

RECURSOS ELÉCTRONICOS DEL CERL: INFORMACIÓN SOBRE PROCEDENCIAS

El Consortium of European Research Libraries (CERL) ha puesto en marcha el portal «Provenance Information» [1], que recoge proyectos realizados por bibliotecas históricas con la finalidad de estudiar y difundir la procedencia de sus colecciones de manuscritos e impresos de la época de la imprenta manual a través de las marcas identificativas.

En su página introductoria constata el creciente interés que desde los años ochenta suscita este aspecto del libro entre estudiosos de campos diversos, hasta ocupar una parte central en la historia cultural y social de lo escrito y de la lectura. La aportación de David Pearson [2], cuya mención encabeza el apartado «General Works and Web Links», seguramente inspiró algunas de esas iniciativas. Esta obra, de alcance meramente británico, constituye un instrumento bibliográfico que, además de orientar al estudioso, vislumbra aproximaciones nuevas a la historia de las colecciones librarias y, en general, al trabajo bibliotecario. La estrecha delimitación geográfica, de la que su autor es consciente, previendo las censuras de que podría ser objeto, al tratarse de un material tan viajero como es el libro, se ve ahora ampliada por esta empresa con vocación colectiva y en el soporte óptimo para el intercambio internacional.

En este momento están presentes en el proyecto bibliotecas de Inglaterra, Italia, Bélgica, Dinamarca, Francia, Alemania, Rusia, Escocia y España, con recursos de alcance y naturaleza diversos, pero de interés para la materia del proyecto, y con un nivel de desarrollo dispar entre las distintas iniciativas. Por citar algunas de ellas, el «Parker Library Cataloguing Project – Provenance» del Corpus Christi nos ofrece un listado de antiguos poseedores, libreros y encuadernadores obtenido a partir de Newton, catálogo en línea de las bibliotecas de la Universidad de Cambridge, que es un excelente punto de partida. La biblioteca universitaria de Lyon hace accesible la base «Provenance des livres anciens», una aplicación de base de datos perfectamente desarrollada, con excelentes formularios de consulta. La encuadernación, plataforma y pretexto por excelencia para la identificación del poseedor, está bien representada por la reconocida base de datos de la biblioteca de Sainte-Genevieve, «Reliures estampées à froid».

En cuanto a España, están presentes la Biblioteca de la Universidad Complutense y la Real Biblioteca. La primera remite a través de un enlace a la nota histórica sobre los fondos de la Biblioteca Marqués de Valdecilla contenida en su sitio WEB, y al catálogo de sus fondos, accesibles a través de CISNE [3], indicando la posibilidad de recuperación por poseedores. La Real Biblioteca ofrece enlace a IBIS, su catálogo general, que indiza el nombre de los poseedores y permite su recuperación [4], y a los catálogos especiales de Ex libris [5] y Encuadernaciones [6]. La fortuna de esta iniciativa dependerá de la participación de las bibliotecas históricas y centros de investigación. El apartado «Submit new material» facilita esta colaboración.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XIII, 51 (octubre-diciembre, 2007)

- [1] <http://www.cerl.org/web/en/resources/provenance/main>
- [2] Pearson, David, *Provenance Research in Book History. A Handbook*, London: The British Library, 1994.
- [3] CISNE. Fondo antiguo. http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~S1
- [4] http://realbiblioteca.patrimonionacional.es/search*spi/x
- [5] <http://encuadernacion.realbiblioteca.es/Exlibris1.html>
- [6] <http://encuadernacion.realbiblioteca.es/5689>, folS. 4

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XIII, 51 (octubre-diciembre, 2007)