

INTERNATIONAL CONGRESS IN COMMEMORATION OF THE QUINCENTENNIAL ANNIVERSARY OF LA CELESTINA, NEW YORK, NOVEMBER 17-19, 1999

El congreso, organizado por la Graduate School y el University Center de la City University of New York, el Instituto Cervantes y la Hispanic Society of America, contó en su sesión de apertura con la participación de Frances Degen Horowitz, Presidente del Graduate School and University Center of The City University of New York, María Lozano, Directora del Instituto Cervantes de Nueva York, y Theodore S. Beardsley, presidente de la Hispanic Society of America.

PONENCIAS: Domingo Indurin: El acto primero y el sentido de La Celestina. Emilio de Miguel Martínez: El buen teatro del novelista (?) Rojas. Joseph Snow: Lo teatral en La Celestina: el caso de Areúsa. Luisa López Grigera: Retórica aristotélica y causas de las acciones de los personajes en La Celestina. Luisa Vasvari: El vocabu(r)lario de La Celestina. Kathleen Kish: Iconographic Reflections on Celestina and Company. Francisco Márquez Villanueva: El judaísmo de La Celestina. El mundo de los desarrados. Eloísa Palafox: 'El ayre gozando ageno y estraño': Celestina o los peligros del saber. Miguel Garci-Gómez: Editing on the Web: The Interactive Edition of La Celestina. María Luisa López-Vidriero: La Celestina de Palacio: Indagaciones sobre su procedencia. Patrizia Botta: En el texto de B. Jerry Rank: Speculations on the Vanished Texts of La Celestina. Theodore S. Beardsley: Early Editions of La Celestina in the Hispanic Society of America. Dorothy S. Severin: Celestina's Public: from Manuscript to Print. Isabel Lozano Renieblas: La Celestina y la tradición de los pactos demoníacos. Eukene Lacarra Lanz: Las pasiones de Areúsa y Melibea. Ottavio di Camillo: Consideraciones sobre La Celestina y las instituciones dramatúrgicas del humanismo en lengua vulgar. Pedro M. Cátedra: Polifonía genérica y difusión en el entorno literario de Celestina.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, V, 19 (octubre-diciembre, 1999)