

## EN RECUERDO DE MARÍA TERESA RUIZ ALCÓN (1922-2019)

Concha Herrero Carretero



María Teresa Ruiz Alcón nació en Segovia el 27 de agosto de 1922 y falleció en Madrid a los noventa y seis años, el 2 de agosto de 2019. Fue Jefa del Servicio de Conservación del Patrimonio Nacional desde 1975 hasta 1987, doce años claves en la trayectoria de apertura y colaboración cultural de la institución. Formó parte de la Academia de Arte e Historia de San Dámaso y fue presidenta de la Fundación de Universitarias Españolas.

Doctora en Ciencias Históricas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, desarrolló su carrera profesional íntegramente al servicio del Patrimonio Nacional. El 20 de mayo de 1954 se incorporó como funcionaria del Servicio de Tesoro Artístico, en el Palacio Real de Madrid. El 2 de febrero de 1955, con el respaldo de Francisco Íñiguez Almech, Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, fue nombrada Conservadora del Tesoro Artístico, dirigido en aquel entonces por Paulina Junquera de Vega (1904-1982), a la que sucedió el 30 de abril de 1975 en la jefatura del Servicio, tras su jubilación. De esta manera se integró en un equipo pionero, mayoritariamente femenino, formado entre otras mujeres por Matilde López Serrano, Justa Moreno Garbayo, Margarita González, Pilar García Morencos, Cecilia Juárez García, Consolación y Carmen Morales. Profesionales que desempeñaron un papel fundamental para la conservación del patrimonio bibliográfico, documental y artístico de esta institución.

María Teresa desarrolló con entusiasmo un extenso trabajo de registro, inventario, documentación y difusión de las obras de arte conservadas en el Palacio Real, los Reales Sitios y los Reales Patronatos, sentando los cimientos de las actuales líneas de investigación, catalogación y conservación preventiva de bienes culturales.

Secundada por Paulina Junquera, reclamó con valentía la consideración técnica de su puesto de trabajo y el reconocimiento facultativo de las correspondientes competencias, acordes con su titulación académica. Alegaron a su favor el informe de creación del Servicio Histórico Artístico de Enrique Lafuente Ferrari, presentado al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional el 25 de diciembre de 1942. En él se hacía constar el carácter facultativo de quienes debían «atender a la catalogación museológica, a la instalación y a la conservación de la riqueza artística del Patrimonio». Sus expectativas de reconocimiento y su justa reclamación fueron rechazadas en sucesivas y diferentes ocasiones por Fernando Fuertes de Villavicencio, Consejero Delegado Gerente del Patrimonio Nacional desde 1963 a 1981.

El 13 de junio de 1962 defendió en la Universidad de Madrid la tesis doctoral sobre el *Palacio de Riofrio: su historia y construcción*, publicando en 1963 un compendio de sus investigaciones en *Archivo Español de Arte* (CSIC). Los aspectos relativos a la escultura de este palacio, construido bajo los auspicios de la reina Isabel de Farnesio, los desarrolló en 1965, divulgándolos en la revista *Reales Sitios*, de Patrimonio Nacional.

La Academia de la Historia le concedió una beca en 1972, para el estudio de las artes del bronce y las piedras duras en los museos y bibliotecas de Florencia y Milán, lo que le permitió sentar las bases del catálogo de la colección de escultura de Patrimonio Nacional.

La redacción de los inventarios y la publicación de las primeras guías de los reales sitios y monasterios, como las Descalzas y la Encarnación de Madrid, supusieron un sustancial avance en los estudios sobre artes plásticas, mecenazgo y monacato femenino. Su contribución regular en *Reales Sitios* –revista destinada a la difusión de trabajos de investigación sobre la cultura cortesana y los bienes culturales vinculados a la Corona de España– alcanza cuarenta y nueve artículos, publicados entre 1965 y 1987, año de su jubilación.

Son esenciales sus investigaciones sobre la Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso, publicadas en 1969 como una monografía titulada *Vidrio y cristal de La Granja*, en la colección Artes y Artistas del Instituto Diego Velázquez (CSIC). En ella sentó los fundamentos para la rehabilitación histórica del edificio y la recuperación de las técnicas de fabricación del vidrio. Sus estudios sirvieron de punto de apoyo a la iniciativa de constitución de la Fundación del Centro Nacional del Vidrio en 1982, de la que formó parte del Patronato, en representación del Patrimonio Nacional. En 1983, participó activamente en el Noveno Congreso de la Historia del Vidrio, celebrado en Nancy (Francia). Su fundamental monografía sobre vidrio y cristal de 1969 se reeditó en 1985 y la Fundación del Centro Nacional del Vidrio publicó en 1991 su contribución sobre la documentación de la fábrica de La Granja, conservada en el Archivo General del Palacio Real, en el libro *Arte y Tecnología del vidrio*.

Cultivó y potenció las relaciones culturales con centros de investigación nacionales e internacionales –la Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Academia de la Historia, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Fundación Centro Nacional del Vidrio,



Louis Morin, L'infant prodigue. Paris: Delagrave, 1898 [RB INF/3144]

## A V I S O S

NOTICIAS DE LA REAL BIBLIOTECA, AÑO XXV, NÚM. 88 (MAYO - AGOSTO, 2019)

NIPO: 046-19-007-9 · DEPÓSITO LEGAL:M-1496-1996

la Fundación de Gremios e Industrias Artísticas Agrupadas, el Instituto Central de Conservación y Restauración (ICROA), y la Real Fábrica de Tapices de Madrid— donde estableció estrechas relaciones de cooperación y amistad con José María Ballester, Elisa Bermejo, Antonio Bonet, Isabel Ceballos, Socorro Mantilla de los Ríos, Balbina Martínez Caviro, Isabel Mateo, Carlos Muñoz de Pablos, Víctor Nieto, Fernando Rodríguez Amores y Livinio Stuyck.

Sus profundas convicciones religiosas la vincularon desde 1961 a Acción Católica siendo designada por esta asociación para representarla en el Congreso de la Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas, celebrado en Roma. Presidió la Asociación de Universitarias Españolas, donde desarrolló obras asistenciales y educativas, programas culturales, de formación y ciclos de conferencias en los que intervinieron historiadores de la ciencia, teólogos, medievalistas, antropólogos, profesores de universidad, directores y conservadores de museos.

Fue ella quien aglutinó al núcleo de conservadores y restauradores organizado para atender los fines culturales, científicos y docentes señalados por la Ley Reguladora del Patrimonio Nacional de 1982 (Ley 13/1982) y asumir la actualización y evolución de los planteamientos museológicos de la institución.

En 1984 inició el anhelado programa de conservación y restauración del conjunto textil del Museo de Ricas Telas de Las Huelgas de Burgos en colaboración con el ICROA (hoy Instituto del Patrimonio Cultural de España), proyecto integrado en uno de mayor envergadura, que culminó con la rehabilitación, reinstalación e inauguración del nuevo Museo de Telas Medievales en 1986, con motivo del VIII centenario de la fundación del monasterio cisterciense de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos. Ese mismo año, María Teresa dejó testimonio de su satisfacción al ver lograda la edición de los dos primeros volúmenes del catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, gracias al trabajo del equipo de conservadoras que, en sus palabras, «fue providencial».

El 31 de diciembre de 1986, Julio de la Guardia García, Gerente del Patrimonio Nacional, la nombró Jefa del Departamento de Bienes Históricos, al frente del cual estuvo hasta el 30 de junio de 1987, fecha de su jubilación, tras la que mantuvo inquebrantable su dedicación al Patrimonio. Continuó sus investigaciones en el Archivo General de Palacio y ofreció siempre consejo y colaboración a todos aquellos que se lo solicitaron, participando, por ejemplo, en la catalogación y exposición «Vidrio y Cristal de La Granja en la colección Laguna-Lomillos», celebrada en la Sala de Raspamiento del Museo Tecnológico del Vidrio de la Real Fábrica de Cristales de La Granja, del 3 de julio de 2009 al 11 de julio de 2010.

Su vida se caracterizó por su entrega a la familia, su testimonio de fe, su dedicación a la disciplina museográfica y a la actividad investigadora. En todo momento fue consciente de las arduas dificultades que se le plantearon, pero las sorteó con inteligencia, energía y optimismo, manteniendo una actitud responsable y consecuente hasta alcanzar las metas propuestas.

Quienes la conocimos sabemos que fue una mujer muy querida, íntegra y leal, a la que siempre recordaremos por su generosidad, entrega y afabilidad.

Soy afortunada por haber iniciado mi vida profesional en el Servicio de Conservación de Patrimonio Nacional, cuando ella lo dirigía. Me unen a María Teresa estrechos lazos profesionales, también de amistad y familiares, por lo que este breve homenaje reviste para mí un particular y emotivo carácter personal. Sirvan estas líneas para recordar y perpetuar su entusiasmo por las artes, reflejado en las conquistas culturales que siempre se esforzó en impulsar, y para dejar constancia de la fecunda transferencia del conocimiento de su legado.

#### BIBLIOGRAFÍA

1958 *Guía ilustrada del Real Palacio de Aranjuez*, por Paulina Junquera de Vega y María Teresa Ruiz Alcón, Madrid, Servicio del Tesoro Artístico del Patrimonio Nacional, 1958.

1962 *Monasterio de las Descalzas Reales. Guía turística*, por Paulina Junquera de Vega y María Teresa Ruiz Alcón, Madrid, Patrimonio Nacional, [1962].

*Palacio de Riofrío: su historia y construcción* [Reseña de la Tesis doctoral], *Revista de la Universidad de Madrid*, vol. 11, n. 44 (1962), 662-663.

1963 «El Palacio de Riofrío», *Archivo Español de Arte*, n. 144, t. 36 (1963), 281-296.

«Otro Rubens en las Descalzas», *Goya*, n. 56-57 (1963), 250-251.

1965 «La entrega de las Princesas. Protocolo de dos enlaces: Ana de Austria – Luis XIII, Isabel de Borbón – Felipe IV», *Reales Sitios*, 1965, 2 (4), 30-35.

«La escultura de Riofrío», *Reales Sitios*, 1965, 2 (5), 57-65.

«Imágenes del Niño Jesús del Monasterio Convento de las Descalzas Reales», *Reales Sitios*, 1965, 2 (6), 28-36.

1966 «Cinco puertos españoles. Pintura documento del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1966, 3 (8), 49-61.

«La caza en las Artes Menores», *Reales Sitios*, 1966, 3 (9), 28-36.

1967 «El cristal veneciano de los siglos XV y XVI, y su influencia en Europa», *Goya: Revista de arte*, 77 (1967), 320-325.

«Carruajes en pinturas y tapices palatinos», *Reales Sitios*, 1967, 4 (13), 57-64.

1968 «A Treasure-House of Tapestries», *Apollo: The international magazine of arts*, 75 (1968), 330-339.

«Palacio de Oriente: relicario y nuevo joyero», *Reales Sitios*, 1968, 5 (16), 63-72.

«Temas marinos en la pintura de Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1968, 5 (17), 56-66.

«Vistas de Nápoles. Colección de Marinas del Palacio de La Granja», *Reales Sitios*, 1968, 5 (17), 67-71.

«La Anunciación en la pintura de Palacios y Fundaciones Reales», *Reales Sitios*, 1968, 5 (18), 12-23.

1969 *Vidrio y cristal de La Granja*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969 (1985, 2ª ed.).-«Influence des verriers de L'Europe centrale dans la fabrication des cristaux de la Granja de San Ildefonso», *International History of Art 22<sup>nd</sup> Congress*, Budapest, 2 (1969), 677-682.-«Descalzas Reales. Capilla de la Dormición y Casita de Nazaret», *Reales Sitios*, 1969, 6 (22), 53-64.

«Monasterio de la Encarnación», *Reales Sitios*, 1969, 6 (Supl.), 197-199.

1970-*Monasterio de las Descalzas Reales. Real Monasterio de la de Agustinas Recoletas*. Comentarios y notas por Paulina Junquera de Vega y María

- Teresa Ruiz Alcón. Breves notas por Ángel Oliveras Guart, Madrid, Patrimonio Nacional, [1970].-«Grabadores de la fábrica de cristales de La Granja», *Archivo Español de Arte*, t. 43, n. 171 (1970), 279-288.
- «Armas conservadas por los Reyes Católicos. Armería del Palacio Real de Madrid», *Reales Sitios*, 1970, 7 (26), 53-59.
- 1971 «Monasterio de la Encarnación», *Museos de Madrid*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1971, pp. 288-297.
- «Arañas de la Real Fábrica de La Granja», *Reales Sitios*, 1971, 8 (27), 29-36.
- «Lucas Jordán. Pintura IV. Colecciones del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1971, 8 (28), 41-48.
- «Lucas Jordán. Pintura V. Colecciones del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1971, 8 (29), 37-44.
- «Lucas Jordán. Pintura VI. Colecciones del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1971, 8 (30), 41-48.
- 1972 «Lucas Jordán. Pintura VII. Colecciones del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1972, 9 (31), 37-48.
- «Lucas Jordán. Pintura VIII. Colecciones del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1972, 9 (32), 37-48.
- «Armaduras de caballos en la Real Armería de Madrid», *Reales Sitios*, 1972, 9 (33), 65-75.
- 1973 «Dos arquetas de arte italiano en el Palacio de Oriente», *Reales Sitios*, 1973, 10 (35), 65-70.
- «Dos cuadros de Patrimonio Nacional identificados. Son dos bodegones pintados por Van der Hamen en 1621 y 1623», *Reales Sitios*, 1973, 10 (35), 71-72.
- «Tres cuadros sobre astronomía. Monasterio de El Escorial», *Reales Sitios*, 1973, 10 (36), 57-61.
- «Sillas de Montar de Diego de Arroyo. Real Armería», *Reales Sitios*, 1973, 10 (37), 49-54.
- «Armaduras japonesas en la Real Armería de Madrid», *Reales Sitios*, 1973, 10 (38), 22-28.
- «Pintura sobre piedra en el Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1973, 10 (38), 53-64.
- 1974 «Los arcángeles en los Monasterios de las Descalzas Reales y de la Encarnación», *Reales Sitios*, 1974, 11 (40), 45-56.
- 1975 «Los Sani, una Familia de artistas al servicio de la Corte. Pintura del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1975, 12 (44), 61-72.
- «Arquetas relicarios de las Descalzas Reales y de la Encarnación», *Reales Sitios*, 1975, 12 (45), 28-36.
- 1976 «Pinturas y otros objetos», *Reales Sitios*, 1976, 13 (47), 18-24.
- «El Palacio de la Zarzuela desde el siglo XVII al comienzo del XX. Antecedentes de un Real Sitio», *Reales Sitios*, 1976, 13 (48), 21-30.
- «G. Vanvitelli. Pintura XXV. Colecciones del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1976, 13 (50), 45-52.
- 1977 «Vida de Cristo: cuadros de Guillermo Baur. Monasterio de El Escorial», *Reales Sitios*, 1977, 14 (51), 17-24.
- «J. van der Hamen. Pintura XXVII. Colecciones del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1977, 14 (52), 29-36.
- «Países de abanicos de Isabel de Farnesio. Colección del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1977, 14 (53), 45-56.
- «Retablo central de la Iglesia de Montserrat. Real Patronato del Hospital del Reino de Aragón», *Reales Sitios*, 1977, 14 (54), 12-16.
- 1978 «Restauración de pinturas del Patrimonio nacional. Tres cuadros: La Virgen velando el sueño del Niño, La Circuncisión e Isabel Clara Eugenia», *Reales Sitios*, 1978, 15 (55), 67-72.
- «Restauración de pinturas del Patrimonio Nacional. Tres lienzos: Santa Cecilia y cuatro santos, Noli me Tangere e Inmaculada», *Reales Sitios*, 1978, 15 (56), 65-68.
- «Restauración de pinturas del Patrimonio Nacional: dos obras de Diego Polo El Joven en El Escorial», *Reales Sitios*, 1978, 15 (57), 65-68.
- 1979 «La Anunciación en Florencia, copia de Alejandro Allori, en el Monasterio de El Escorial», *Reales Sitios*, 1979, 16 (61), 33-39. Una corona coreana y tres sillas de montar cedidas en depósito por el Rey al Patrimonio nacional», *Reales Sitios*, 1979, 16 (62), 73-74.
- 1980 *Abanicos de España*, Barcelona, Monografías de Arte Roca, 1980.
- Homenaje al Cardenal Tarancón de la Academia de Arte e Historia de San Dámaso*, Madrid, Archidiócesis de Madrid-Alcalá, 1980, pp. 187-199.
- «Habitaciones y objetos personales del Rey Don Alfonso XIII en el Museo del Palacio Real de Madrid», *Reales Sitios*, 1980, 17 (63), 17-28.
- 1981 «Los inventarios del Patrimonio Nacional. [En fichas para cada objeto y en libros para cada lugar (Palacios o Monasterios)]», *Reales Sitios*, 1981, 18 (69), 11-16.
- 1982 «Lucas Jordán y el Cristo de Ocaña», *Miscelánea de Arte*, (1982), 163-167.
- «Placa de la Anunciación de Piedras Duras», *Archivo Español de Arte*, t. 55, n. 217 (1982), 109-113,
- «Papeles pintados», *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, coord. Antonio Bonet Correa, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 423-426.
- «Naipes», *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, coord. Antonio Bonet Correa, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 427-430.
- «El arte de las piedras duras», *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, coord. Antonio Bonet Correa, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 431-434.
- «Vidrio y cristal», *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, coord. Antonio Bonet Correa, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 463-510.
- «Abanicos», *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, coord. Antonio Bonet Correa, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 621-630.
- «Santa Teresa en los Monasterios de El Escorial y de las Descalzas Reales», *Reales Sitios*, 1982, 19 (74), 17-24.
- 1983 «Los Reyes de España y San Isidro», *San Isidro Labrador. Patrono de la Villa y Corte. IX Centenario de su nacimiento*, Madrid, Academia de Arte e Historia de San Dámaso, Arzobispado de Madrid-Alcalá, 1983, pp. 211-215.
- «Obras de arte en la residencia del Palacio Real de El Pardo», *Reales Sitios*, 1983, 20 (76), 45-64.
- 1984 «Restauración de los Tapices del Palacio de los Borbones. Monasterio de El Escorial», *Reales Sitios*, 1984, 21 (81), 4-20.
- 1985 *Vidrio y cristal de La Granja*. Colección: Arte y Artistas. Madrid, Instituto Diego Velázquez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985, 2ª ed.
- Palacio Real de Aranjuez*, por Paulina Junquera y María Teresa Ruiz Alcón, Madrid, Patrimonio Nacional, 1985. Édition corrigée et augmentée par Carmen Díaz Gallegos.- *Casa del Labrador y Jardín del Príncipe* por Paulina Junquera et María Teresa Ruiz Alcón. Edition corrigée et augmentée par M. Leticia Sánchez Hernández, Madrid, Patrimonio Nacional, 1985.
- 1986 *Colecciones Reales del Patrimonio Nacional*, por María Teresa Ruiz Alcón, Carmen Díaz Gallegos et al., Madrid, Patrimonio Nacional, Luna Wennberg editores, 1986. Obras de restauración en el Monasterio de las Descalzas Reales y de la Encarnación de Madrid, realizados por técnicos del Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1986, 23 (87), 4-16.



- 1987 «Las artes decorativas en el siglo XVIII», en *El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII*. Exposición celebrada en Salas de exposiciones del Palacio Real de Aranjuez, abril-mayo 1987, Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, Patrimonio Nacional, [1987], pp. 33-40.
- Monasterio de las Descalzas Reales*. Fotografías de Félix Lorrio, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987.
- Real Monasterio de la Encarnación*. Fotografías de Félix Lorrio, con la colaboración de Fernando Zazo, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987.
- «Catálogo de tapices de los siglos XVI y XVIII y Colecciones reales de Patrimonio Nacional», *Reales Sitios*, 1987, 24 (91), 77-78.
- 1988 «La documentación de la Fábrica de la Granja en el Archivo General del Palacio real y su producción reflejada en el mismo», en *Vidrio de la Granja. Real Fábrica de Cristales de la Granja*. Centro Nacional del Vidrio, La Granja, septiembre-noviembre de 1988, pp. 11-32.
- 1991 «La documentación de la fábrica de La Granja en el Archivo General del Palacio Real y su producción reflejada en el mismo», *Arte y Tecnología del vidrio. Real Fábrica de Cristales de la Granja*, Segovia, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 1991, pp. 33-46.
- 1992 «El cuadro de "Santa Úrsula y las once mil vírgenes" de las Descalzas Reales de Madrid», *Archivo Español de Arte*, t. 65, n. 258 (1992), 213-217.
- 1994 «Exportación a Nueva España de manufacturas de la Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso (1760-1763)», por María Teresa Ruiz Alcón y Justina Rodríguez García, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie IV. Historia Moderna*, 7 (1994), 247-270.
- 2009 «El vidrio en España», en *Vidrio y cristal de La Granja. Colección Laguna-Lomillos*, coord. Francisco Egaña Casariego, Segovia, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2009, pp. 35-38.