

Ex Bibliotheca Gondomariensi

GONDOMAR Y EL TEATRO (II)

El listado que se ofrece es el resultado de cotejar el Índice de la librería de Gondomar copiado por Teller en 1623 [B.N. Mss. 13593-94], con los catálogos bibliográficos de la Real Biblioteca. Seguimos la transcripción publicada por Manso Porto [1996] con intervenciones únicamente para completar datos editoriales o de mención de autor.

Hemos admitido en esta lista todas las producciones dramáticas identificadas, con independencia de que su destino preferente fuese la lectura antes que la representación escénica. Por último, queremos dejar constancia de dos piezas manuscritas cuyo asiento en el Índice no permitiría establecer la identificación que hoy podemos dar por segura gracias al trabajo de catalogación del fondo de la Real Biblioteca y a las valiosas aportaciones científicas de numerosos estudiosos. Nos referimos al manuscrito de *Celestina* [II/1520(2), Cat. Mss. II, 70-73] y al *Zibaldone* de Stefanello Botarga [II/1586 Cat. Mss. II, 162-163]. El primero está encuadernado tras el Libro de *vita beata* de Juan de Lucena, que fue el texto reconocido por Teller en el Índice con el título de «Question o dialogo de la felicidad entre el Obispo Lucena, el actor y Juan de Mena. 4º. No tiene principio» (BN Ms. 13594, fol. 175v). El *Zibaldone*, que pudo llegar a manos de don Diego durante su corregimiento en Valladolid (véanse al respecto los contenidos de fols. 29v-50v, 108v-117v y los trabajos de Calvo Ojeda [1995, 1996]), no es identificable unívocamente con ninguno de los registros de Teller, salvo que pueda adscribirse a encabezamientos genéricos en el Índice del tipo «Raccolta di cose diverse» o «Raccolta di poesie diverse» (BN Ms. 13594, fol. 191v). Una última curiosidad que no queremos omitir es otra mención de un manuscrito teatral no identificado que formaba parte de la librería de Gondomar ya hacia 1600. En la memoria que refleja los manuscritos reunidos por el conde hacia esa fecha (II/2222, fols. 118r-122r) figura esta entrada: «Comedia al modo de çelestina entre Polidoro, Salustio, Tristan, Rufino». No aparece nada semejante veintitrés años después, cuando Teller completó el Índice que hoy sirve de guía para los estudiosos de la librería de Gondomar.

MANUSCRITOS. Libros de poesía, comedias y historias fabulosas

1. Las Tragedias de Séneca. Traducidas. Fº.- II/1786.- Bibl. Cat. Mss. II, 279-280.

2. Comedia de don Antonio de Noronha. En portugués. 4º = Vasconcellos, Jorge Ferreira de, [Aulegraphia]. Ao conde de Salinas, duque de Franca Villa e Ribadeu, do conselho do estado de sua magestade e presidente do conselho de Portugal, etc. [por dom Antonio de Noronha]. - II/1519.- Cat. Mss. II, 70.

3. Comedias de Lope de Vega y otros diferentes autores. 4º. Son ocho volúmenes y cada uno tiene una letra del abecedario por senal, como el 1º tiene A, el 2º B, el 3º C, etc. - [Puede identificarse parcialmente con los actuales II/460, II/462, II/463, II/464].- Bibl. Cat. Mss. I, 147-164.- ARATA 1996.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VIII, 30 (julio-septiembre, 2002)

IMPRESOS

ESPAÑOL. Obras de Lope de Vega y comedias de diferentes autores

4.-Lope de Vega Carpio, Arcadia, prosas y versos. 8°. Madrid, [Luis Sánchez], 1599.- I/B/246

5.-Lope de Vega Carpio, Fiestas de Denia. 8°. Valencia, [Diego de la Torre], 1599.- I/B/188(1)

6.-[Hurtado de la Vera, Pedro], La dolería del sueño del mundo. Comedia, etc. [Juntamente van aquí los Proverbios Morales hechos por Alonso Guajardo Fajardo]. 8°. París, [Juan Fovet], 1614. [Impresso en Cordoua: en casa de Gabriel Ramos Vejarano].- X/1695 (1).- Bibl. Cat. Impr. H. 158.

ITALIANO. Tragedias y comedias

7.-Giulio Salinero, Alceste. 4°. Genova, [heredi di Girolamo Bartoli], 1593.- VIII/624.

8.-Giulio Ma[1]mignati, Il clorindo. Tragedia pastorale. 4°. Treviso, [Aurelio Reghettini], 1604.- XIV/99.- Bibl. Cat. Impr. M-41.

9.-Vincentio Panciatici, Gl'amorisi affanni. Favola pastorale. 4°. 1606.- IX/8624.- Bibl. Cat. Impr. P-50.

10.-Prospero Bonarelli [della Rovere], Il solimanno. 4°. Firenze, [Pietro Ceconcelli], 1620.- VIII/1118.- Bibl. Cat. Impr. B-301.

11.-Lionardo Salviati, Due comedie: il Granchio e la Spina. 8°. Firenze, [Cosimo Giunti], 1606.- PAS/ARM6/198.- Bibl. Cat. Impr. S-88.

12.-Pietro Bounfanti, Errori, incogniti, comedia e la sporta commedia Giovanni Battista Gelli. 8°, Firenze 1594 = La Sporta. Commedia di Giovambatista Gelli Accademico Fiorentino, Firenze, Filippo Giunti, 1593.

13.-Sforza Oddi, Prigione d'amore. 8°. Firenze, [Filippo Giunti], 1592.- PAS/ARM1/130(1).

14.-Nic[c]olo Buonaparte, La vedova. 8°. Firenze, [Filippo Giunti], 1592.- PAS/ARM1/130(2).

15.-Giovanni Rucellai, Rosmunda. 8°. Firenze, [Filippo Giunti], 1593.- VIII/3678.

16.-Francesco d'Ambra, La cofanaria... [con gl'intermedii di Giovambatista Cini]. 8°. Firenze, [Filippo Giunti], 1593.- IX/4940.

17.-Rafael Borghini, Diana petrosa [i.e. pietosa]. Comedia [pastorale]. 8°. Firenze, [Giorgio Marescotti], 1586.- IX/8551 (1).

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VIII, 30 (julio-septiembre, 2002)

- 18.-Ubalduino Malavolti, I servi nobili.. 8°. Siena, [Salvestro Marchetti], 1605.- PAS/70.- Bibl. Cat. Impr. M-33.
- 19.-Giovanni Villifranchi, Astrea. Favola pastorale. 8°. Venetia, [Giovanni Battista Ciotti], 1594.- PAS/3500.
- 20.-Gismondo Florio, Epiro consolato. Favola pastorale. 8°. Mod[e]na, [Giovanni Maria Verdi], 1604.- PAS/3500(2).- Bibl. Cat. Impr. F-124.
- 21.-Bernard[in]o Pino, Lo sbratta. 8°. Venetia, [Lucio Spineda], 1603.- PAS/ARM6/202.- Bibl. Cat. Impr. P-226.
- 22.-Giovanni Angelo Lottini, [Sacra rappresentazione del martirio di] Santa Christina.-. [Sacra rappresentazione del martirio di] Santa Agnesa. 16°. Seravalle di Venetia, [Marco Claseri], 1605.- I/D/196(1, 2).- Bibl. Cat. Impr. L-246, L-249.
- 23.-Giovanni Battista Isabelli, La conversione di santa Catherina virgine e martire. 16°. Seravalle di Venetia, [Marco Claseri], 1605.- I/D/166(1)).- Bibl. Cat. Impr. I-75.
- 24.-Alfonso Romei, Gli afflitti consolati. 16°. Venetia, [Sebastiano de Combi], 1606.- III/2666.- Bibl. Cat. Impr. R-293.
- 25.-Francesco Podiani, Gli schiavi d'amore. 16°. Venetia, [Giovanni Alberti], 1607.- III/2662.- Bibl. Cat. Impr. P-275.
- 26.-Pietro Benedetti, Il magico legato. Tragicomedia [pastorale]. 16°. Venetia, [Giovanni Alberti], 1607.- IX/5238(1).- Bibl. Cat. Impr. B-131.
- 27.-Il ladro Cac[c]o. Favola pastorale [del desioso academico insipido senese]. 16°. Venetia, [Lucio Spineda], 1606.- IX/5238(2).- Bibl. Cat. Impr. D-80.
- 28.-Francesco d'Ambra, Il furto. 16°. Venetia, [Domenico Cavalcalupo], 1584.- IX/3718.
- 29.-Giovanni Pietro Cafarelli, Il vecchio geloso. 16°. Venetia, 1606 = Riccioli, Raffaello, Il vecchio geloso..., Venetia, Giovanni Alberti, 1606.- IX/4045.- Bibl. Cat. Impr. R-201.
- 30.-Giovanni Angelo Lottini, Sacra representatione dei sette beati fondatori della religione de'servi. 16°. Seravalle di V[e]netia, [Marco Claseri], 1605.- III/256(1).- Bibl. Cat. Impr. L-250.
- 31.-Gasparo Licco, La trionfatrice Christina. 16°. Seravalle di V[e]netia, [Marco Claseri], 1605.- III/256(2).- Bibl. Cat. Impr. L-170.
- 32.-Giovanni Briccio, I difettosi. 16°. Venetia, [Giovanni Alberti], 1606.- IX/5266.- Bibl. Cat. Impr. B-381.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VIII, 30 (julio-septiembre, 2002)

33.-Claudio Forzate, Recinda. 16°. Venetia, [Bernardo Giunta, Giovanni Battista Aotti], 1609.- III/2132(1) .- Bibl. Cat. Impr. F-149.

34.-Marin[o] Negro, La pace. 16°. Venetia, [Alessandro de'Vecchi (apresso Daniel Bissuccio)], 1606.- III/2132(2).- Bibl. Cat. Impr. N-23.

35.-Giovanni Angelo Lottini, [Sacra rappresentatione di] San Lorenzo. 12°. Seravalle di Venetia, 1605.- I/D/168(1).- Bibl. Cat. Impr. L-247.

PORTUGUÉS. Comedias

36.-Obras de Gil Vicente, que son comedias, farsas, devotas, rimas, etc. 4°. Lisboa, 1586 = Compilacãm de toda las obras de Gil Vicente, a qval se reparte em cinco liuros. O primeyro he de todas suas cousas de deuaçam. O segundo as Comedias. O terceyro as Tragicomedias. No quarto as Farsas. No quinto, as obras meudas... Lixboa: Andres Lobato, 1585.- VIII/1388.

Bibliografía citada

ARATA, Stefano, «Teatro y coleccionismo teatral a finales del siglo XVI. (El conde de Gondomar y Lope de Vega)», Anuario Lope de Vega, II (1996), 7-23.

CALVO OJEDA, María del Valle, «Nuevas aportaciones al estudio de la “Commedia dell'arte” en España: el Zibaldone de Stefanello Bottarga», El Crítico, 63 (1995), 119-138.

___, «Reajuste del modelo trágico clásico en el ambiente teatral de la España de fines del quinientos : a propósito del Zibaldone de Stefanello Bottarga y algunas obras de Lope de Vega», Separata del Convegno di Studi «Tragedie popolari del Cinquecento Europeo», Anagni 5-7 luglio 1996 a cura di M. Chiabó & F. Doglio, 197-221.

Cat. Impr. = Catálogo de impresos siglo XVII, Madrid, P. N., 1996, [Catálogo de la Real Biblioteca, XII].

Cat. Mss. = Catálogo de manuscritos, Madrid, P. N., 1994-1997, 4 vols., [Catálogo de la Real Biblioteca, XI].

MANSO PORTO, Carmen, Don Diego Sarmiento de Acuña, Conde de Gondomar (1567-1626): erudito, mecenas y bibliófilo, Xunta de Galicia, [s. l.], 1996.istoria, Madrid, 1935.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, VIII, 30 (julio-septiembre, 2002)