

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA LECTURA

El Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, creado a propuesta de María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra, quedó integrado en la Fundación Duques de Soria el 6 de junio de 2000. Posteriormente, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez se sumó a la Fundación Duques de Soria en esta iniciativa. Entre otros objetivos fundacionales, se presta especial atención a la promoción de proyectos de investigación de ámbito nacional sobre aspectos específicos de historia del libro y de la lectura, en colaboración con la universidad y con otras instituciones nacionales y extranjeras. Coloquios, seminarios y congresos internacionales, como el organizado en Salamanca del 29 de octubre al 2 de noviembre de 2002, han derivado en una amplia producción escrita, a la que deben sumarse nuevas monografías cuya redacción ha sido auspiciada por el Instituto. La consecuencia de esa actividad es el sustento de una línea propia de publicaciones que el pasado 24 de junio, en el salón de actos de la Biblioteca Nacional, fue presentada públicamente.

Dos colecciones, serie maior y serie minor, y una revista de periodicidad anual, Syntagma, forman las líneas maestras de la política editorial del Instituto. Adicionalmente, las comunicaciones presentadas en los congresos organizados por el Instituto, se irán publicando reunidas. Tal es el caso de los textos presentados hace dos años en Salamanca, que ahora llenan las páginas de dos tomos de generoso título: La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América.

En la serie maior se publican monografías extensas sobre aspectos fundamentales del libro, la lectura y el coleccionismo, con la intención de que supongan un avance para la historia cultural, ya sea por la aportación de nuevas fuentes documentales o por la posibilidad de ofrecer nuevas perspectivas metodológicas. El número 1, a cargo de María Luisa López-Vidriero, corresponde a *Specvlvm Principvm*. Nuevas lecturas curriculares, nuevos usos de la Librería del Príncipe en el Setecientos. El lector encontrará en sus páginas la transcripción, estudio e identificación del Catálogo de la librería de Carlos Antonio de Borbón, Príncipe de Asturias (1782). Un material precioso que permite reflexionar sobre el coleccionismo librario dieciochesco y la cultura de corte, vinculados a los modelos pedagógicos y los proyectos educativos de la época.

El siguiente volumen de la serie lleva por título *Bibliotecas y lecturas de mujeres. Siglo XVI*. Sus autores, Pedro M. Cátedra y Anastasio Rojo, han rastreado documentación de ese siglo hasta compilar 278 inventarios de libros cuyas propietarias fueron mujeres. La homogeneidad del corpus permite perfilar cuestiones tales como qué libros atesoraban las mujeres, cuál era su extracción social, cómo los leían, qué espacio ocupaban o qué función desempeñaban en el mundo femenino y en su horizonte de expectativas.

El objetivo de la serie minor es la recuperación, en ediciones cuidadas, de textos breves de carácter histórico, pedagógico o técnico, relativos a la historia del escrito y de la lectura. La serie se ha iniciado con la edición del Syntagma de arte typographica (1664) de Juan Caramuel, acompañada de traducción y estudio a cargo de Pablo Andrés Escapa. Se trata de un tratado dirigido tanto a los autores que dan sus libros a la

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, X, 37 (abril-junio, 2004)

imprensa como a los impresores que los multiplican. Ese doble propósito decide el contenido de la obra que, en compañía de las observaciones sobre diversos aspectos técnicos de la imprenta —nomenclatura de tipos, elaboración de índices, impresión a dos colores, rarezas bibliográficas— ofrece una escrupulosa reflexión sobre la moralidad del oficio de imprimir.

El primer número de la revista Syntagma —en realidad ya se dio a conocer con un número cero con motivo del I Congreso Internacional de Historia del Libro y de la Lectura— se publicará en el primer trimestre del próximo año. Sus páginas incluyen artículos de Anthony Hobson, Jacques Michon, Armando Petrucci, Paul Saenger, Dennis E. Rhodes y Margherita Morreale.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, X, 37 (abril-junio, 2004)