

SEMINARIO INTERNACIONAL. BASES DE DATOS DE ENCUADERNACIONES HISTÓRICAS: PERSPECTIVA EUROPEA

(Real Biblioteca, 9-12 de mayo de 2007)

La Real Biblioteca propuso la celebración de este Seminario Internacional como una plataforma de encuentro que facilitara un diálogo interprofesional europeo sobre el desarrollo actual de las bases de datos de encuadernación histórico-artística.

En el 2006, la Real Biblioteca puso en marcha una base de datos de la colección de encuadernaciones. El sitio Web «Encuadernaciones de la Real Biblioteca» [<http://encuadernacion.realbiblioteca.es>] se ha concebido como un instrumento desarrollado para describir, clasificar, estudiar, y, por supuesto, divulgar un conjunto único. La estructura y diseño de la base de datos deben mucho a la desarrollada para un uso semejante en la British Library, reconocida pionera en este campo, que recoge información e imágenes de la colección de la British y de la Biblioteca Nacional de Holanda.

En el curso de este trabajo, se ha hecho evidente que los problemas conceptuales y técnicos de estas bases de datos aconsejan un intercambio de opiniones profesionales en el ámbito internacional. Diálogo en el que, bajo nuestro punto de vista, tienen que participar especialistas de los diversos sectores implicados: historiadores de la encuadernación, bibliógrafos, informáticos y técnicos de imagen digital responsables de grandes o significativas colecciones involucrados en nuevos accesos a la investigación de fondos históricos.

El objetivo del Seminario era evaluar la situación actual y reflexionar sobre las bases que convendría establecer para la toma de decisiones conjuntas –tendientes a la homologación de las bases de datos europeas de encuadernaciones histórico-artísticas– o individuales, para quienes se plantean el desarrollo de bases de investigación sobre esta materia. A partir de estos principios, una de las derivaciones prácticas del seminario pasaría por considerar el interés, la conveniencia y la operatividad de formar grupos de trabajo.

Para facilitar este objetivo, el seminario adoptó una estructura flexible en la que teoría, práctica y evaluación se mantuvieron interrelacionadas y en un permanente nivel de diálogo, facilitado por su formato pequeño y específico.

El diseño de esta convocatoria de trabajo se conformó así:

Estudios teóricos sobre historia de la encuadernación, didáctica de la encuadernación y conservación y restauración. [A cargo de los conferenciantes].

Sesiones de trabajo sobre originales de la biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y de la Real Biblioteca, dedicadas a diferentes tipos y estilos de

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XIII, 49 (abril-junio, 2007)

encuadernación. Estos talleres prácticos completan las intervenciones teóricas con la aportación de las metodologías empleadas por los especialistas para el estudio identificativo de las encuadernaciones. [A cargo de los responsables de talleres].

Presentación y sesiones de trabajo sobre las bases de datos de encuadernaciones históricas de la British Library, Biblioteca de Catalunya y Real Biblioteca y sus posibilidades como recursos en Internet para el investigador y el profesional. [A cargo de los responsables de talleres].

Sesión de trabajo con ejercicio práctico de identificación de encuadernaciones a partir de originales e imágenes. Aplicación práctica de los apartados anteriores. [A cargo de los participantes].

Evaluación final y conclusiones. [A cargo de los participantes].

Los conferenciantes, directores o responsables de talleres y participantes fueron miembros activos del Seminario desempeñando diversas funciones siempre abiertas a intercambios puntuales de responsabilidades, propios de un entorno de diálogo y reflexión.

Se estimó oportuno que los participantes en el Seminario no sobrepasaran la veintena y que procediesen de ámbitos de bibliotecas (nacionales, universitarias, públicas y de fundaciones) así como de librería anticuaria.

Programa:

Miércoles 9: 11 h Inauguración. Palabras institucionales | 11,15 h Presentación del Seminario | 12 h Salida al Monasterio de El Escorial | 13h Visita a la Real Biblioteca, por José Luis del Valle (O.S.A.) | 15-19'30 Taller práctico José Luis Checa [Encuadernación plateresca (I)], Pascal Ract-Madoux (Librero) & Isabelle Conihout (Bibliothèque Mazarine) | 20 h Salida a Madrid.

Jueves 10: 9-9'45 h Nicholas Pickwoad (Camberwell College of Arts): «English alla greca bindings (c. 1500)» | 10-10'45 h Franca Petrucci Nardelli (Università di Pisa): «On structure and decoration of Italian bindings» | 11'30-12'15 h Paolo Crisostomi (Università della Tuscia): «Il restauro delle legature tra struttura e restituzione decorativa» | 12'30-13'30 h Visita a la Real Armería | 15-20 h Taller práctico Isabelle de Conihout & Pascal Ract-Madoux: La reliure française | José Luis Checa [Encuadernación plateresca (II)] & Guadalupe Rubio de Urquía (AFEDA): [Encuadernación en el Barroco español].

Viernes 11: 9-9'45 h Cristina Misiti (Università della Tuscia): «‘In ogni mestiere la prima scienza è la cognizione dei libri’ (Paciaudi): un approccio descrittivo alla legatura» | 9'45-20 h Taller práctico Isabelle de Conihout & Pascal Ract-Madoux | María Luisa López-Vidriero (RB) [Encuadernación siglo xviii] & Valentín Moreno Gallego (RB) [Encuadernación heráldica] | Javier Docampo (Museo del Prado) [Guías

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XIII, 49 (abril-junio, 2007)

de Forasteros] & Juan Antonio Yeves (Fundación Lázaro Galdiano) [Encuadernación contemporánea].

Sábado 12: 8'30-11'30 h Bases de datos José Luis Rodríguez (RB): «Elementos descriptivos, materiales de archivo, tablas y otras piezas para el diseño de una base de datos de encuadernaciones». | 13'30-14 h María Luisa López-Vidriero: Conclusiones y clausura.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XIII, 49 (abril-junio, 2007)