

RECUERDO DE UN BIBLIÓGRAFO PORTUGUES: FRANCISCO LEITE DE FARIA

Concha Lois. Biblioteca Nacional

Todavía no es demasiado tarde para recordar a un gran bibliógrafo, historiador del Libro y de la cultura portuguesa del siglo XVI: Francisco Leite de Faria, fallecido en Lisboa en 1995 a los 85 años. Hasta el final de su vida mantuvo una incansable actividad de estudio e investigación: sus últimas publicaciones son de 1994.

Nacido en Gimaraes en 1910, entró en el Seminario de los capuchinos en 1924 y profesó en esta Orden en 1931. Tras muchos años de estudio de la filosofía y la teología, desde 1955 se dedicó por entero a la investigación histórica y bibliográfica. Estudioso incansable, publicó numerosos trabajos sobre el origen y expansión de los capuchinos en Portugal y en el mundo, y sobre la historia de Portugal en la época de los descubrimientos. En reconocimiento de su actividad científica, en 1978 fue nombrado académico correspondiente de la Academia Portuguesa de la Historia, y en 1982 académico de número.

Al proponerlo para la entrada en dicha institución, el doctor Verissimo Serrao lo presentaba como "autor de una obra de sólido fundamento y rigurosa crítica... basada en largas investigaciones archivísticas, que lo ponen en contacto con documentos inéditos, parte de los cuales publicó". De sus frecuentes visitas a las bibliotecas españolas somos testigos muchos bibliotecarios, que hemos tenido la satisfacción de facilitarle modestamente sus "pesquisas"; y de beneficiarnos de su exquisita cortesía, su sabiduría humilde, su excelente memoria y pronta gratitud, el rigor de sus trabajos bibliográficos, y su admirable tesón, que le llevó a seguir viajando y viendo libros hasta el fin de su vida.

En su dedicación al estudio de la bibliografía portuguesa fue autor de decenas de trabajos, entre los que cabe destacar sus *Estudos bibliográficos sobre Damiao de Gois e a sua época*, publicado en 1977, que incluye bibliografía de las obras de Damiao de Gois, obras de portugueses y extranjeros amigos y conocidos de Gois, obras de autores portugueses impresas en el extranjero entre 1501 y 1550 y bibliografía de los estudios sobre Damiao de Gois en orden cronológico. Es un gran catálogo descriptivo y un estudio sobre la bibliografía portuguesa del XVI, del que el autor espera "que sea útil para los investigadores y muestre parte, por lo menos, de lo que fue la expansión de la cultura portuguesa en el extranjero durante la primera mitad del siglo XVI".

Trabajos anteriores fueron *Un impresso de 1531 sobre as empresas dos portugueses no Oriente*, de 1966, y de 1975, tras numerosos trabajos sobre impresos y manuscritos referentes a las colonias de América y África, *Os impressos quinhentistas portugueses referentes exclusivamente ao Brasil*. Su obra sobre la *Difusao extraordinaria do Freí Tomé de Jesús* se publicó en 1982 y en el mismo año el *Inventario da biblioteca de D.Manuel II*. En 1987 publicó *Livros impressos em Portugal no século XVI existentes na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro*. En el Coloquio sobre o Livro Antigo, celebrado en Lisboa en 1987, cuyas actas publicó la Biblioteca Nacional en 1992, presentó "O primeiro livro impresso em português na França: *As horas da Nossa Senhora por Frey Joao Claro*. Poco antes de su muerte, en 1994 apareció *Exemplares das cinco edições de Os Lusíadas publicados no século XVI*, y el último trabajo, *Santa*

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, III, 9 (junio-agosto, 1997)

Clara e as Clarissas em Portugal: VIII Centenário do nascimento de Santa Clara, editado por la Biblioteca Nacional, en que realiza la investigación bibliográfica, iconográfica y las notas. Maria Idalina Portugal, técnica de la Biblioteca Nacional de Lisboa, ha completado la bibliografía del Padre Leite De Faria, que publicó en 1995 el *Repertorio Bibliográfico da Historiografia Portuguesa*, de los años 1974-1994, añadiendo las obras anteriores, desde 1954.

Para Francisco Leite de Faria, la historia bibliográfica debe abarcar "la totalidad de la vida, bajo todos los enfoques metodológicamente válidos y como recurso a todos los modos de investigación serios y rigurosos". La bibliografía adquiere con esta perspectiva su "dimensión y significado como forma de conocimiento y expresión de cultura".

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, III, 9 (junio-agosto, 1997)