

ENTREVISTA CON ELISA RUIZ

Elisa Ruiz es Profesora Titular de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense y asesora del Proyecto de Catalogación de Manuscritos de la Real Biblioteca.

¿Qué interés presenta la catalogación de manuscritos de la Real Biblioteca?

Sin duda, la catalogación de los fondos manuscritos de la Real Biblioteca, de acuerdo con unos criterios científicos rigurosos y actualizados, era una tarea liminar imprescindible y apremiante. Por ello, el hecho de que este proyecto esté en curso de realización y casi de coronación constituye un motivo de legítimo orgullo para todos los que hemos participado -en mayor o menor grado- en tan sugestiva empresa. El estudio pormenorizado de los ejemplares ha permitido determinar la naturaleza, la procedencia o el valor de muchas fuentes. Incluso se han descubierto nuevos textos, versiones desconocidas o traducciones ignoradas. En realidad, en el fuero interno de todo investigador auténtico late la esperanza de encontrar ese texto imposible que es la clave de su propia búsqueda. En ello reside el poder incantatorio que los manuscritos ejercen sobre sus degustadores. Todavía hoy es posible experimentar ese placer del hallazgo puro. Dentro de unos años todo mensaje escrito estará perfectamente identificado y sólo nos quedará la vía de practicar diversas lecturas del mismo.

¿Con qué criterios se ha abordado el proceso de catalogación?

Los criterios de catalogación aplicados revelan una voluntad de abordar cada pieza bibliológica desde una perspectiva macroangular, de tal manera que el estudioso pueda encontrar siempre la información requerida en función de sus intereses. El resultado final es una ficha técnica en extremo completa y muy versátil, por cuanto permite múltiples formas de acceso a los datos gracias a la flexibilidad proporcionada por los medios informativos. He de confesar que la posibilidad de manejar indiscriminadamente unos fondos ha enriquecido mi visión sobre el universo de los códices. Hasta aquí yo manejaba los manuscritos elegidos por mí, con lo cual se cumplía la afirmación de Borges de que cada uno escogemos nuestros propios precursores. En cambio, este contacto masivo me ha permitido ver el bosque.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, I, 1 (marzo-mayo, 1995)