

EUROPEAN BOOKBINDING, 1500-1800

por Nicholas Pickwoad

Los cursos monográficos del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura en el CiLengua tienen como objetivo estudiar en profundidad, y de la mano de un importante especialista, un aspecto concreto relacionado con el libro o la lectura. Son talleres teóricos y didácticos para profesionales y para estudiosos que quieren avanzar en un tema concreto y tener la oportunidad de plantear y de resolver dudas en un grupo homólogo y de pequeño formato.

Este primer curso monográfico sobre la encuadernación europea entre 1450 y 1820 parte del hecho de que la historia de la encuadernación no es la simple historia de un arte decorativo, sino la de una artesanía que responde a una necesidad comercial. El curso comprende un estudio del desarrollo de la encuadernación europea desde sus inicios medievales hasta el comienzo de la revolución industrial, a través del examen directo de las encuadernaciones que ilustran los diferentes objetivos y las motivaciones del comercio de la encuadernación. Una gran parte del curso se centrará en el reconocimiento tanto de rasgos generales como de aspectos más detallados dentro de los grupos genéricos de encuadernaciones comerciales, así como en las posibilidades de identificación de sus procedencias por países, ciudades, e incluso por talleres que no están identificados por el uso de hierros decorativos.

Se estudiarán las formas de identificación y el sentido de los diferentes materiales empleados en la encuadernación, pasando por una clasificación de las encuadernaciones según su tipología estructural y su evolución a lo largo de los tres siglos que cubre el curso. Se atenderá tangencialmente al desarrollo de la encuadernación artística. Se tratará igualmente el campo de la terminología de la encuadernación, y planteará cómo se definen y se describen los detalles de las estructuras y de los materiales.

El curso consiste en diez sesiones de 90 minutos, en horario de mañana, en las que se proyectarán más de ochocientas imágenes. En el horario de tarde, para su análisis y discusión, se presentarán y utilizarán encuadernaciones antiguas conservadas en la biblioteca del Monasterio de San Millán de la Cogolla y en la Biblioteca Pública de Logroño.

Los asistentes deben estar familiarizados con el vocabulario de la materia y tener un conocimiento suficiente de historia del libro correspondiente al periodo que abarca el curso, cuya finalidad es enseñar las múltiples posibilidades que se derivan del estudio detallado de las encuadernaciones, más allá de sus aspectos ornamentales. Está especialmente dirigido a quienes manejan colecciones librarias de ese periodo, y tiene un interés añadido para todos los que, como bibliotecarios, restauradores y responsables de exposiciones bibliográficas, tienen que tomar decisiones sobre su restauración y su conservación.

A cada asistente se le entregará un manual del curso con las imágenes y una selección bibliográfica. Este curso está organizado por CiLengua y cuenta con la colaboración del Monasterio de San Millán, Yuso, Agustinos Recoletos, y de la Biblioteca de La Rioja.

Programa: <http://www.cilengua.es>

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XV, 57 (abril-julio, 2009)