

ALBERTO DURERO EN LA COLECCIÓN GRANVELA

Almudena Pérez de Tudela (Patrimonio Nacional)

Una de las facetas más fascinantes de la personalidad de Antoine Perrenot, cardenal Granvela, fue la de coleccionista y de mecenas de las Artes. Asimismo, jugó un interesante papel como asesor artístico de la Casa de Austria, actividad aún pendiente de un profundo estudio (1). Dado su conocimiento del mercado artístico y su relación privilegiada con muchos artistas, no resulta extraño que el correo mayor de Roma, Juan Antonio de Tassis, recurra al cardenal para que le consiga una serie de grabados de Alberto Durero para un impresor romano. A su vez, el cardenal había pedido a Tassis varios grabados italianos que éste se afanaba en reunir y que le irá mandando paulatinamente.

En esta lista se recogen varios de los grabados más famosos del artista, como las series de la Pasión (grabado a buril), La Pasión Grande (xilografías), La Pasión Pequeña (xilografías), *El Apocalipsis* (xilografías), posiblemente *El Cortejo Triunfal de Maximiliano I* (xilografías) y *La Vida de la Virgen* (xilografías). También están incluidos en el elenco los grabados más famosos al buril, como *San Eustaquio*, las numerosas *Virgenes*, *La Melancolía*, *El Caballero*, la Muerte y el Demonio, *Adán y Eva*, los varios caballos, *El Hijo Pródigo*, *La Fortuna* o los *Apóstoles*. Asimismo pide al cardenal que, aparte de estos grabados duplicados, le envíe todos aquellos que se pudieren hallar de Durero.

Desgraciadamente, la correspondencia granveliana de Madrid no se continúa con posterioridad a 1561 y en otras instituciones consultadas no hemos encontrado en qué terminó esta comisión. Posiblemente, el cardenal recurriese al mercado de Amberes como había hecho en otros encargos parecidos. Además, allí se encontraba el grabador Jerónimo Cock, con el que Perrenot mantuvo una fructífera relación. Años después Cock se interesará por la colección de dibujos de Durero en poder de Granvela, primero en Bruselas y después en Italia y Madrid.

El cardenal fue un gran admirador de la producción de Durero y reunió varias obras relacionadas con él en su colección. Entre ellas, cabe destacar una Verónica y los famosos libros de acuarelas y dibujos que, tras su muerte en septiembre de 1586, trata de comprar el embajador imperial en Madrid, Hans Khevenhüller, para el emperador Rodolfo II.

[Carta de Juan Antonio de Tassis al obispo de Arrás (en Bruselas), Roma, 30 de julio de 1560].RB II/2319, ff. 222r-225v.

[f. 224v]: [...] Hebbi quella di V. S. Illustrissima delli sette di questo si dette ricapito a quelle che erano con essa, come ella comandava.

Le mando le stampe, ch'ella mi domandò, et le mando una lista di certe carte di costi ch'io hò promesso a un stampatore qui v.s. sarà servita farle mandare tutte o quelle che

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XI, 42 (julio-septiembre, 2005)

si potranno avere. La carta del Teatro di Verona non si è potuta trovar qui per adesso meglio conditionata: ne farò cercare un'altra, et la manderò con le prime. Et a V. S. Illustrissima et Reverendissima bacio le mani et me le raccomando. Da Roma alli 30 di luglio 1560.

[f. 225r]: Opere d'Alberto Durerò, ó, Duro --La passione di Nostro Signore in sesto decimo intagliat'in rame, cioè tutti li quadri di detta passione duplicati, numero 2 .---La passione di Nostro Signore in legno duplicate, nº 2.--- La passione grande in foglio in legno duplicate, nº 2.--- L'apocalipsi in foglio in legno duplicate, nº 2. ---Il Tronfo di Massimo in legno tutti li pezzi duplicati, nº 2.--- La vita della Madonna in legno duplicata, nº 2. --- Santo Eustachio in rame con li cani duplicato, nº 2. --- Tutte le Imagini della nostra Donna In rame duplicate numero, nº.---La Malinconia in rame duplicata, nº 2- ---Cavallo della Morte in Rame duplicato, nº 2 . --- Adamo et Eva in rame duplicate, 2.--- Tutti le Cavalli in rame diversi duplicati, 2. --- Il Figliuol prodigo duplicato, 2. --- La fortuna duplicata, 2. --- Tutti li Apostoli che si trovano duplicati, 2. - -- Et altre opere d'Alberto duro d'ogni sorte tanto grandi quanto piccole d'ogni materia tutte duplicate. --- Un Ecce homo di Luca d'olanda in rame grande duplicate.

[Hoja de endoso]: Lista delle opere d'Alberto Durerò, ò Duro per mandare a Roma al I[...]. [Anotación del secretario Saganta en endoso]: Juan Antonio de Tassis, 30 de julio 1560, con la relacion de las impresiones que pide.

[De otra mano]: All'Illustrissimo et Reverendissimo Signore mio osservantissimo, Monsignore il Vescovo d'Arras. Bruxelles.

(1)Nos ocupamos de todo ello en nuestra tesis doctoral sobre el cardenal Granvela y el Arte. También tratamos el asunto en nuestra comunicación, con Annemarie Jordan, «Hans Khevenhüller. Imperial Ambassador at the Spanish Habsburg Court. Statesman, Art Agent and Connoisseur», en *Theatrum Mundi. Die Kuntskammern als Spiegel der spanischen und portugiesischen Expansion*, Actas del Congreso, Innsbruck, 10-12 de junio de 2005 (en prensa).

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, XI, 42 (julio-septiembre, 2005)

Copyright ©



PATRIMONIO
NACIONAL

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca. Depósito legal: M-1496-1996.