre el formulismo y la innovación, por Carmen Isasi.
17. Cartas de doña Leonor de Castro a su mayordomo: apuntes para un estudio de los asuntos cotidianos de una condesa, por Jamile Trueba Lawand.
18. Fama de Tamorlán en la España de los Siglos de Oro, por Francisco López Estrada.
19. La recuperación de la colección Foulché-Delbosc de la Biblioteca Nacional Argentina y una referencia a manuscritos de Quevedo, por Francisco A. Marcos Marín.
20. El prólogo al Guzmán de Alfarache de Don Diego Puede-Ser (James Mabbe, 1622), por Francisco Márquez Villanueva.
21. Iniciación al estudio del paralelismo en los romanceamientos bíblicos medievales, por Margherita Morreale.
22. Notas acerca de lecturas femeninas en el siglo XV, por Carmen Parrilla.
23. Paradigmas y monarcas: el contexto del ejemplo y el rechazo de la Historia en la Política de Dios de Quevedo, por Carmen Peraita.
24. Las sílabas llenas de Garcilaso. Apuntes para una teoría de los estilos en las Anotaciones de Herrera, por Victoria Pineda.
25. Hallazgo de las Controversias de Séneca y de otros textos en prosa inéditos de Quevedo, por Fernando Plata.
26. Un apunte sobre el viaje como tema poético en la poesía lírica de la primera mitad del siglo XIX español, por Sara Pujol Russel.
27. Prosa didáctica y pliego suelto poético hacia 1570: Antonio de Torquemada y Cristóbal Bravo, frente a un «caso» incorporado a la posterior leyenda de don Juan Tenorio, por Augustin Redondo.
28. Lenguaje semejante a lenguaje: la interpretación de las citas, por Graciela Reyes.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VII, 25 (abril-junio, 2001)

29. Textos y contextos: la tradición textual de la silva «Al inventor de la pieza de artillería» de don Francisco de Quevedo, por María del Carmen Sigler.

30. Lope de Vega: «Canta pájaro amante en la enramada» (Contexto, fuente y timbre de un soneto), por Gonzalo Sobejano.

31. Lucidez de las cámaras. La filmación, Enrique Gaona, por Roberto de Souza.

32. Calderon's case for Mary's privilege in La hidalga del valle, por Mary Lorene Thomas.

33. On the meaning of the word laña in the Cantar del Mio Cid, por Hector N. Urrutibeheity.

34. Historiografía crítica y ficción penegírica: otra forma de la parodia lucianesca en El Crotalón, por Ana Vian Herrero.

Biografía y bibliografía de Luisa López Grigera

## BIOGRAFÍA

Nace en La Coruña el 21 de septiembre de 1926, de padre español y madre argentina. Con su familia se traslada a Buenos Aires, en cuya Universidad obtuvo la licenciatura en Filosofía y Letras que más tarde convalidó en Madrid, donde se doctoró bajo la dirección de don Rafael Lapesa. En su tesis, *El estilo de Quevedo en los tratados ascéticos*, aplicando el procedimiento de análisis estilístico que Dámaso Alonso llamó de los «sintagmas no progresivos», halló al menos tres estilos distintos en dicho género, hallazgo que fracturaba la teoría spitzeriana de un estilo único como expresión de una personalidad única, que, en el caso de Quevedo, según algún gran maestro, se decía eran dos: el burlesco y el ascético. Al preparar, para contar con textos seguros, la edición crítica de *La Cuna y la Sepultura de Quevedo*, tuvo que aplicar —por primera vez en España, en opinión de Antonio Tovar— el método neolachmanniano. Por consejo de Dámaso Alonso, comenzó el estudio de los «sintagmas no progresivos» en la prosa áurea desde principios del XVI, y en 1969 halla, generado por dichas construcciones, un interesantísimo cambio de estilos, hecho hasta aquel momento desconocido, entre el *Libro Aureo de Marco Aurelio* y el *Marco Aurelio y Relox de Príncipes* de Antonio de Guevara. Al preguntarse por la causa de tal fenómeno y comprender que se relaciona con usos de la *compositio retórica*, comienza a buscar en los tratados españoles y europeos del Renacimiento los sistemas retóricos que podían haberlo generado.

De 1972 a 1975, en coordinación con el Centro de Cálculo de la Universidad de Deusto, y con una beca de la Fundación March, realizó, por medio de los ordenadores de dicho Centro, las concordancias léxicas de buena parte de la obra de Quevedo. Durante esos años simultaneó la investigación con la docencia universitaria, tanto en Argentina como en España y Estados Unidos. En Buenos Aires enseñó en Colegios e Institutos Privados

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VII, 25 (abril-junio, 2001)

y en la Universidad Pontificia. En España fue profesora en la Universidad de Deusto desde 1968 hasta 1975, donde estuvo a cargo del recién creado Departamento de Filología Hispánica. Como Profesora extraordinaria de dicha Universidad, ha dirigido posteriormente varias tesis doctorales. Desde septiembre de 1975 ha sido catedrática en la Universidad de Michigan, Ann Arbor, en la que ha sido nombrada Profesora emérita al jubilarse en junio de 1999. Ha dirigido más de una veintena de tesis doctorales y varios estudios post-doctorales, ha sido invitada como profesora visitante y conferenciante por varias universidades del viejo y del nuevo mundo. En septiembre de 1971, la Universidad de Deusto le encomendó la lección magistral en la inauguración del curso 1971-1972: Relección de «La Hora de todos» de Quevedo. En opinión de Eugenio Asensio, era la primera vez que en la historia de la Universidad española una mujer leía la clase inaugural.

Ha recibido algunos honores, como el de «Adscripto» al Instituto de Filología de la Universidad Nacional de Buenos Aires durante 1966-1968, el de Miembro de la Sociedad Vascongada de Amigos del País en 1972, y es Miembro correspondiente por España de la Academia Argentina de Letras desde mayo de 1991.

Desde 1969 su investigación se ha centrado en dos campos de estudio: por una parte, el de las teorías retóricas españolas e hispanoamericanas, relacionadas con las corrientes europeas de su tiempo, y, por otra, la aplicación de dichas teorías al análisis de los textos literarios hispánicos.

#### LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- El estilo de Quevedo en sus tratados ascéticos. Tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1965 (inédita).
- Quevedo: La Cuna y la Sepultura. Edición crítica, estudio textual y notas, Madrid, Anjes del Boletín de la Real Academia Española, XX, 1969, 197 pp.
- Miguel de Alonsótegui: Tratado de la vida miserable. Edición y «Estudio del estilo y fuentes», Bilbao, Publicaciones de la Diputación de Vizcaya, 1970.
- Relección de «La Hora de todos» de Quevedo. Lección inaugural del Curso Universitario 1971-1972 en la Universidad de Deusto, Bilbao, Universidad de Deusto, 1971, 26 pp.
- Concordancias Léxicas de varias obras de Francisco de Quevedo: El Buscón, Entremeses, España Defendida, La Cuna y la Sepultura, La Política de Dios, La Virtud Militante, Obra Poética. Hecha en computadoras, 1972-1974.
- Quevedo: La Hora de todos y la Fortuna con seso. Edición, estudio y notas, Madrid, Castalia, 1975.
- Teorías de la lengua y la literatura hispanoamericanas, Madrid, La Muralla, 1985.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VII, 25 (abril-junio, 2001)

- Co-editora con Augustin Redondo: Homenaje a Eugenio Asensio, Madrid, Gredos, 1988, 502 pp.
- La retórica en el Siglo de Oro español. Teoría y Práctica, Salamanca, Universidad de Salamanca (1.ª ed.), enero de 1994, 192 pp.; (2.ª ed.), octubre de 1995.
- Anotaciones de Quevedo a la «Retórica» de Aristóteles, Salamanca, 1998.

## ARTÍCULOS Y RESEÑAS

- «Hacia el poeta. En los noventa años de El Gaucho Martín Fierro», Boletín Cultural de la Embajada Argentina, Madrid, año I, n.º 1 (1963), pp. 5-22.
- Reseña de «José Hernández. El Gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro. Edición de J.M. Cotta. Buenos Aires. 1963», Boletín Cultural de la Embajada Argentina, Madrid, 2, 1 (1964), pp. 159-161.
- «Un problema bibliográfico en Quevedo: la primera edición de La cuna y la sepultura», Filología, X (1964), pp. 207-215, 1966.
- Reseña de «Yolanda Buffa Peyrot, Contribución a la bibliografía de Eduardo Wilde. Bibliografía Argentina de Artes y Letras. Compilación especial n.º 31, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1967, 108 p.», Filología, Buenos Aires, XII (1967), pp. 119-122.
- «Para las fuentes literarias de “Los Sabios” de Ribera», Archivo Español de Arte, Madrid, Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., vol. 42 (1969), pp. 209-301.
- «En torno al arte de escribir de Eduardo Wilde en “La Lluvia”», Anales de Literatura Hispanoamericana, II, n.os 2-3 (1973-1974), Universidad Complutense, Madrid, pp. 378-406.
- «Algunas precisiones sobre el estilo de Guevara», en Studia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa, Madrid, Gredos, 1975, vol. III, pp. 299-315.
- «Francisco de Quevedo: “Memorial a una academia”. Estudio bibliográfico y textual, y edición crítica», en Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez Moñino 1910-1970, Madrid, Castalia, 1975, pp. 389-404.
- «La Silva “El Pincel” de Quevedo», en Homenaje al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso» en su cincuentenario, 1923, Buenos Aires, 1975, pp. 221-242.
- «Un nuevo códice de los Proverbios Morales de Sem Tob», Boletín de la Real Academia Española, Madrid, tomo LVI, cuaderno CCVIII (mayo-agosto 1977), pp. 221-281.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VII, 25 (abril-junio, 2001)

- «Un sueño de Quevedo y las claves del realismo literario», *La Nación*, Buenos Aires, Sección 4.<sup>a</sup>, p. 2, domingo 28 de diciembre de 1980.
- «Sobre la obra literaria de Rafael Lapesa», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, n.º 370 (abril 1981), pp. 27-38.
- «La muerte de Calderón, ¿sepulcro o cuna de la cultura española?», *La Nación*, Buenos Aires, Sección 4.<sup>a</sup>, p. 2, domingo 19 de julio de 1981.
- «Lengua y retórica en la prosa de Quevedo», en *Academia Literaria Renacentista*, vol. II, Homenaje a Quevedo (Actas de la Segunda Academia Literaria Renacentista), Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982, pp. 405-416.
- «La prosa de Quevedo y los sistemas elocutivos de su tiempo», en *Quevedo in Perspective. Proceedings from the Boston Quevedo Symposium, October 1980*, ed. James Iffland, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 81-100.
- «Análisis retórico de un poema de Rubén Darío», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 11 (1982), pp. 259-265.
- «En torno a la descripción en la prosa de los Siglos de Oro», en *Homenaje a José Manuel Blecuá*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 347-357.
- «Lectura retórica de Facundo», *Letras. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, n.os VI-VII (diciembre 1982-1983), Número Homenaje a Angel J. Battistessa, pp. 119-128.
- «La compositio en la prosa de Santa Teresa», en *Actas del Congreso Internacional sobre Santa Teresa*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1984, vol. II, pp. 683-698.
- «Introducción al estudio de la retórica en el siglo XVI en España», en *Nova Tellus. Anuario del Centro de Estudios Clásicos*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, U.N.A.M., n.º 2 (1984), pp. 93-111.
- «Introduction to the Study of Rhetoric in Sixteenth Century Spain», *Dispositio*, vol. VIII, n.os 22-23 (1983), pp. 1-18.
- «Amores legítimos e ilegítimos en la poesía de Quevedo», en *Amours légitimes-Amours illégitimes en Espagne (xvie-xviie siècles)*, ed. Augustin Redondo, París, Publications de la Sorbonne, 1985, pp. 365-377.
- «Para la edición crítica de la Historia de la conquista de México de Antonio de Solís», en *Libro Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, Universidad Complutense, 1986, vol. II, pp. 487-497.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VII, 25 (abril-junio, 2001)

- «Estela del erasmismo en las teorías de la lengua y del estilo en la España del siglo XVI», en *Erasmus y España. Actas del Simposio EyE*, Santander 10-14 de junio de 1985, Santander, Biblioteca Menéndez y Pelayo, 1986, pp. 491-500.
- «Evidencia en Follas Novas», en *Actas do Congreso internacional de estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega e Universidade de Santiago de Compostela, 1986, vol. II, pp. 229-237.
- «Sobre el realismo literario del Siglo de Oro», en *Actas del Octavo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Providence (R.I.)-Madrid, 1986, vol. II, pp. 201-209.
- «Sintaxis y retórica en el siglo XVI español», en *Actas del I Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Cáceres, 1988, pp. 1215-1224.
- «Notas sobre el Renacimiento en la España del siglo XV», en *Estudios de Lengua y Literatura*, Bilbao, Publicaciones de la Universidad de Deusto, 1988, pp. 223-243.
- «Notas sobre las amistades italianas de Garcilaso: un nuevo manuscrito de Pietro Bembo», en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 291-309.
- «Antonio Machado retratista», *Letras de Deusto*, Bilbao, Universidad de Deusto, n.º 44 (1989), pp. 179-184.
- «La cuestión del género en dos sonetos de Quevedo», en *Symbolae Pisanae, Studi in onore di Guido Mancini*, Pisa, Giardini Editori, 1989, vol. II, pp. 335-347.
- «La retórica como código de producción y de análisis literario», en *Teorías literarias en la actualidad*, ed. Graciela Reyes, Madrid, El Arquero, 1989, pp. 135-166.
- «Introducción a una lectura retórica de Cervantes: El Quijote a la luz de Hermógenes», Parte I, Salina. *Revista de lletres*, Tarragona, n.º 5 (1990).
- «La retórica y el análisis de la novela del Siglo de Oro: La gitanilla y El amante liberal», *Studi Ispanici*, n.os 1987-1988. *Atti del Convegno su Rhetorica e Letteratura*, Pisa, 1990, pp. 307-325.
- «Análisis de un soneto de Quevedo», *Dicenda, Cuadernos de Filología Hispánica Homenaje a Francisco López Estrada*, n.º 7 (1990), pp. 105-116.
- «Introducción a una lectura retórica de Cervantes: El Quijote a la luz de Hermógenes», parte II, «elocutio», Salina. *Revista de lletres*, Tarragona, n.º 6 (1996), pp. 83-87.
- Reseña de Gregorio Mayans y Siscar, *Obras Completas*, tomo III: *Retórica*, ed. Antonio Mestre Sanchis, pr. Jesús Gutiérrez, Valencia, Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva, 1984, XXV 653 5 pp., *Hispanic Review*, vol. LIX (1991), pp. 93-95.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VII, 25 (abril-junio, 2001)

- «Apuntes para un estudio de las artes de predicación en España y América a fines del xvi y principios del xvii», en *España y el Nuevo Mundo. Un diálogo de quinientos años*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1992, vol. I, pp. 457-471.
- «Notas sobre los Progymnasmata, en España en el siglo XVI», en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. Actas del Primer Simposio sobre Humanismo*, Cádiz, vol. II, pp. 585-590.
- «Teorías del estilo en el Siglo de Oro», en *Actas del II Congreso de Historia de la Lengua Española*.
- «Sobre los estilos de Guevara», en *Actas de III Encuentros Literarios en Mondoñedo. Frai Antonio de Guevara e a cultura do Renacemento en Galicia*.
- «Fonética y retórica en el siglo XVI», en *Sin Fronteras. Homenaje a María Josefa Canellada*, Madrid, Universidad Complutense, 1994, pp. 347-357.
- «Notas sobre el Marqués de Santillana y el Humanismo castellano», en *Homenaje a Charles Fraker*, Madison, Hispanic Seminar, 1995, pp. 211-218.
- «Retórica en las canciones entre el alma y el esposo», en *San Juan de la Cruz and Fray Luis de León. A Commemorative International Symposium. November 14-16, 1991*. Hilles Library at Harvard University, eds. Mary Malcolm Gaylord y Francisco Márquez Villanueva, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1996, pp. 191-202.
- «Quevedo comentador de Aristóteles: un manuscrito inesperado», *Revista de Occidente*, Madrid, n.º 185 (octubre 1996), pp. 119-132.
- «Las causas de las acciones en el Quijote: acciones femeninas», *Salina. Revista de lletres*, n.º 10 (noviembre 1996), pp. 83-87.
- «Abbott, Don Paul, Rhetoric in the New World. Rhetorical Theory and Practice in Colonial Spanish America, Columbia, South Carolina Press, 1996. XIII 135 pp.», *Calíope, Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, vol. VIII, n.º 2 (1997), pp. 109-112.
- «Teorías poéticas de Lope de Vega. Parte I», en *Anuario Lope de Vega*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1998, vol. IV, pp. 179-191.
- Reseña de López Vidriero, María Luisa (dir.), *Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo XI. Manuscritos*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1994, 2 vols. e índice, *Hispanic Review*, Pennsylvania, Phil., vol. LXVII, n.º 3 (1999), pp. 366-369.
- Reseña de Rivers, Elias L., *Quevedo y su poética dedicada a Olivares: estudio y edición*, Pamplona, Eunsa, 1998, *Calíope*, Houston, Texas, vol. V, n.º 1 (1999), pp. 97-99.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VII, 25 (abril-junio, 2001)

- “Relectura de Relación de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 28 (1999); pp. 921-932.

- “Aportaciones de Rafael Lapesa a los estudios de Literatura Española del Siglo de Oro” en *Philología Hispanensis*, vol. XII, fascículo 2 .(2001), *Rafael Lapesa: su obra*, pp. 139-165.a”.

*Avisos. Noticias de la Real Biblioteca*, VII, 25 (abril-junio, 2001)