

REPERTORIO DE ENTRADAS REALES [I]

El índice que sigue parte de la base de datos del fondo bibliográfico del Patrimonio Nacional (IBIS). La naturaleza de los registros bibliográficos se conceptúa en lo que hasta entrado el siglo XIX se entiende como relación, aunque se han incluido asimismo ciertos libros de viajes que dan cuenta de determinada entrada real y alguna historia de ciudad que hace constar este evento público. Señalamos que en la Real Biblioteca están presentes impresos, sobre todo ya del siglo XIX y algunos del XVIII, que dan fe de viajes reales pero que escapan a la naturaleza indicada al tratarse ya de crónicas sociales o ya de composiciones laudatorias centradas en la persona regia, y que toman el viaje como excusa para únicamente elogiar a los monarcas mediante una oda, un soneto, o un romance, sin reflejar el relato de la entrada. Esta tipología se ha desestimado pero se citan impresos del XIX que mantienen el estilo de relación así como diversas composiciones poéticas impresas en el XVIII que aluden a entradas. No se han considerado las reconstrucciones historiográficas, pero sí las ediciones, no momentáneas, de textos de época. Se citan los facsímiles por reproducir ediciones en posesión del Patrimonio Nacional, y ser los restantes escasos. Se reflejan las crónicas reales donde se ha constatado relato de entrada. Recordamos que en las vidas de los monarcas puede asimismo haber mención de alguna entrada.

Cuando no se indica repertorio alguno es que no se ha encontrado mención del registro, en cambio, en caso positivo damos la referencia de los repertorios de relaciones de sucesos pues en ellos encontrará el investigador la descripción detallada y a veces la mención de otros ejemplares. Rara vez los ejemplares de Palacio son recogidos en las bibliografías, de las que en ocasiones están ausentes incluso las ediciones. Por ejemplo, ninguna de las entradas reales que van en este índice figura entre las ciento sesenta y tres relaciones que ofrece Simón Díaz en «Algunas...» y, en general, son muy escasas las entradas reales que ofrecen Agulló Cobo en su repertorio o Simón Díaz, en su recopilación de relaciones madrileñas. Repertoriamos las entradas relativas a la Corona española, y producidas en cualquier ciudad, sin considerar las de otras monarquías. Al final se ofrece un índice de ciudades.

I. Repertorios

AGUILAR= Aguilar Piñal, Francisco: Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII. Madrid: CSIC, 1981ss.

AGULLÓ= Agulló Cobo, Mercedes: Relaciones de sucesos: 1, años 1477-1619, en Cuadernos Bibliográficos, XX. Madrid: CSIC, 1966.

ALENDAS= Alenda y Mira, Jenaro: Relación de solemnidades y fiestas públicas de España. Madrid: Sucs. de Rivadeneyra, 1903. [El repertorio de Alenda llega hasta 1828].

CABRERA= Cabrera de Córdoba, Luis: «Catálogo de relaciones sueltas, impresas durante el reinado de Felipe III», en Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, V, 19 (octubre-diciembre, 1999)

España desde 1599 hasta 1614. Madrid, 1857. Edic. facs. de Salamanca: Junta de Castilla y León, 1997.

LANDWEHR= Landwehr, John: Splendid ceremonies: State Entries and Royal funerals in the Low Countries, 1515-1791. A bibliography. Nieuwkoop: B. de Graaf, 1971.

PALANCO= Palanco Romero, José: Relaciones del siglo XVII. Granada: Universidad de Granada, 1926.

PALAU= Palau y Dulcet, Antonio: Manual del librero hispano-americano. Barcelona, 1948ss., particularmente s. v. 'Relación': vol. XVI, pp. 1-197.

SIMÓN, BLH= Simón Díaz, José: Bibliografía de la Literatura Hispánica. Madrid: CSIC, 1950ss.

: «Algunas relaciones de sucesos de los años 1540-1650», en Biblioteca Hispana, XV, n° 4 (1957), 506-523.

-: Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1650. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1982.

II. Manuscritos

Al ofrecerse el repertorio que contiene la edición, la mención "cit." indica cita del ejemplar recogido en este índice; y las abreviaturas "edic. facs." edición facsímil. Hay descripción de los textos manuscritos en el Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo XI. Manuscritos. Madrid: Patrimonio Nacional, 1994ss.

[1] [Versos inscritos en los siete arcos triunfales que la ciudad de Sevilla erigió en honor a Carlos V por haber elegido Sevilla para casarse con Isabel de Portugal en el año 1526].- Siglo XVI [entrada del diez de marzo de 1526].- Sig. II/ 3560 (5), ff. 62-65v; enc. pasta, procede de la biblioteca del conde de Gondomar.

[2] [Viaje del Príncipe Don Felipe].- Siglo XVI.- Sig. II/ 1393 (9), ff. 116-196v; enc. pasta. [Relato del periplo europeo del joven Austria desde su partida de Valladolid el 28 de septiembre de 1548, dando cuenta de numerosas entradas].

[3] [Carta de Melchor de Teves a Diego Sarmiento de Acuña]. (Valladolid, 23-X-1599).- Sig. II/ 2163.-doc. 218. Procede de la biblioteca del conde de Gondomar. [Alusión a los arcos que se preparaban en Madrid para la entrada de los monarcas, la cual se retrasaba precisamente por no estar acabados].

[4] Viaggio del Re di Spagna Filippo V da Milano á Genova / Giovanni Lorenzo Berti.- Siglo XVIII [del 9 al 16 de noviembre de 1702].- Sig. II/ 424, ff. 501-530v; enc. pasta, tejuelo, exlibris de Carlos IV-Fernando VII.

[5] Libro en que se hallan dibujados los Vniformes bordados de los Señores Caballerizo Mayor, y Veedor:... se hicieron de orden del rey nuestro Señor el S.D. Carlos III con

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, V, 19 (octubre-diciembre, 1999)

motivo de su entrada en publico que hizo con la Reyna nuestra señora su esposa D. María Amalia de Saxonía en Madrid, el día XIII de julio del año de MDCCLX....- Siglo XVIII.- Sig. Grab. 91; sello de las Reales Caballerizas, enc. tafílete rojo, hierros de estilo neoclásico, superlibros real, lomera con pájaros. Contiene 64 dibujos de uniformes a la acuarela.

[6] Las Parejas: o siano le quadriglie de le Real Torneo, dedicate a sua Alteza Reale il Principe d'Asturias/ composte da Domenico Rossi.- Siglo XVIII [Nápoles: 1781].- Sig. VIII-M-87; enc. pasta avellana, hierros. Contiene finas aguadas y notación musical. Ver Matilde López Serrano: Las Parejas. Madrid: Patrimonio Nacional, 1973.

[7] Escaramuza para la función que en obsequio de SS.MM. y AA. a su arrivo a esta capital tiene dispuesta el Real Cuerpo de Maestranza de Cavallería de Valencia. [Gráficos con la evolución del festejo hípico].- Siglo XIX.- Sig. II/ 1294; enc. neoclásica, tafílete azul, hierros, lomera cuajada, exlibris de la reina María Cristina.

[8] Crónica de las diversas residencias de la corte real en la ciudad de Sevilla.- Siglo XIX [1862].- Sig. II/ 3398, sobre pergamino avitelado, acuarela en folio inicial, caligrafiado por Baldomero Romero; enc. piel, hierros

[9] Reseña histórica de la recepción y estancia de SS.MM. y AA. en Córdoba en 1862 / Por el cronista D. Luis de Maraver y Alfaro.- Sig. II/ 3308, contiene 27 fotografías; enc. firmada "Blázquez-Sevilla", tercipele rojo, hierros fríos, superlibros real en hierros dorados. [Según Palau, 150810, Córdoba: Imp. de D. Rafael Arroyo, 1862].

III. Impresos

Isabel I (1469-1504)

[10] Obsequioso recuerdo de la primera entrada en Barcelona de Da Isabel Primera la Católica,... / Por P. B. [Criptónimo de Próspero Bofarull y Mascaró, según Palau 198090].- Barcelona: Juan Oliveres y Monmay, 1844.- Sig. IV/ 1155; enc. tafílete estriado, hierros dorados y fríos. [Contiene edición de extractos de los Dietarios de la antigua Diputación de los tres estamentos de Cataluña, que están en el Archivo General de Aragón y relacionan por días la estancia de Isabel I y Fernando II de Aragón en 1481].

Carlos I (1517-1556)

Para seguir los itinerarios del Emperador es recomendable la consulta de la clásica obra de Manuel de Foronda y Aguilera: Estancias y viajes del Emperador Carlos V,... (Madrid: Suc. de Rivadeneyra, 1914) y Vicente Cadenas y Vicent: Diario del Emperador Carlos V: itinerarios, permanencias,... (Madrid: Hidalguía, 1992).

[11] Los veinte Triunfos hechos por Vasco Diaz de Fregenal / Vasco Díaz Tanco. - Edic. facs. de la del siglo XVI; [Madrid: Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, V, 19 (octubre-diciembre, 1999)

Museos-Imp. Ultra, 1945].- Sig. XVII/ 1008; enc. rústica. [El triunfo III se ocupa de la entrada en Valencia en 1528 y los X-XI de la coronación en Bolonia].-Alenda, 44 y 55-56.

[12] La Coronación Imperial con todas sus ceriminias traduzidas de latín en lengua castellana / por Diego Gracián de Alderete....- Con privilegio Imperial. 1530.- Sig. XVII/ 1966, facs. de portada y edic. del texto contenida en Pliegos sueltos sobre el Emperador Carlos Quinto: Relaciones en prosa. Valencia: "... la fonte que mana e corre...", 1958, pp. 1-50. [Desde p. 10ss. relato de la entrada en Roma]. En 1958 se hizo otra edición en formato gran folio con los grabados de Nicholas Hogenberg (Madrid: Junta Nacional del IV Centenario de Carlos V).

[13] El grande y muy sumptuoso recibimiento que hizieron en la gran cibdad de Paris: al Inuicissimo Emperador y rey nuestro señor.- Siglo XVI [1540].- Sig. XVII/ 1966, facs. de portada y edic. del texto contenida en Pliegos sueltos..., pp. 86-96.- Alenda, 106.

[14] Copia de vna carta... en la qual se contiene el gran recibimiento... de Paris... MDXL.- Sig. XVII/ 1966, facs. de portada y edic. de texto contenida en Pliegos sueltos..., pp. 99-105.

[15] Libre de la benaventurada vinguda del Emperador y Rey don Carlos en la sua ciutat de Mallorca... / Juan Otón Gomis.- S.i., s.a. [Palma de Mallorca: 1541].- Sig. XVII/ 2503, edic. facs. contenida en Relaciones góticas de la venida de Carlos V a Mallorca. Palma de Mallorca: Imp. Mossen Alcover, 1972, ejemplar nº XIV; enc. rústica.-Alenda, 112.

[16] Copia de vna carta que escriue el Artiaca Villalonga de Mallorca al señor mossen Melchior Pellicer: en la qual le haze saber el rescibimiento que se hizo a su Magestad en Mallorca... a XVIII de Octubre Año 1541 / [Luis de Villalonga].- Sig. XVII/ 2503, edic. facs. en Relaciones góticas...

[17] Primera [-segunda] parte de la vida y hechos del emperador Carlos V... / por el maestro fray Prudencio de Sandoual... - En Valladolid: por Sebastian de Cañas, 1604-1606.- Sig. VII/ 295/6, dos vols., enc. pasta, superlibros real, duplicadas las hojas del vol. II con signaturas H3 y H7; otras eds.: Pamplona, 1614-1618 [I.D./ 74-5], Barcelona, 1625 [VII/ 274-5], Zaragoza, 1634 [VII/ 696-7], Amberes, 1671 [XIX/ 1482], Madrid, 1675 [I.D./ 68] y Madrid, 1955 [Doc. R. 5059/61]. [Esta crónica recoge entradas solemnes en Valladolid, Sevilla, Salamanca y otras ciudades italianas además de la del Príncipe Felipe en Bruselas. Sobre esta obra, génesis y otros aspectos, hay referencias documentales en la correspondencia del conde de Gondomar (II/ 2110.-doc. 189, II/ 2145.-doc. 212 y II/2159.-doc. 78), las dos primeras cartas del propio Sandoval].

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, V, 19 (octubre-diciembre, 1999)

[18] Crónica del Emperador Carlos V / ... compuesto por Alonso de Santa Cruz...- Madrid: Imp. del Patronato de Huérfanos de Intendencia a Intervenciones Militares, 1920-1925.- Sig. IV-E-292/94, vols. I, IV-V y XVII/ 1773/74, vols. IV-V, diversa enc.. [Faltan vols. II-III, además de recoger las entradas de Carlos de Austria en Aquisgrán, Orleans, París, ofrece las del Príncipe Felipe en el llamado "felicísimo viaje" y las de 1542 al jurar en Zaragoza, Barcelona y Valencia].

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, V, 19 (octubre-diciembre, 1999)