

INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE. GÉOGRAPHIES DE LA MISE EN PAGE. JOURNÉE. Bibliothèque municipale de Lyon (Part-Dieu), 10 mai 2001.

«Géographies de la mise en page» fue la primera jornada de estudio de un ciclo dedicado a la problemática de la «mise en livre» y se centró en el análisis de los numerosos factores que contribuyen a mantener una constante tensión entre las grandes tendencias de la evolución de la estética tipográfica operante a escala internacional y las particularidades regionales y nacionales de diferentes categorías de la puesta en página.

Fueron presentadas estas colaboraciones:

- Alan Marshall (Musée de l'imprimerie). Présentation de la journée.
- Daniel Droixhe (Université de Bruxelles et de Liège). La typographie liégeoise au XVIIIe siècle.
- Marí-a Luisa López-Vidriero (Real Biblioteca, Madrid). Couper les griffes au monstre : nouveaux textes, nouveaux livres dans l'Espagne des Lumières.
- Pierre Rétat (Université de Lyon II – UMR LIRE). Titre et mise en page des gazettes XVIIe et XVIIIe siècles.
- Guy Parguez (Bibliothèque municipales de Lyon). Vraies et fausses mises en page lyonnaises.
- Richard Southall (Université de Reading). Règles typographiques et règles d'orthographe dans la composition de textes complexes.
- Dominique Varry (ENSSIB). Conclusion.

En el plan general del ciclo se ofrece una doble vía de investigación. Desde el punto de vista más general de la historia de las ideas y de las representaciones, la puesta en libro refleja las condiciones de escritura, de trabajo y de conceptualización de una época dada, y, desde la perspectiva de las prácticas de lectura, informa sobre la apropiación posible de un texto y sobre las categorías de lectura implícita.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VII, 25 (abril-junio, 2001)