

Bibliotheca Gondomariensi

EXEQUIAS REALES (IV)

FERNANDO VII (1808-1833)

[54] Relación circunstanciada de las solemnes exequias con que la ilustre y noble ciudad de Carmona onró la memoria augusta de Nuestra Reina y Señora Doña María Isabel de Braganza en los días 21 y 22 de enero de 1819,...- Sevilla: Imprenta Real y Mayor, [1819(?)].- Sign.: Pas/2867; enc. tafilete verde oscuro con fina orla en planos y superlibros real en cuartelado de San Fernando al centro, ex libris real de época de Carlos IV-Fernando VII. Palau, XVI, núm. 258948.

[55] Relación de lo que la siempre fiel ciudad de La Habana ha hecho en demostración de su profundo sentimiento por la infausta muerte de nuestra amada Reina y Señora Doña María Isabel de Braganza en las exequias funerales que celebró el día 20 de marzo de 1819, con la oración fúnebre que se dijo en ella.- Habana. En la oficina de Arazoza y Soler, impresores de Cámara de S.M. 1819.- Sign.: III/6461 (1); enc. pasta española de inicios del XIX con orla en planos, hierros dorados en lomo, tejuelos rojos. Contiene grabado calcográfico del catafalco y túmulo, en planta y vista geométrica.

[56] Relación de las exequias que celebraron los Grandes de España en la iglesia de S. Isidro el real de esta corte el DIA 17 de marzo del presente año de 1819 en sufragio de la Reina Nuestra Señora Doña María Isabel Francisca de Braganza (q.e.e.g.) y oración fúnebre / que en ellas dijo el Sr. licenciado Don Antonio García Bermejo, del Consejo de S.M.,...- Madrid 1819 Imprenta de don Miguel de Burgos.- Sign.: Pas/40; enc. tafilete azul marino con orla en planos de tres calles, de estilo clásico y mariposas en los ángulos, composición rectangular al centro de los planos, hierros dorados en lomera, cantos y contracantos, ex libris real de época de Carlos IV-Fernando VII. Contiene grabado calcográfico del túmulo. Palau, VI, núm. 98430.

[57] Breve resumen de las reales exequias que por acuerdo de L.M.N.y M.L. Ciudad de La Coruña se han celebrado en los días 12 y 13 de febrero de 1819, en la Real Iglesia Colegiata de Santa María del Campo por su Augusta Reyna D^a María Isabel Francisca de Braganza (que en paz descansa).- Coruña: En la Imprenta de Arza y Rodríguez. Año de 1819.- Sign.: VIII/9784; enc. tafilete rojo con orla en planos, de estilo clásico, y composición rectangular al centro de los planos, rematada en sus esquinas por mariposas, cortes dorados, ex libris real de época de Carlos IV-Fernando VII.

[58] Exéquias con que la M.N.M.L. y M.H. Ciudad de Sevilla honró la memoria de su amada Reyna y Señora Doña María Isabel de Braganza los días 16 y 17 de febrero de este año de 1819: Descripción del suntuoso mausoleo...- [Sevilla:] Imprenta Real y Mayor, [1819].- Sign.: VII/439; enc. tafilete rojo con orla de eslabones florales entre calle, en los ángulos escudo real en cuartelado de san Fernando y al centro de los planos, enmarcado en filete, el NO8DO, símbolo de la ciudad de Sevilla, cortes, cantos y contracantos dorados, ex libris de Carlos IV-Fernando VII pero en modelo de sanguina de época del conde de las Navas.- Sign.: 826, otro ejemplar en rústica en el Monasterio de la Encarnación. Contiene grabado calcográfico del túmulo. Palau, v, núm. 85037.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XI, 42 (julio-septiembre, 2005)

[59] Pompa fúnebre por las solemnes exequias de María Isabel de Braganza, celebradas en Roma de orden de Z...C. su augusto consorte Fernando VII en el año de 1819 / descrita en italiano por José Antonio Guanahani, profesor de historia,... traducida al castellano por D. José María Díaz Jiménez, presbítero, predicador de S.M...- Sign.: II/3085, Manuscrito, [Papeles varios], fff... 91-106v [Copia de la ed. de Roma: nella stamperia de Romanis, 1820]; enc. s. XIX (in.), pasta valenciana con orla en planos, lomera cuajada, cortes en amarillo jaspeados.- Cata HMS, III, pp. 451-452; Palau, VI, núm. 109495.

[60] Reales exequias de la Señora Doña María Isabel Francisca de Braganza, Augusta esposa del señor Don Fernando Séptimo, Rey de las Españas y de sus dignísimos y augustos padres los señores Don Carlos Quarto y Doña María Luisa de Borbón celebradas en la Santa Iglesia Catedral de Guadalaxara Capital del Reyno de Nueva Galicia, en los días diez y once de octubre de 1819, trece, catorce y quince de enero de 1820...- [Guadalajara:] Con superior permiso. En la Imprenta de la Viuda y Herederos de Don José Romero.- Sign.: IX/8279; enc. tafilete rojo con orla de greca en calle de bolitas, cortes, cantos y contracantos dorados, lomera cuajada en redecilla.- Palau, XV, núm. 251923.

[61] Descripción del cenotafacio erigido para las reales exequias de la Reina Nuestra Señora Doña Mariah Isabel de Braganza, celebradas en el DIA 2 de Marzo de 1819 en la Iglesia del Real Convento de San Francisco el Grande de esta corte: inventado y dirigido de orden de S.M. Católica el Señor D. Fernando VII / por su arquitecto mayor D. Isidro Velazquez.- Madrid: en la Imprenta de Vega y Compañía, 1819.- Sign.: III/6564 (9); enc. s. XIX (in.), pasta valenciana, orla en planos, lomera con hierros dorados y tejuelos rojos, cantos dorados, ex libris real de época de Carlos IV-Fernando VII.- Palau, XXVI, núm. 357413.

[62] Trasporto solemne del cadavere di Maria Luisa di Borbone Regina delle Spagne e delle Indie,... dell'anno 1819.- [S.l.: s.n.] 1819.- Sign.: IX/M/241 (12); enc. s. XIX, holandesa en cartoné verde, dorados en lomera. Grabado litográfico del cortejo fúnebre de la reina.- Palau, XXV, núm. 339199.

[63] Veduta in prospettiva della chiesa di Sant Ignacio ni aparato fúnebre per le soleen esequie di Maria Isabella di Braganza regina delle Spagne... fatte celebrere in Rome dall... Re Católico Ferdinando VII di 28 settembre dell'anno 1819/ Cav. Pentins inventó; Luigi Maria Valadier disegno; Vincenzo Feoli incise.- [S.l.: s.n., 1819].- Sign.: IX/M/241 (13); enc. s. XIX, holandesa en cartoné verde con lomera piel y puntas, dorados en lomera. Grabado litográfico del túmulo. La plancha de este grabado se conserva en IX/M/236 (39).

[64] Pompa funebre per le solenni esequie di Maria Isabella di Braganza Regina delle Spagna, e delle Indie fatte celebrare in Roma da S.M.C.L' Augusto consorte Ferdinando VII l'anno MDCCCXIX / Descritta da Giuseppe Antonio Guattani, professore d'Historia,...- In Roma: MDCCCXX. Nella stamperia de Romanis.- Sign.: VIII/5612; enc. tafilete verde con anchas orlas florales en planos, lomera cuajada en redecilla con tres cuarteles, cantos y cortes dorados y super libros real en planos en pabellón con el cuartelado de san Fernando al centro. Contiene grabado calcográfico del túmulo.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XI, 42 (julio-septiembre, 2005)

[65] Honras que en piadosa memoria de las virtudes de la Reina de las Españas D^a Maria Josefa Amalia de Sajonia celebraron en el Rl. Monast^o de S. Geronimo de Granada el dia 7 de agosto el Exmo. Sr. Capitan General, SS. Generales,... bajo la dirección del Brigadier de Infanteria D. Manuel Trebijano, y del Gobernador de la Rl. Fortal^a. de la Alambra D. Franco. Sales Serna encargados de este tributo funebre.- Sign.: IX/3484 (1), manuscrito [1829]; enc. pasta valenciana con orla en los planos, corte jaspeado en azul, lomera con dorados y tejuelo rojo. Contiene dibujos a la aguada, en gris, del túmulo y los jeroglíficos con sus versos que se expusieron junto a él. Cat, iv, pp. 713-714.

[66] Descripcion del cenotafio erigido en la Iglesia Parroquial de Santa Maria del Mar de Barcelona para las Solemnes Exequias que la Real audiencia de Cataluña ha celebrado por la muerte de la Reina nuestra Señora Doña María Amalia de Sajonia.- [Barcelona: s.n., 1829(?).- Sign.: VI/2261; enc. seda muda morada, cortes dorados. Contiene grabado litográfico del túmulo.

[67] Exequias a la Reyna de las Españas Doña María Josefa Amalia de Sajonia, celebradas por el claustro de catedráticos de la Universidad de Valencia en su capilla de Nuestra Señora de la Sabiduría el dia 17 de junio de 1829, y elogio funebre pronunciado/ por el P.M. Fr. Jorge Comin, Elector General del Real y Militar Orden de la Merced,...- [Valencia:] Imprenta de Don Benito Monfort, [1829].- Sign.: I/F/385; enc. tafilete negro con ancha orla en los planos de varias calles en decoración floral y geométrica, con rombos en los ángulos, lomera, cantos, contracantos y cortes en dorado, cinta de registro en seda roja.- Palau, III, núm. 58236.

[68] Descripcion del cenotafio erigido para las reales exequias de la Reina... María Josefa Amalia de Sajonia, celebradas en el dia 28 de julio en la Iglesia del Real Convento de S. Francisco el Grande de esta Corte, inventado y dirigido de orden de... D. Fernando Séptimo/ por su arquitecto mayor D. Isidro Velazquez.- Madrid: en la Imprenta de D. Leon Amarita, 1829.- Sign.: h/193, en el Monasterio de las Descalzas Reales, enc. rústica.- Sign.: INF/CAJ/FOLL/13 (14); enc. rústica.- Sign.: INF/CAJ-FOLL /225 (2); enc. rústica.- Palau, IV, núm. 70916.

[69] Escequias [sic] que la Muy Noble y Muy Leal ciudad y Reyno de Mallorca hizo en la Iglesia catedral de la isla el dia 17 de julio de 1829 a la Católica Magestad de la Reyna Nuestra Señora Doña María Josefa Amalia.- Palma: En la Inprenta de Buenaventura Villalonga, Año de 1829.- Sign.: CAJ/FOLL4/235 (9); enc. papel de época en color beige. Contiene grabado calcográfico del túmulo.

[70] Descripcion de las solemnes exequias que celebró en 1^o de julio de este año por el alma de Nuestra Augusta Soberana D^a. María Josefa Amalia de Sajonia Q.E.P.D. la Real Maestranza de Valencia.- [Valencia:] Imprenta de D. Benito Monfort. 1829.- Sign.: PAS/2914; enc. pasta valenciana marrón con orla de flores en planos enmarcada por otra orla fina geométrica, con hierros de plantas en los ángulos; lomera, cortes y cantos con dorados, cinta de registro en seda morada.

[71] Perspectiva del Catafalco erigido en la Iglesia del Rl. Monasterio de Sn. Gerónimo de esta Corte, por disposición de la Diputación permanente de la Grandez de España, que celebró la clase en la misma por el alma del Rey Nro. Sor. Don Fernando VII (q.e.g.e.) el dia 6 de octubre de 1834 / Valentín Carderera lo inventó y dirigió; F.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XI, 42 (julio-septiembre, 2005)

Blanchard lo dibujó y litografió.- [Madrid:] Estampado en el Rl. Esto Lito de Madrid, [1834].- Sign.: ARCH3/CAJ/22 (42); Grabado litográfico del túmulo. Rotura profunda en áng. inf. izqdo. y mancha de humedad en áng. sup. dcho.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XI, 42 (julio-septiembre, 2005)