

MELLOT, JEAN-DOMINIQUE, ELISABETH QUEVAL. *RÉPERTOIRE D'IMPRIMEURS / LIBRAIRES XVIIE - XVIIIÈ SIÈCLE. ÉTAT EN 1995 (4000 NOTICES)*. PARIS: BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, 1997, 720 P.

[Reseña]

Estábamos esperando esta tercera edición acumulativa del *Répertoire d'imprimeurs / libraires* desde 1992. La segunda, publicada en 1991, se había agotado en apenas doce meses. La pionera había sido la de 1988.

Crear instrumentos de trabajo científicos que faciliten la investigación bibliográfica debería ser una obligación irrenunciable de los centros que albergan colecciones significativas. Las Bibliotecas Nacionales son en principio, pero no en exclusiva, las más llamadas a hacerlo. La Bibliothèque Nationale de France es un ejemplo de éstas. Nunca ha renunciado a desempeñar este papel y, junto a la difusión de sus fondos, a través de fundamentados catálogos, ha puesto a disposición de quienes nos dedicamos a la bibliografía y trabajamos con los libros, herramientas profesionales para avanzar con mayor precisión en su conocimiento y en su descripción. Dejar en manos de editoriales privadas esta iniciativa y permitir que el especialista deje de representar a la institución en la que se desarrolla su actividad es otra opción. La siguen países donde el Estado no tiene una conciencia tan clara de que entre los deberes institucionales están los de asumir y apoyar tanto la difusión de su patrimonio bibliográfico nacional como la de las investigaciones que permiten conocerlo y valorarlo.

Jean Dominique Mellot, un reconocido estudioso de la historia del libro -sus investigaciones en el comercio librero de Rouen son imprescindibles- y bibliotecario en el Département des Livres Imprimés, viene trabajando en la elaboración de este diccionario como parte de su actividad en el Inventaire Général. Una empresa de hondo calado.

La catalogación automatizada de los libros antiguos planteó la necesidad de homogeneizar los ficheros de impresores y libreros que el Departamento había ido creando y de constituir sus entradas como formas de autoridad. Al hilo de la descripción de las obras anónimas de los siglos XVI-XVIII, se fue formando un índice contrastado de los nombres personales y de las entidades que aparecían como responsables de la publicación y distribución de las obras impresas entre 1501 y 1800. El resultado fue un fichero, estructurado y automatizado, que, de ser una herramienta interna de trabajo de la Bibliothèque Nationale, se ha convertido en un instrumento útil para todos gracias a su publicación. Trascender la barrera doméstica es lo que da la medida de la profesionalidad y de la responsabilidad de las instituciones.

Aumentada en 2.000 entradas, diversificada y perfeccionada, esta última edición reúne en sus cuatro mil entradas datos de impresores y libreros de 506 localidades pertenecientes a 28 países. En el arco cronológico, son los profesionales del siglo XVIII quienes tienen una mayor representación. Evidentemente, sobre Francia recae el mas alto porcentaje de información (un 44,2% de las entradas son relativas a la actividad librera e impresora en ese país, representado por 137 localidades).

Las fichas sobre personas físicas, colectividades e impresores/libreros imaginarios, contienen informaciones biográficas y profesionales de cuatro tipos: forma de autoridad, actividad profesional, notas y fuentes bibliográficas. La autoridad, en la lengua nacional moderna del país de origen, se ha establecido a partir de las obras de referencia más

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, IV, 12 (abril-junio, 1998)

recientes y más completas o, en su defecto, a partir de la forma de cita más frecuente en las obras catalogadas. Las formas onomásticas alternativas a la establecida como autoridad, se citan bajo ésta como variantes y aparecen en el cuerpo del repertorio remitiendo a la entrada principal.

La sección de notas, donde se agrupan las indicaciones biográficas y profesionales más detalladas, comprende la transcripción de lemas y divisas, el *curriculum vitae*, incluyendo otras grafías del apellido y variantes del nombre que no se han registrado con Véase por ser poco significativas, cualificación profesional, títulos y funciones, noticias biográficas, cesiones de los establecimientos u oficinas, condenas, etc. La noticia se completa con la indicación de las fuentes utilizadas para su elaboración.

El fichero se ha redactado según las normas establecidas por la *Guide pour la rédaction des notices d'autorité: imprimeurs/libraires en format InterMarc*, otra obra metodológica de la colección de *Études, guides et inventaires*, que publica esta misma biblioteca. Decisión que subraya la voluntad de la Bibliothèque Nationale de France de establecer un polo de autoridad en la identificación y establecimiento de las noticias de impresores y librerías anteriores al siglo XIX con vistas a las redes y catálogos colectivos automatizados. Que el Consortium of European Libraries haya decidido utilizarlo como base del suyo, subraya el acierto de su decisión. Concebido de una manera práctica y concisa, el *Répertoire*, como toda obra de este tipo, se considera un trabajo abierto y en curso.

Una vez más la cooperación internacional se impone. El difícil mundo de la imprenta manual y de los oficios del libro y del comercio librero exigen la colaboración de los especialistas nacionales que son quienes conocen y manejan una más amplia y actualizada bibliografía y de los centros bibliotecarios en los que la imprenta nacional se halla mejor representada. Establecer un repertorio internacional es una apuesta ambiciosa. La frustración puntual que puede derivarse de su consulta -la presencia española es de un 3,2%- tiene, necesariamente, que complementarse con los avances y aportaciones de otros bibliotecarios, bibliógrafos y estudiosos del libro.

El *Répertoire d'imprimeurs/libraires* no es, solamente, una sólida obra de referencia y un modelo de trabajo institucional ; con ser esto mucho, el repertorio es, además, una seria invitación a la reflexión y a la participación.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, IV, 12 (abril-junio, 1998)