

## **ACCESO DIGITAL A LA COLECCIÓN DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS CON CIFRA REAL: PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA**

Con esta iniciativa, que data de 1992, cada dos años Patrimonio Nacional selecciona a un encuadernador para realizar la encuadernación de los poemarios galardonados con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en ese bienio. El único requerimiento es la inclusión de la cifra de la reina Sofía sobremontada por la corona real, que al carecer de un diseño oficial no limita la libertad de creación del artista. Por el contrario, el encuadernador integra la letra inicial de la reina en su libre propuesta interpretativa del poemario. De este modo, la Real Biblioteca da continuidad a uno de sus más singulares conjuntos históricos: las encuadernaciones artísticas con cifra de reina.

Los numerosos ejemplos de encuadernaciones cifradas de María Luisa de Parma, María Amalia Josefa, Cristina de Borbón, Isabel II, Cristina de Habsburgo o Victoria Eugenia permiten seguir la evolución del gusto artístico en el arte ligatorio. Este principio de contemporaneidad se ha tenido en cuenta a la hora de poner en marcha esta iniciativa. Las nuevas encuadernaciones deben representar, con la mayor libertad, las tendencias estéticas del último decenio del siglo XX para seguir adentrándose resueltamente en el actual. No se trata de reproducir los estilos artísticos del pasado, sino de recuperar una práctica y, con ella, el espíritu de contemporaneidad que le es inherente.

La Real Biblioteca dedica ahora un apartado en su sitio web a estos doce años de «Colección de Encuadernaciones Artísticas Contemporáneas con Cifra Real: Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana». En su introducción se analiza su oportunidad histórica y se enlaza con las fichas correspondientes a cada una de las encuadernaciones realizadas para esta iniciativa. Sendos enlaces nos muestran el perfil biográfico y artístico de los encuadernadores participantes, y el registro bibliográfico de IBIS con las imágenes de la encuadernación.

La relación de encuadernadores y poemarios encuadernados es la siguiente:

1992-1993: Antolín Palomino encuadernó los poemarios *Cinco visiones*, de Gonzalo Rojas, y *Hacia el canto*, de Claudio Rodríguez.

1994-1995: Antonio y José Galván encuadernaron los poemarios *A la medida de la mano*, de João Cabral de Melo Neto, y *Nombres propios*, de José Hierro.

1996-1997: Ana María Ruiz Larrea encuadernó *Luz, o fuego, o vida*, de Ángel González, y *Summa de Maqroll El Gaviero : poesía, 1948-1997*, de Álvaro Mutis.

1998-1999: José Luis García encuadernó *El vuelo alto y ligero*, de José Ángel Valente, y *Los espejos las sombras*, de Mario Benedetti.

2000-2001: Manuel Bueno encuadernó los poemarios *Marea solar, marea lunar*, de Pere Gimferrer, y *Páginas en blanco*, de Nicanor Parra.

2002-2003: Ramón Gómez Herrera encuadernó *Yo sólo sé nombrarte*, de José Antonio Muñoz Rojas, y *En la desnudez de la luz*, de Sofia de Melo Breyner Andresen.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, X, 37 (abril-junio, 2004)