

PAPELES VARIOS IMPRESOS Y MANUSCRITOS CON NOTICIAS Y DOCUMENTOS SOBRE VELAZQUEZ, REUNIDOS POR DON MANUEL REMON ZARCO DEL VALLE .

Caja que contiene 75 documentos (Real Biblioteca II/4056)

Elena Santiago Biblioteca Nacional

Este interesante conjunto de documentos reunidos por el que fue bibliotecario de la Real Biblioteca en el último tercio del siglo XIX es muy representativo de su quehacer y del importante papel que jugó dentro de la historiografía del arte español.

Los documentos, perfectamente reseñados en el *Catálogo de la Real Biblioteca*. Tomo XI. Manuscritos, vol. IV, pp. 495-502, se pueden agrupar en diferentes apartados. El más numeroso está relacionado con Velázquez. En parte son copias de documentos e impresos localizados por Zarco durante sus investigaciones sobre el artista en el Archivo General de Simancas, en el Palacio y en la Real, algunos publicados en su obra *Documentos inéditos para la Historia de las Bellas Artes en España* (Madrid, 1870). Hay también algunos impresos del siglo XVII y artículos publicados recientemente sobre el pintor.

Sin duda lo más interesante es el manuscrito original de Ceán Bermúdez para la reseña sobre Velázquez de su *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* (Madrid, 1800), del que ya se habló en el número 6 de *Avísos*. Se trata del primer borrador de la biografía con variantes respecto al texto impreso y numerosas correcciones de estilo. Está escrito con una pasión y espontaneidad que mitiga en parte después. Por ejemplo, suprimió el primer párrafo, en que tras citar las fuentes que había utilizado Palomino para elaborar su biografía *de Velázquez en el museo Pictórico y escala óptica*, señala que cometió varios errores y omisiones, y que él, Ceán, se propone subsanarlos. Hay que tener en cuenta que la publicación de la segunda edición de la obra de Palomino por Isidoro Bosarte, el Secretario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, estuvo a punto de impedir que se publicara la de Ceán. Otra variante destacable del manuscrito es que indica la ubicación de los cuadros de Velázquez dentro del Palacio nuevo, el Buen Retiro y cita "unas ruinas con figuras" en el palacio del infante don Luis en Boadilla y "un cuadro que representa un búho y varias cabezas de caza" en el de Villaviciosa.

Merece mencionarse un listado de los retratos de Velázquez no citados en la bibliografía ni Historia (II/4056[43]).

También hay copias de documentos sobre otros artistas y personajes de la época, como el arquitecto y aposentador Juan Gómez de Mora, el pintor Angelo Nardi, el poeta y bibliotecario de Felipe IV Francisco de Rioja, sobre Juan de Fonseca y Figueroa, Luis Pérez y Francisco de Calatayud, etc.

Muy interesante como muestra del papel fundamental que jugó Zarco en la historiografía extranjera sobre el arte español es su correspondencia con los tres grandes hispanistas de la época: el alemán Karl Justi, el escocés Sir William Stirling Maxwell y el francés Paul Lefort. Los tres escribieron sobre Velázquez, Murillo y Goya, y don Manuel Remón Zarco les proporcionaba la información documental, gráfica y Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, IV, 11 (diciembre 1997-enero, 1998)

bibliográfica que necesitaban para sus publicaciones con la mayor generosidad. Por ejemplo, Justi le pide datos sobre la estatua de Felipe IV de Pietro Tacca según el modelo de Velázquez (11/4056[22-26]), Lefort da acuse de recibo de unas ilustraciones de cuadros del mismo que le ha enviado, y Stirling le pide algunas reseñas bibliográficas.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, IV, 11 (diciembre 1997-enero, 1998)