

LA VITA NEI LIBRI. Edizioni illustrate a stampa del quattro e cinquecento dalla fondazione Giorgio Cini. Catalogo a cura di Marino Zorzi, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna S.R.L., 2003, 325 págs.

[Reseña]

Del 13 de junio al 7 de septiembre de 2003, la Biblioteca Nazionale Marciana de Venecia ha expuesto una extraordinaria selección de libro impreso antiguo procedente de la biblioteca de la Fundación Giorgio Cini. El catálogo de la exposición es herencia de una obra minuciosa en tiempo y fortuna. *La vita nei libri* prolonga el sueño de varios nombres separados por la distancia pero unidos por la bibliofilia: Victor Masséna, príncipe de Essling, Vittorio Cini, Tammaro di Marinis. A estos coleccionistas, alguno de los cuales también es recordado como insigne bibliógrafo, debe añadirse ahora otro nombre prestigioso: Dennis E. Rhodes, reconocido especialista en libro ilustrado antiguo, que ha catalogado recientemente la colección Cini y ha permitido con su trabajo que la exposición y el catálogo que la refiere sean instrumentos valiosos para la investigación. «Gracias al sabio trabajo de Rhodes -celebra Edoardo Barbieri en su aportación al catálogo- los libros y, en general, los productos tipográficos venecianos conservados en la preciosa colección Cini, empiezan a desvelarnos sus secretos: por una vez la convergencia de los estudios bibliográficos, históricos y filológicos podrá ayudarnos a comprender mejor en qué consistió la gran civilización literaria y artística de Venecia» (p. 48).

El valor de los libros reunidos en el catálogo acaso dependa menos de su prestigiosa condición de obras raras, magníficamente ilustradas, que de la finalidad que su exposición pretende ilustrar desde el propio título: animar la curiosidad de cuantos deseen saber más de la vida, las inquietudes, los gustos de quienes vivieron en un periodo decisivo para la historia de occidente, ese celebrado otoño de la edad media que dio paso a la formación del mundo moderno.

Ciento treinta y siete libros caben en un catálogo cuyo pie de imprenta más reiterado es el de Venecia. Cuarenta de las ediciones representadas constituyen el único testimonio conservado de tal tirada en el mundo; veintitrés de los libros son el único ejemplar conocido en Italia de la obra que reproducen. Es muy posible que en esta generosa rareza puedan saciarse incluso los historiadores del libro más avezados y que la exposición y el catálogo sean, hasta que la obra de Rhodes esté a nuestro alcance, la única referencia valiosa para conocer un libro raro y además precioso.

Diez secciones temáticas sirvieron de guía al visitante y ahora al lector de esta «vida en los libros». Vale la pena mencionarlas porque constituyen en sí mismas una disección de la realidad que amparó el nacimiento de los impresos exhibidos: I. Educación, II. Religión, III. Amor, IV. Diversión y vida social, V. Medicina, VI. Guerra, Política, Derecho, VII. Espacio, VIII. Tiempo, IX. Arte de bien morir, X. Los Clásicos. Cada una de las secciones viene brevemente introducida. Ese ingreso temático sirve también para

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, IX, 34 (julio-septiembre, 2003)

destacar, desde la misma puerta, la singularidad o la trascendencia de algunos de los habitantes de la sección: las *Epistolae ad familiares* de Cicerón y las *Fábulas* de Esopo para educar los primeros pasos por el mundo; la *Hypnerotomachia* di Poliphilo en la edición aldina (1499) para entender que ese vasto escenario que nos acoge, es, como el amor, una inagotable alegoría; el *Calendarium* (1476) del Regiomontano para ilusionarnos con el tiempo detenido; la *Legra* contro il Turco (1501), una frágil hoja volante, para prevenir la guerra; las *Artes moriendi*, desde la edición veneciana de Ratdolt (1478) hasta la impresa en Mondovì (1510) para ordenar las almas que cada día se disipan. Las descripciones catalográficas y los comentarios de las piezas son breves y ajustados a la exigencia de todo catálogo bibliográfico: precisión descriptiva, rigor formal y exhaustividad en la relación de datos de ejemplar. Las referencias bibliográficas no ocultan que la sombra benéfica de Rhodes preside esta bonanza heredada.

Por delante de las diez secciones en las que se organizan los libros hay casi doscientas páginas de erudición que son recreaciones, más detenidas y minuciosas, de los distintos apartados de la exposición. Estos son los nombres y los títulos: Vittore Branca: «Parola scritta e parola figurata. Il Boccaccio miniatore e le edizioni illustrate delle sue opere»; Gino Benzoni: «A margine e sulla soglia della mostra: qualche appunto con qualche digressione»; Edoardo Barbieri: «Collezionismo librario ed editoria religiosa popolare: uno sguardo alla raccolta Cini»; Susy Marcon: «Figure, tra pennelli e legni»; Tiziana Plebani: «Crescere e apprendere alla fine del Quattrocento»; Gabriella Zarri: «Testi e immagini di amore e matrimonio: 1443-1530»; Andrea Canova: «Il romanzo cabaleresco e la tipografia delle origini alla fondazione Cini»; Francesco Zampieri: «Abbigliamento e società nell'autunno del Medioevo»; Giovanni Morelli: «La stampa musicale»; Maurizio Ripa Bonati: «Note sulla medicina rinascimentale nei libri della fondazione Cini»; Piero del Negro: «L'Italia e gli sviluppi dell'arte della guerra tra Medioevo ed Età Moderna»; Ennio Concina: «'In vera pictura': Venezia, le città del dominio, il mondo. 1459 'more veneto'»; Massimo Donattini: «Dal centro ai margini. Percezioni dello spazio tra Medioevo ed Età Moderna»; Angela Dillon Bussi: «Possibili rapporti fra Liberale da Verona e Leonardo da Vinci»; Ottavia Niccoli: «Guardare il futuro. Libri di profezie, di pronostici, di divinazione» y Michele Pietro Ghezzi: «L'ars moriendi tra Trecento e Cinquecento».

El volumen se cierra con dos cronologías que ilustran las circunstancias históricas y culturales que rodearon la aparición de los libros expuestos: desde la caída de Constantinopla en 1453 hasta la celebración del Concilio de Trento (1545-1563); desde la pintura del ciclo de la «Leyenda de la Cruz» de Piero de la Francesca (1452-1459), hasta la publicación de las *Vite de' più eccellenti architetti pittori e scultori italiani* de Vasari en 1550. Dos cronologías más refieren acontecimientos exclusivamente vinculados a la aparición de la imprenta y a los primeros pasos en el arte de ilustrar libros impresos.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, IX, 34 (julio-septiembre, 2003)