

MIGUEL M. GARCÍA-BERMEJO GINER, CATÁLOGO DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI: ÍNDICE DE PIEZAS CONSERVADAS, PERDIDAS Y REPRESENTADAS.

Salamanca: Universidad, 1996 (Obras de referencia). 305 págs.

[Reseña]

Isabel Hernández, Universidad de Salamanca

Ediciones Universidad de Salamanca acaba de publicar, en pulcra edición, este libro de Miguel M. García-Bermejo Giner, en su colección *Obras de referencia*, con la que esta editorial universitaria hace gala de su compromiso secular con las humanidades y la cultura castellana.

Este Catálogo bibliográfico de piezas teatrales prelopescas abarca desde las primeras representaciones del Corpus murciano -*Auto del Paraíso* (1474)-, hasta la obra de Francisco de la Cueva y Silva, *Farsa del obispo D.Gonzalo* (1587). En la introducción se expone la metodología utilizada. Las piezas se ordenan cronológicamente por décadas. Se encabezan con el nombre del autor- anónimo en muchos casos- y se reproduce la rúbrica y la fecha de su publicación, en caso de contar con ediciones de esa época. A continuación se da información pormenorizada sobre su descripción bibliográfica y el proceso de transmisión, amén de ediciones modernas y estudios más significativos. Como complemento se incluye un inventario cronológico de las piezas representadas. Los índices de autores y piezas y la extensa bibliografía cierran este Catálogo.

Tras las huellas de Bartolomé José Gallardo, Emilio Cotarelo, Manuel Cañete y Antonio Rodríguez Moñino, entre otros, Miguel M. García-Bermejo ha sabido rastrear, reunir y confrontar una maraña de datos no exentos de dificultades y problemas bibliográficos, para los que también apunta nuevas interpretaciones o soluciones. Así, la revisión de los documentos que contienen las partidas de gastos de la Catedral de Salamanca, único testimonio de la representación de la obra de Lucas Femández, *Comedia. en lenguaje y estilo pastoril* (1501), le inclina a pensar que ésta consistiría más bien en un espectáculo musical para la celebración del Corpus (págs. 60-63); los *anónimos* que Manuel Cañete anunció como una serie de obras dramáticas del siglo XVI perdidas, sin decir de dónde había tomado las referencias, y que en opinión de Gillet causaron un retraso considerable al estudio del teatro español, han sido nuevamente rescatados y ordenados en este Catálogo bibliográfico (págs. 98 y siguientes). La pieza de Sebastián de Horozco, *Representación de la famosa historia de Ruth* (págs. 145 y 146), entre otras, recibe notable explicación sobre su composición. Por otro lado, el lector percibe cómo se fueron transmitiendo muchos de estos textos, además de los problemas que originan algunas compilaciones, caso de Joan de Timoneda o Diego Sánchez de Badajoz.

Un trabajo, en fin, erudito y necesario que vienea cubrir una laguna importante para el conocimiento y estudio del teatro castellano del siglo XVI. Su presencia será indispensable en las bibliotecas y mesas de trabajo de los estudiosos.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, III, 7 (noviembre 1996-enero, 1997)