

## **ENCUADERNACIÓN E IDENTIFICACIÓN. DEL XVIII AL XX EN LA REAL BIBLIOTECA**

El pasado 9 de julio la Real Biblioteca ofreció a los miembros de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA) y personalidades relacionadas con el mundo del libro una amplia muestra de las encuadernaciones de los siglos XVIII al XX conservadas en este Centro.

El valor identificativo de la encuadernación fue el criterio que orientó la selección de las ciento seis piezas expuestas; en otras palabras: "La encuadernación, más allá de la defensa, asiste a la necesidad de autoafirmación y de autoestima de la persona. Diferencia, de entre lo múltiple de la imprenta, un solo ejemplar. Designa al hombre o a la entidad y los encuadra para el resto de la sociedad dentro de un ámbito. En ella se deja constancia de la pertenencia del libro y se señala el objeto como bien de un poseedor, el coleccionista, y como obra de un creador, el encuadernador.

La identificación personal y la identificación intelectual fueron los dos polos que configuraron el plan de la Exposición. Por otra parte, el Catálogo ilustrado, editado por la Real Biblioteca con motivo de la Muestra, se distribuye en cinco partes: Encuadernaciones heráldicas, temáticas, con cifra, con los cortes pintados y de lutos y bodas. En definitiva, con esta Exposición se pone de relieve que "la Real Biblioteca no sólo posee una de las colecciones de encuadernaciones más interesantes de Europa sino que, además ha contado entre sus patronos y sus bibliotecarios con personas que a lo largo de más de doscientos años han demostrado su interés, su gusto y su conocimiento sobre ellas".

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, II, 6 (agosto-octubre, 1996)