

Textos recuperados

METHODUS REMINISCENDI DOCTORIS MARTAE: UN ARTE DE LA MEMORIA

El texto está encabezado por estas palabras: *Methodus reminiscendi doctoris Martae*. El Tratado se extiende entre los folios 98r-111v del código II/3555. Su capítulo final (f. 111 r-v) lleva por título *De arte obliviscendi*.

Está dedicado al *illustrissimo domino Guglielmo Cecil, Baroni Roos, ex paribus regni Angliae, dominomeo colendissimo, ut reminiscaris devotissimi viriqui tecum de pluribus scientiis Patavii familiariter egí, libellum De memoria et reminiscendi adodico [sic] et consecto. Doctor Marta*. La copia está escrita en letra itálica del siglo XVII. Transcribimos comienzo y final:

f. 99r INC.: DE MEMORIA NATURALI. Memoria rerum omnium thesauro mentisque humanae ac cogitationis custo de omnisciplina...

f. 111v EXP.: ... ita artificiosae memoriae praecepta quaevis explanata sunt.

No conocemos otras referencias bibliográficas de este documento que las ofrecidas por P. O. Kristeller (*Iter Italicum* IV: 586), que transcribe la dedicatoria y el título, pero ignora la identidad del autor del *Methodus*.

Un tal Giacomo Antonio Marta (1559-1628), profesor de Derecho en Padua, podría ser el responsable de este arte de la memoria. Sin embargo, entre sus obras impresas y las conservadas en manuscrito, no se menciona nuestro texto. Con respecto al dedicatario de la obra, si se trata del barón de Burghley William Cecil, ministro de Isabel I de Inglaterra, las fechas de su biografía (1520-1598) no hacen muy probable que compartiera con el doctor Marta el estudio paduano. No nos consta que el Ministro tuviera un hijo de su mismo nombre, ni siquiera que hubiese estado en Padua.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, III, 7 (noviembre 1996-enero, 1997)