

EL HIJO DE LA CUNA DE SEVILLA. COMEDIA INÉDITA DE FINALES DEL SIGLO XVI.

EDICIÓN CRÍTICA POR MARÍA DEL VALLEOJEDA CALVO. SEVILLA; KASSEL: UNIVERSIDAD; EDITION REICHENBERGER, 1996

[Reseña]

Una de las piezas pertenecientes al fondo de manuscritos teatrales de la Real Biblioteca ha sido editada recientemente por María del Valle Ojeda Calvo. Se trata de la única copia conocida de la comedia *El hijo de la Cuna de Sevilla*, cuya descripción bibliográfica figura en el Catálogo que el hispanista Stefano Arata dedicó a este fondo de manuscritos teatrales, así como en el volumen 1 del Catálogo de Manuscritos de la Real Biblioteca.

En palabras de Mercedes de los Reyes Peña, autora del prólogo a la edición, "la publicación de esta pieza inédita queda sobradamente justificada más que por su valor literario y teatral, que puede ser discutible, porque con ella se añade un eslabón más a esa cadena, necesitada todavía de muchos otros, que conducirá al triunfo definitivo de la comedia nueva".

El amplio estudio introductorio aborda, entre otros aspectos, la crítica textual, la versificación, la técnica teatral, el género y la estructura interna de la obra. La edición del texto va acompañada de notas textuales a pie de página y notas filológicas al final.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, II, 6 (agosto-octubre, 1996)