

MVSICA INEDITA. CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL DEL PATRIMONIO NACIONAL: UN NUEVO PROYECTO DE LA REAL BIBLIOTECA

La Fundación Caja Madrid y el Patrimonio Nacional, después de seis años de estrecha colaboración, especialmente en la coproducción del ciclo de recuperación de música española «Los siglos de oro», y ante el crecimiento de las publicaciones de la serie «Patrimonio Musical Español», coinciden en la necesidad de investigar y presentar a la sociedad de forma integrada y con criterios actuales y científicos contrastados internacionalmente el patrimonio musical del Patrimonio Nacional.

El fin último es ensanchar el panorama de las fuentes de la historia de la música en España a partir de los fondos inéditos del Patrimonio Nacional y su difusión en los distintos ámbitos de la sociedad. Este propósito da nombre al Proyecto *MVSICA INEDITA* elaborado por la Real Biblioteca.

La riqueza de las colecciones reales del Patrimonio Nacional, por su múltiple naturaleza, y en virtud de los excepcionales conjuntos arquitectónicos que las albergan, permiten definir un proyecto global que integra dentro del concepto de patrimonio musical todos los elementos que definen el «hecho musical»: música, instrumentos y espacios para su ejecución. El conocimiento de estos conjuntos instrumentales, arquitectónicos, documentales y bibliográficos es, al mismo tiempo, imprescindible e inseparable de su proyección pública.

La importancia cuantitativa de las colecciones reales del patrimonio documental musical del Patrimonio Nacional se estima en más de 9000 piezas manuscritas, repartidas entre el Palacio Real de Madrid, Monasterio de El Escorial y Monasterios de las Huelgas (Burgos), las Descalzas (Madrid), la Encarnación (Madrid) y Santa Clara de Tordesillas. Esta extraordinaria herencia cultural debe considerarse como el mejor exponente de la cultura palaciega, no solo en sus aspectos cortesanos, sino también en los religiosos, ya que la Real Capilla y los Monasterios Reales son prolongaciones de la vida de la corte y depositarios de buena parte del legado musical.

La Descripción científica y el acceso electrónico, primera fase del proyecto, permitirá la revisión completa del fondo y el establecimiento del corpus de música inédita, sobre el que se apoyarán las acciones de las sucesivas fases de un proyecto eminentemente abierto.

Descripción científica y acceso

El Comité Técnico y el equipo de la Real Biblioteca han trabajado conjuntamente para determinar las pautas que debía seguir la descripción de los fondos musicales. Como punto de partida, y siguiendo la experiencia del U.S. RISM, de la Universidad de Harvard, los campos descriptivos de la normativa RISM se han traducido al estándar de descripción bibliográfica MARC para su introducción en un sistema de gestión

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VIII, 28 (enero-marzo, 2002)

bibliotecaria y su integración en IBIS (Base de datos del Patrimonio Bibliográfico del Patrimonio Nacional). La descripción automatizada de los fondos y la gestión de los archivos digitales se realizará en un sistema de gestión de bases de datos con acceso electrónico a la imagen, Millennium.

A partir de esto, el Comité Técnico ha sido el responsable de establecer el nivel de descripción, las pautas de levantamiento de datos (incipit musical y literario; instrumentación; voces, etc...) y los puntos de acceso. La Real Biblioteca, por su parte, se ha concentrado en la preparación de un manual de catalogación de uso interno, de las tablas de validación MARC y de la elaboración de los ficheros de ayuda en línea.

Esta fase descriptiva será ejecutada por un equipo de cinco becarios musicólogos bajo la dirección técnica de la Fundación Caja Madrid y la Real Biblioteca, y el apoyo del Comité de Asesores Técnicos y la Comisión Científica del proyecto.

El Comité de Asesores Técnicos colaborará en el curso de formación que los becarios inician en la primera semana de abril.

La Comisión Científica está formada por especialistas musicólogos con líneas de investigación abiertas en las distintas áreas de la historiografía musical. Se reunirán periódicamente, de acuerdo con las necesidades del proyecto, con la dirección técnica y equipos de trabajo. En cada reunión intervendrán de uno a tres miembros, en función de la naturaleza del fondo que en ese momento se esté investigando. Supervisarán las descripciones, contrastarán el valor intelectual y la importancia de las piezas catalogadas desde el punto de vista de la historia de la música, y establecerán su historia editorial.

Sus conclusiones serán de utilidad, no solo para garantizar la calidad de las descripciones, sino también para el proceso siguiente de microfilmación y digitalización, ya que permitirán obtener el listado de obras inéditas, que será criterio principal de selección de piezas para ser sometidas a dicho proceso, como forma de asegurar el registro de la propiedad intelectual y su difusión. Serán igualmente microfilmados y digitalizados los materiales en deficiente estado de conservación, aquellos de difícil manipulación por sus grandes dimensiones, como los cantorales, y los que presenten especial interés por su decoración.

Patrimonio Nacional asignará dedicación al proyecto al personal técnico de las distintas unidades de la Dirección de Actuaciones Histórico Artísticas, que colaborará en funciones de coordinación del equipo de becarios musicólogos, apoyo a tareas de documentación, conservación y restauración, microfilmación y digitalización, así como administración y mantenimiento de la base de datos.

Los resultados serán accesibles en tres modalidades:

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VIII, 28 (enero-marzo, 2002)

1. IBIS Local: (Consulta en Sala de Investigadores de la Real Biblioteca). Base de datos del patrimonio bibliográfico del Patrimonio Nacional. Acceso a la información bibliográfica y a la imagen, con actualización en tiempo real.
2. IBIS Internet: Acceso a la información bibliográfica. Actualización trimestral, previa revisión de la Comisión Científica y del Comité de Asesores Técnicos.
3. Publicación final: CD-ROM de la base de datos documental con acceso a la imagen digital. Edición venal.

Durante la presentación del proyecto en la Real Biblioteca se puso de manifiesto la conveniencia de disponer de una información exhaustiva, bien organizada y accesible que permita paulatinamente vincular los fondos musicales del Patrimonio Nacional con otras colecciones relacionadas. A este respecto, Lidia Guerberof Hahn, responsable del Archivo de Música de la Basílica de Santa María de Guadalupe de Méjico, destacó la notable presencia de música inédita española en el Archivo que dirige. Un total de ciento treinta y cuatro manuscritos componen este patrimonio particular del archivo musical de la Basílica. El listado de nombres representados es extenso, pero cabe destacar la presencia de Nebra (quince obras), José de Torres (cinco), García Fajer Españolito (once), José de San Juan (seis) y fray Martín Crucelegui (veintiuna). La mayoría son ejemplares únicos o al menos sin representación en colecciones y archivos musicales españoles.

En la actualidad se ha concluido la digitalización total de este patrimonio artístico y se ha procedido a la grabación en CD de una selección de partituras de ocho compositores mejicanos de los siglos XVIII y XIX.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VIII, 28 (enero-marzo, 2002)