

NICOLAUS STOPIUS EN LA CORRESPONDENCIA DEL CARDENAL GRANVELA

El belga Nikolaes Stoop tuvo fama de excelente grabador en el siglo xvi debido, sobre todo, a su trabajo realizado para la editio princeps de la magna obra de Andreas Vesalio, *De humani corporis fabrica libri septem* (Basilea, 1543). El mismo anatomista le elogia en la epístola nuncupatoria a Johannes Oporinus, el impresor, definiéndole como meticoloso y joven de educación humanística exquisita. En efecto, estuvo muy vinculado al mundo del grabado y, en Venecia, donde murió en 1568, trabajó con Domenico Zenoi y Giovanni Francesco Camocio para la edición de mapas. De estas agrupaciones cartográficas hay buena muestra en la Real Biblioteca, por ejemplo en MAP/613 (1-67). En vida, sus relaciones con otros artistas fueron conocidas y en sus cartas cita a algunos de ellos, caso de El Greco, en una misiva de 1567 a Johann Jacob Fugger. También destacó como epigramista latino y, justo por las fechas en que firma la carta que editamos, dio a la luz sus *Poemata* (Florencia, 1555) pues se había distinguido en la composición de dísticos, como los dedicados a la muerte de Pietro Bembo. Por esta actividad aparece en las *Dilatae Poetarum Belgicorum, huius superioris que aevi illustrium*, de Petrus d'Anvers (Frankfurt, 1614).

Stopius había hecho imprimir en 1554 el *Methodus medendi libri sex* del físico medieval Johannes Actuarius, muerto en Constantinopla en el siglo XIV, y remite un ejemplar al cardenal Granvela. El médico Cornelius Henricus Mathisius, que Stopius pondera como muy amigo, había hecho el traslado del griego al latín, y alude Stopius a que Mathisius había tenido trato con el Príncipe don Felipe a su paso durante el llamado «felicísimo viaje». Aparecida entonces por primera vez ese 1554, en cuarto, se componía la obra de una primera parte con los cuatro primeros libros y luego los otros dos, autónomos, sobre composición de los medicamentos. Por esta impresión es incluido Mathisio en la *Bibliotheca Belgica* –era natural de Brujas– en su edición de 1739, a cargo de Foppens. En la carta se alude posteriormente a la publicación de la obra del reputado grabador Enea Vico, *Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae Addita per breve aiiusque vitae descriptione...*, entonces primera edición latina, que se halla en la Real Biblioteca (grab/278) aunque no tengamos la seguridad de que sea el ejemplar del cardenal. Pudiera tratarse, pues, de fondos suyos que fueron adquiridos para la biblioteca gondomariense. La princeps, en italiano, había tenido éxito seis años antes. La edición de 1560 de las *Imagines* (ix/8213) sí figura en el Índice gondomarino de 1623.

[Carta de Nicolaus Stopius al cardenal Granvela]. (Venecia, 17-III-1554)
[II/2270, fol. 252]

Illustrissimo et reverendissimo signor mio osservantissimo,

havendo io fatto stampare a requisition de alchuni amici questi passati giorni un libro intitolato Actuarii methodus medendi, non ho voluto lassare di mandarne uno a v. s. reverendissima, massime per essere tradutto del mio amicissimo nostro signor Henrico Mathisio, che intendo e designato per medico del serenissimo principe di Spagna a la sua venuta. V. s. l'accederà con quella benignità che suol recevere le cose dei servitori et affectionati suoi. Nostro signor Aenea [Vico] ha fatto la tavola al libro delle medaglie che si stamparà fra 8 o 10 giorni; compito che sarà, mandarò medesimamente uno de

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XVI, 61 (mayo-agosto, 2010)

quelli. Pur sarà buono che v. s. dia ordine al m^o de le poste che accetti ciò che li do da mandare perche el si sa molte volte assai ritroso in questi tali servitii.

Et baciando le mani di v. s. reverendissima, humilmente mi raccomando. Nicolò Scopio.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XVI, 61 (mayo-agosto, 2010)

Copyright ©



PATRIMONIO
NACIONAL

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca. Depósito legal: M-1496-1996.