

## **Le Biblioteche private come paradigma bibliografico. Atti del convegno internazionale. Roma, Tempio di Adriano, 10-12 ottobre 2007. Roma, Bulzoni Editore, 2008**

[Reseña]

La contribución de Alfredo Serrai, al comienzo del volumen, sirve de marco teórico a los trabajos que se reúnen en el libro. Se trata de una declaración de principios y una propuesta hermenéutica que incluye una denuncia: la escasa consideración en que se ha tenido a la bibliografía como disciplina a la hora de abordar la historia de las bibliotecas. Los inventarios, más que un perfil intelectual del propietario de los libros, deben servir para recomponer la cultura de una época. «Mientras la acumulación de datos bibliográficos relativos a la posesión de las mayores bibliotecas actuales son equiparables a la reconstrucción de esas especies biológicas de las que únicamente nos han llegado residuos o restos fósiles, las pruebas que ofrecen los catálogos de las bibliotecas privadas ponen ante nuestros ojos, en sus formas originales y auténticas, los estratos, los cuadros, los contextos [...] de realidades intelectuales específicas que reflejan las decisiones de los dueños de los libros de distintas épocas, y, en consecuencia, son equiparables, en términos paleontológicos, a escenarios y fragmentos fieles y palpitantes de antiguas y desaparecidas formas y condiciones de vida» (págs. 27-28).

Estudios particulares sobre colecciones tanto privadas como institucionales, con consideraciones sobre la dispersión de libros (Valentino Romani, Alexandre Vanautgaerden, Concetta Bianca, Giorgio Montecchi), la especialización de las colecciones (Maria Teresa Biagetti, Gabriella Miggiano, Marco Menato), la historia de los fondos (Cristina Misiti, Friedrich Nestler, Ugo Rozzo, Anna Giulia Cavagna, Massimo Ceresa), las consideraciones bibliográficas a partir de los catálogos conservados (Angela Nuovo, Giles Mandelbrote, Attilio Mauro Caproni) y una reflexión en torno a canon bibliográfico y lectura femenina (María Luisa López-Vidriero) son una muestra de las distintas aproximaciones científicas que hoy conviven en torno al estudio de las bibliotecas privadas. El Antiguo Régimen y un entorno mayoritariamente italiano delimitan el tiempo y el espacio sobre el que los distintos autores ejercen sus reflexiones sobre una propuesta genérica que las vincula a todas: el entendimiento de la biblioteca privada como paradigma bibliográfico.

Contenido:

Luciano Canfora, «Intervento introduttivo», 15.- Alfredo Serrai, «Le biblioteche private quale paradigma bibliografico (La biblioteca di Aldo Manuzio il giovane)», 19.- Massimo Danzi, «L'umanista e il cardinale: parametri per un'interpretazione storica della biblioteca di Pietro Bembo», 29.- Anna Maria Raugei, «Gian Vincenzo Pinelli e il contributo degli amici alla creazione di una grande biblioteca», 47.- Angela Nuovo, «La struttura bibliografica della biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli (1535-1601)», 57.- Dorit Raines, «Dall'inventario "short-tittle" al catalogo bibliografico: un excursus tipologico delle biblioteche private nella Venezia cinque-settecentesca», 79.- Maria Teresa Biagetti, «Fisionomia scientifica e valore bibliografico della raccolta libraria di Federico Cesi», 97.- Gabriella Miggiano, «Fra politica e scienza: la biblioteca di

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XIV, 54 (julio-septiembre, 2008)

Johannes Faber Linceo», 107.- Valentino Romani, «"Dispersione" vs "Disseminazione": note e materiali per una storia delle biblioteche gesuitiche», 155.- María Luisa López-Vidriero, «A garden of books: a Queen's reading habits and Rousseau-esque nature», 181.- Maria Cristina Misiti, «"Pro collegio Patrum Jesuitarum civitatis Viterbii": la libreria del cardinale Scipione Cobelluzzi», 195.- Fiammetta Sabba, «La Biblioteca del "Procureur général" della Congregazione di S. Mauro a Roma», 235.- Martin Germann, «Spolien von vier mittelalterlichen Privatbibliotheken in der Schweiz: in den Bibliotheken von Bern, Sankt Gallen und Zürich, sowie im Musée historique de La Neuveville», 255.- Urs. B. Leu, «Conrad Gessners Privatbibliothek», 277.- Giles Mandelbrote, «The first printed library catalogue? A German doctor's library of the sixteenth century and its place in the history of the distribution of books by catalogue», 295.- Alexandre Vanautgaerden, «Ex bibliotheca Erasmi. Catalogue des 33 ouvrages conservés de la bibliothèque d'Érasme et des 11 ex dono connus à ce jour», 313.- Elmar Mittler, «Von der Büchersammlung des Wissenschaftlers zur modernen wissenschaftlichen Bibliothek. Das Beispiel Göttingens im 18. Jahrhundert», 363.- Friedrich Nestler, «Julius Petzholdt, 1812-1891, als Privatbibliothekar der Prinzen von Sachsen», 385.- Attilio Mauro Caproni, «La Bibliografia e le Biblioteche d'Autore nel xx secolo: un rapporto difficile», 395.- Ugo Rozzo, «La biblioteca di un bibliografo e storico del Seicento: Girolamo Ghilini», 403.- Anna Giulia Cavagna, «La biblioteca cinquecentesca di un feudatario imperiale», 425.- Massimo Ceresa, «Notizie sulla biblioteca di Prospero Mandosio (1650-1724), erudito e bibliografo romano», 445.- Concetta Bianca, «Dal privato al pubblico: donazioni di raccolte librerie tra xv e xvi secolo», 453.- Giorgio Montecchi, «Il privato nel pubblico: acquisizioni e raccolte librerie nelle biblioteche storiche del xviii secolo», 463.- Marco Menato, «La biblioteca d'arte di Manlio Malabotta a Trieste: una scheda», 481.- Nota del curatore (con profilo scientifico-professionale degli autori), 487.- Indice dei nomi a cura di Diego Baldi, 493.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XIV, 54 (julio-septiembre, 2008)