

UN MANUSCRITO INÉDITO DE MARCHAS MILITARES DE ENRIQUE GRANADOS EN LA REAL BIBLIOTECA

(Curbelo, Óliver)

El manuscrito musical con signatura MUS/MSS/862 conservado en la Real Biblioteca contiene las partituras autógrafas de cinco marchas militares para piano de Enrique Granados, tres de las cuales habían permanecido inéditas hasta ahora.

Estas *Marchas militares*, obsequiadas por Granados al rey Alfonso XIII en 1904, se encuentran encuadernadas en carpetilla de pergamino, con escudo real, rosas y letras de estética modernista pintadas al agua. El contenido asciende a veintitrés páginas de música manuscrita; todas las partituras están firmadas por el autor.

De las cinco marchas, únicamente habían sido editadas la conocida como *Marche Militaire pour le piano*, op. 38, (publicada por G. Schirmer en 1914) y la Marcha militar nº 2 que se editó por primera vez en la colección *Integral para Piano* de Enrique Granados, publicada por Boileau. Estas marchas militares fueron catalogadas, junto con otra atribuida a Granados, con el número DLR III: 23. La numeración de la marcha militar es una licencia para ordenar las marchas publicadas, puesto que el manuscrito de copista del que parte la edición la numera como IV.

De estas dos marchas militares solo se conocía la existencia de los manuscritos de copista que en la actualidad se encuentran en el Fondo Enrique Granados de la Biblioteca de Catalunya (antes propiedad del Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya). Allí aparecen tituladas con los números dos y cuatro por lo que durante muchos años se han buscado las restantes, que habían llegado a darse por perdidas. Debe tenerse en cuenta que el propio Granados corrige las numeraciones, convirtiendo la marcha número dos en op. 37 –finalmente se publicó con la referencia op. 38– y la número cuatro en la quinta.

Antonio Iglesias [*Enrique Granados (su obra para piano)*, vol. II, Madrid, Alpuerto, 1986] hace referencia a «seis marchas militares» como total de las escritas por Granados, incluyendo en ellas las compuestas para piano a cuatro manos. Manifiesta que todos los esfuerzos realizados para encontrar la totalidad de las marchas han resultado inútiles y conjetura que son cuatro las escritas para piano solo.

Completar la pesquisa de Iglesias, es decir, localizar las partituras ausentes, pasaba por considerar el nombre del dedicatario de las marchas militares para piano a cuatro manos, el rey Alfonso XIII. La información aportada en el catálogo en línea de la Real Biblioteca me permitió reconocer la posibilidad de estar ante un inédito [cfr. además *Catálogo de música manuscrita: volumen I*, Madrid: Fundación Caja Madrid, Patrimonio Nacional, 2006, núm. 610]. El estudio posterior del original confirmó que, entre las cinco marchas conjuntamente encuadernadas para formar este ejemplar ofrecido como regalo al rey, hay tres nuevas marchas militares de Enrique Granados.

Las marchas numeradas como 1 y 3 en el ejemplar de la Real Biblioteca corresponden a la versión para piano solo de las Dos marchas militares escritas para piano a cuatro manos y también dedicadas a Alfonso XIII. Las numeradas como 2 y 5 son las ya publicadas en la *Integral* para Piano de Enrique Granados. Por lo que respecta a la

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XXI, 77 (septiembre-diciembre, 2015)

marcha militar número cuatro, representa una obra totalmente inédita del compositor catalán.

Este hallazgo permite resaltar la incursión de Granados por el género de las marchas militares, muy conocido por motivos familiares, y su relación con el rey Alfonso XIII.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XXI, 77 (septiembre-diciembre, 2015)