

BASE DE DATOS DE ENCUADERNACIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

[<http://reliures.bnf.fr>]

Los estudiosos de la historia de la encuadernación, los encuadernadores y el público en general disponen de un sitio web de excepcional interés para documentar propuestas interpretativas, contrastar datos técnicos en una descripción bien estructurada, o para apreciar estéticamente la excelencia artística en un conjunto de imágenes pertinentes y de calidad. Se trata de reliures.bnf.fr, el proyecto de la Biblioteca Nacional de Francia que constituye, además de un medio de difusión, una plataforma de estudio en manos de especialistas sobre una colección histórica de encuadernaciones, que es con toda certeza la mejor del mundo para el ámbito francés.

El proyecto se enmarca en los Programas de Investigación de la BnF y ha conseguido la participación de un número importante de profesionales no solo de la propia institución, sino también de entidades externas, como la École Nationale de Chartres.

[Reliures.bnf.fr](http://reliures.bnf.fr) trasciende el simple modelo de exposición virtual para ofrecer un catálogo riguroso y especializado. A ello contribuye la identificación de los talleres responsables de las piezas, con noticias apoyadas en una selecta bibliografía referencial. No faltan nunca los datos fundamentales de comienzo y fin de actividad o localización, seguidos de un comentario erudito más o menos extenso. Los poseedores, otro elemento informativo sobre el que los bibliotecarios responsables de las colecciones tienen siempre la última palabra, recibe un tratamiento semejante.

Detrás de un proyecto como el que presentamos tiene que haber siempre un modelo de datos, es decir, una representación conceptual, necesariamente esquemática, de ese dominio que se quiere describir, en nuestro caso, el mundo de la encuadernación histórica. Y los responsables del proyecto se empeñaron no solo en aislar las entidades más representativas de ese ámbito y sus relaciones, sino también en buscar el lenguaje más adecuado para su tratamiento. El resultado es un modelo de datos regido por un esquema TEI (Text Encoding Initiative, www.tei-c.org). La elaboración de esta propuesta de codificación, con la ambición de convertirse en el estándar descriptivo para este tipo de materiales, ha pasado por dos fases correspondientes a sendos planes trienales de investigación de la BnF: 2007-2009 para las primeras prospecciones, y 2010-2012 para la fase de ejecución. Sus objetivos, dispuestos de forma clara en seis puntos, consideran aspectos de diversa naturaleza, todos ellos necesarios para obtener un resultado final satisfactorio y polivalente. Así, desde la parte más científica, se hace énfasis en «la description riche et scientifique de l'objet reliure dans tous ses aspects spécifiques» («Objectives», en *Le projet*, <http://reliures.bnf.fr/projet> [Consulta 08/01/2014]). Como sistema de información, se menciona su interrelación con otros recursos electrónicos con los que comparte datos (Catálogo General de la BnF, Base de datos de autoridades o Gallica). En ese mismo ámbito, su integración con data.bnf.fr, marco perteneciente a la Web semántica, busca su visibilidad en Internet y su conexión e interacción con otros sistemas de información. Sin embargo, el esquema de descripción TEI, recurso imprescindible para que otros centros de investigación o estudiosos particulares puedan compartir el modelo conceptual, todavía no está disponible, lo que nos impide, además, un análisis en detalle. Una vez se distribuya el esquema, la Real Biblioteca lo aplicará a modo de ensayo a las descripciones de su Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XIX, 71 (septiembre-diciembre, 2013)

colección de encuadernación histórica e informará sobre su adecuación a los elementos informativos que han servido para el esquema relacional de la Base de datos de encuadernación histórica de la RB [<http://encuadernacion.realbiblioteca.es>]

La interfaz de usuario presenta varios niveles de aproximación. El más inmediato e intuitivo, pero también el menos selectivo, es la galería de veinte imágenes aleatorias. Su funcionamiento, sin embargo, debe ser objeto de algunos ajustes para ser óptimo en todos los navegadores. El usuario más entendido en la materia y que pretende interrogar la base de datos con precisión puede optar por varios formularios asistidos de búsqueda que permiten la selección de entradas en buena parte de los campos descriptivos, o introducir sus criterios en una caja de texto libre. El primer formulario, al que nos conduce la pestaña «binding-plural», despliega un listado paginado de todas las encuadernaciones. A la izquierda hay un menú que permite varios refinamientos por facetas en el resultado global, que van desde el tipo de encuadernación o la técnica, al material de la cubierta o aspectos de la decoración, así como encuadernadores o poseedores. Si observamos las entradas disponibles en cada una de esas facetas, entonces apreciaremos el enorme esfuerzo clasificatorio y semántico que hay detrás y que sustenta este proyecto. El bibliotecario o estudioso que se haya enfrentado a la catalogación de encuadernación histórica conoce de primera mano las dificultades para establecer un vocabulario controlado que reúna las virtudes de la propiedad y de la coherencia, como parecen regir en el que proponen los de la BnF, aunque algunos listados son todavía muy limitados en cuanto a volumen de entradas. La segunda y tercera pestaña nos ofrecen, respectivamente, los listados de encuadernadores y poseedores, asociados a las piezas correspondientes. Ambos índices, son, sin duda, dos puntos de partida idóneos para un recorrido especializado. Ahondando más en esta vía de especialización, se ofrece la posibilidad de filtrar la búsqueda de poseedor por sus facetas de coleccionista, peticionario o dedicatario de la encuadernación, lo que da respuesta a líneas muy concretas de investigación.

La noticia descriptiva, resultado final de la búsqueda, se distribuye en varias áreas, atendiendo a niveles de detalle. En un primer párrafo se ofrecen los datos principales de la encuadernación, incluyendo material, decoración, taller y fechas. A continuación, y en un cuerpo menor, se localiza el ejemplar en la BnF. Un conjunto de palabras clave que la definen técnicamente y sus dimensiones completan esta primera aproximación. El segundo bloque nos da los detalles bibliográficos mínimos de la obra que se encuaderna, parquedad que se compensa con el enlace al catálogo general. El tercer bloque, encabezado por la palabra «Binding», entra de lleno en materia: comentario general sobre la encuadernación, descripción pormenorizada de sus componentes materiales y artísticos, estructura y estado. Concluye la ficha con la enumeración de las procedencias, con el correspondiente enlace al registro del poseedor, individual o entidad, desde el que se accede a su vez al las encuadernaciones que le corresponden. A la mención del poseedor sigue la descripción de las marcas que lo evidencian. Se cierra la ficha con una referencia a la recepción de la pieza en el depósito actual.

La noticia descriptiva va acompañada de un conjunto de imágenes en alta resolución representativas de cada encuadernación y cuyo número varía entre un mínimo de una imagen y un máximo de quince. El objetivo de este esfuerzo fotográfico, realizado en su integridad en los talleres de reproducción del Departamento de Conservación de la BnF, es mostrar todas las características relevantes de cada pieza, internas y externas, así

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XIX, 71 (septiembre-diciembre, 2013)

como las marcas de posesión y de otros agentes del mundo de la encuadernación. Sus resultados pueden ser recuperados y apreciados también por los usuarios de Gallica.

El proyecto cuenta además con una extensa bibliografía referencial. Cada entrada del listado bibliográfico presenta dos enlaces: el primero nos remite a la noticia en el catálogo general, y el segundo nos permite ver los registros de encuadernaciones que referencian esa entrada bibliográfica. El listado bibliográfico puede descargarse en el formato Resource Description Framework (RDF), en el marco de la Web semántica. La documentación es también bastante completa y dedica un apartado a la reseña de otras bases de datos consagradas a la encuadernación. Entre otras, aborda las desarrolladas para las colecciones de la Folger Shakespeare Library, de Washington, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, o de la British Library. Por lo que se refiere a España, dedica su reseña a la de la Real Biblioteca (<http://encuadernacion.realbiblioteca.es>).

El sistema de publicación electrónica seleccionado para la puesta en línea de este ambicioso proyecto ha sido CubicWeb, que es una plataforma de código abierto bajo licencia LGPL especializada en el desarrollo de aplicaciones web semánticas. Este sistema sigue los principios de la orientación a objetos, mantiene una arquitectura de componentes reutilizables para las tareas más comunes, y está desarrollado en el lenguaje de programación Python. Como lenguaje de búsqueda utiliza RQL, que es semejante a SPARQL, es estándar utilizado para la recuperación de información en la Web semántica, en particular, en archivos en formato RDF.

Adentrándonos en el contenido, además de la extensa literatura científica sobre la materia, que parte al menos del s. xix, la documentación interna de la BNF recogida en forma de fichas ha servido de base firme para este proyecto. En particular, se ha tenido muy en cuenta el trabajo de clasificación y descripción realizado por Jean Toulet, director de la Reserva de Impresos entre los años 1987 y 1994 y reconocido historiador de la encuadernación.

En una primera entrega, el sitio recoge la descripción de doscientas, piezas todas ellas emblemáticas y representativas de los períodos de mayor esplendor del arte ligatorio, conservadas en la Reserva de Libros Raros. En concreto el siglo XVI está representado por encuadernaciones de la época de Enrique II, así como las procedentes de las bibliotecas de Grolier o Thomas Mahieu. Para el siglo XVIII se han seleccionado las encuadernaciones de mosaico.

Esperamos ver cumplida pronto la promesa de ampliación de ese corpus inicial para que esta base de datos sea no solo una eficaz herramienta para el estudio de un conjunto de encuadernaciones francesas, sino también un recurso útil, desde el punto de vista técnico y de contenidos, para los centros que día a día se enfrentan al estudio del arte ligatorio.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XIX, 71 (septiembre-diciembre, 2013)