

UNA RAREZA BIBLIOGRÁFICA EN LA REAL BIBLIOTECA:

HOMENAJE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE MADRID SIENDO PRESIDENTE DE LA MISMA D. FELIPE SALCEDO BERMEJILLO A FRANCISCO DE GOYA CON MOTIVO DE SU CENTENARIO (1828-1928)

A Bibliographical rarity in the Royal Library: Tribute of the Hon. Provincial Council of Madrid being President of the same Mr. Felipe Salcedo Bermejillo to Francisco de Goya on the occasion of his centenary (1828-1928)

Miguel Ángel Buil Pueyo
miguelangelbuilp@gmail.com

Resumen: En 1928 se celebró el primer centenario del fallecimiento de Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828), siendo numerosas las actividades de todo tipo que contribuyeron a glorificar la figura del genial pintor, algunas de ellas relacionadas con el papel impreso. La Real Biblioteca conserva un raro ejemplar conmemorativo que publicó la Excma. Diputación de Madrid, con textos del escritor Diego San José e ilustraciones del dibujante Ricardo Marín. No era la primera vez que ambos autores, cuyas semblanzas se recogen en este artículo, colaboraban y centraban su trabajo en la obra de Goya.

Palabras clave: Francisco de Goya; Diego San José; Ricardo Marín; ilustración gráfica.

Abstract: In 1928 the first centenary of Francisco de Goya's death (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Bordeaux, France, 1828) was celebrated, with all kind of activities that contributed to glorifying the figure of the brilliant painter, some of them related to printed paper. The Royal Library preserves a rare commemorative copy published by the Provincial Council of Madrid, with texts by the writer Diego San José and illustrations by Ricardo Marín. It was not the first time that both authors, whose profiles are collected in this article, collaborated and focused their work on Goya's creations.

Key words: Francisco de Goya; Diego San José; Ricardo Marín; graphic illustration.



Ilustración 1: Retrato de Diego San José. © Herederos de Diego San José.

Entre los valiosos fondos que conserva la Real Biblioteca, queremos detenernos en las líneas que siguen en una rareza bibliográfica. Su título es *Homenaje de la Excma. Diputación de Madrid siendo presidente de la misma D. Felipe Salcedo Bermejillo a Francisco de Goya con motivo de su centenario (1828-1928)*, detrás del cual concurren los nombres de un escritor y un pintor que compartieron amistad e inquietudes artísticas, el primero desde el campo de las Humanidades, el segundo desde el de las Bellas Artes. Nos estamos refiriendo a Diego San José y a Ricardo Marín, cuyas breves semblanzas siguen a continuación.

Diego San José de la Torre [Madrid, 1884-Redondela, Pontevedra, 1962] (ilustración

1) fue un escritor que abarcó todos los géneros literarios: Novelista, poeta (especialista en poesía lírica, destacó como sonetista), dramaturgo, refundidor de obras

clásicas, periodista, historiador, crítico, memorialista y conferenciante. Formó parte de lo que Federico Carlos Sainz de Robles llamó la promoción de «*El Cuento Semanal*». Como periodista y frecuentador de tertulias fue muy conocido y se cuentan por cientos los artículos que salieron de su pluma. Colaborador en gran número de periódicos y revistas (*ABC*, *Blanco y Negro*, *El Globo*, *Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *La Libertad*, *Madrid Cómic*, *Mundo Gráfico*, *La Noche*, *Nuevo Mundo*, *Por Esos Mundos*, etc.), gran conocedor de la literatura española del Siglo de Oro, fue un maestro en crear novelas de estilo arcaizante, que recreaban el estilo clásico, que abandonarían con posterioridad, pero que tantos cultivadores tuvo en el primer tercio del siglo pasado.

Hombre comprometido con el tiempo que le tocó vivir, en el Madrid anterior a 1936 fue responsable de la jefatura de prensa en la Dirección General de Seguridad, lo que, junto al hecho de haber escrito varias crónicas favorables al Gobierno republicano, le valió, a la postre, que en 1940 fuera procesado y, finalmente, condenado, siempre de manera arbitraria, a la máxima pena, luego conmutada por la de inferior grado, treinta años y un día, que en 1943 fue revisada y pasó a ser de veinte años de reclusión menor. A comienzos de 1944 se produjo su excarcelación definitiva, cuando estaba recluido en la de Vigo, tras haber pasado por la de la isla de San Simón y otras cárceles franquistas, dramático testimonio que, años después, narraría de manera magistral en *De cárcel en cárcel*, libro

publicado póstumamente en 1988 por Ediciós do Castro y reeditado en 2016 por Editorial Renacimiento. Desde este momento, alejado de Madrid, ciudad que tanto amaba, se instaló con su familia en Redondela, amparado por el empresario José Regojo Rodríguez, que le dio trabajo en su empresa textil, y su esposa Rita Otero Fernández, a los que dedicaría el volumen *Estampas nuevas del Madrid viejo*, datado en Redondela de Galicia en abril de 1947, y por Ernestina Otero Sestelo, a la que dedicaría *Gente de ayer. Retablillo literario de principios de siglo* (1952), libro datado igualmente en Redondela el 1 de noviembre de 1951, y es que esta villa pontevedresa terminaría siendo su lugar de adopción, donde residiría hasta su muerte, acaecida el 10 de noviembre de 1962.

Inquieto y curioso intelectual, lector empedernido, su creatividad no pudo ser frenada por la soledad de las celdas que ocupó ni por la censura imperante, lo que le obligó en ocasiones a publicar sus artículos bajo los seudónimos de «Román de la Torre» y «Gerardo Roquer», que toma su nombre del personaje principal de la inmortal obra de Alejandro Pérez Lugín *La casa de la Troya. Estudiantina*.

Diego San José es autor de una ingente obra creativa que, como ya se dijo, abarca variedad de géneros, pudiéndose acceder a su más que amplia bibliografía en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Además de la rareza bibliográfica con texto de Diego San José, *leitmotiv* de este artículo, dos son los libros de su autoría que se conservan en la Real Biblioteca: *La monarquía, la privanza y el ingenio. Narraciones históricas compuestas en devoción del tiempo viejo* (Madrid, Editorial América, 1922) [RB XX/EC6/169], y *Vida y «milagros» de Fernando VII* (Madrid, Compañía General de Artes Gráficas, 1929) [RB VIII/3028].

La firma del pintor, dibujante y humorista gráfico Ricardo Marín y Llovet [Barcelona, 1874-Nezahualcóyotl, México, 1955]¹ (ilustración 2) aparece tempranamente en el

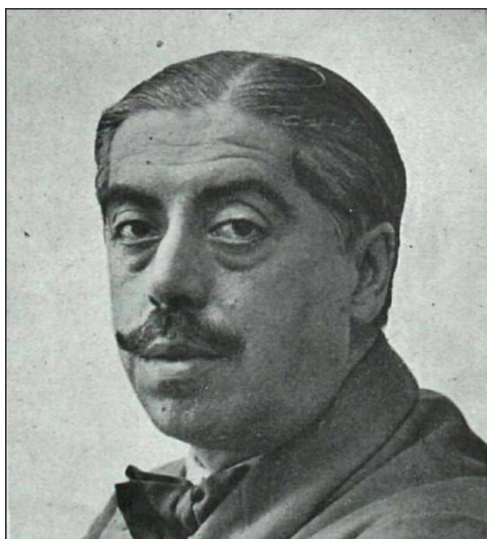


Ilustración 2: Retrato de Ricardo Marín. *La Esfera*, Madrid, 29/06/1918. Hemeroteca Digital de la BNE.

número preliminar (10 de marzo de 1901) de la renovadora y efímera revista *Arte Joven*, cuyo director artístico era Pablo Ruiz Picasso y en la que colaboraron varios escritores de la Generación del 98, y en las revistas igualmente efímeras ligadas al modernismo *Revista Ibérica* y *Renacimiento Latino*, creadas por Francisco Villasespa. En 1905 ilustraría *La tristeza del Quijote* (Madrid, Leonardo Williams), con prólogo de Gregorio Martínez Sierra y que, como nos recuerda Juan Manuel Bonet (2010), «fue un anticipo de su *Quijote* de 1916».

¹ Erróneamente figura en algunos textos como lugar de su fallecimiento La Habana y el año 1942. Sin embargo, el diario *ABC* dio noticia de su óbito en México en su edición del 21 de diciembre de 1955.

Fueron muchas las actividades que, desde todos los ámbitos, se organizaron con motivo del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. El propio Diego San José cuenta que «cuando el tercer centenario de la muerte de Cervantes, hice con el gran dibujante Ricardo Marín una colección de postales publicadas por la Casa Rico, que tuvieron un gran éxito de difusión no por los comentarios que yo hiciese al dorso, sino por la maestría de los dibujos».

Siguiendo la crónica de Silvio Lago (1918), que es el seudónimo que a veces utilizó el periodista, crítico de arte y novelista José Francés, tomado de un personaje de *La Quimera*, novela de Emilia Pardo Bazán, en 1918 se expondrían en el Palacio de Cristal del Retiro los originales y las reproducciones en heliograbado de las ilustraciones que hiciera Ricardo Marín para una edición oficial de *Don Quijote de la Mancha*. Esta edición, a todo lujo, fue costeada por el Estado, y llevaba prólogo y notas del ilustre cervantista, director de la Biblioteca Nacional, D. Francisco Rodríguez Marín. De ella dijo José García Mercadal (1918):

Esta edición, verdaderamente monumental, consta de cuatro grandes tomos, y como están ilustrados con pruebas sacadas a tórculo, se vende la obra al precio de 2.000 pesetas. Es una edición para Corporaciones, bibliotecas, casinos y grandes señores, todos los cuales están obligados a agotarla en plazo breve, cosa nada difícil en cuanto la aristocracia de Madrid visite la Exposición del Palacio de Cristal del Retiro, dando por hecho el que nuestra aristocracia esté formada por personas de gusto, formada como está por gentes de dinero.

De hecho, como afirmara José Francés (1918), «desde la exposición hecha el año 1905 en el Gran Teatro a ésta de ahora en el Palacio de Cristal del Retiro, Ricardo Marín ha vivido obsesionado con ilustrar el Quijote.



Ilustración 3: *El Gran Bufón*, 22/11/1912, n. 1. Portada. Hemeroteca digital de la BNE.

La Real Biblioteca conserva dos juegos de esta magna obra [RB INF/3827-3830 (núm. 50 de la tirada) y RB I/H/CERV/113-116 (núm. 1 de la tirada)], a los que habría que añadir, además, otros títulos: *Exposición Ibero-Americana de Sevilla: Pabellón de Castilla la Nueva, Toledo: catálogo* (Toledo, 1929) [RB C/XIX/43 (58)], *Recuerdo de la Excma. Diputación Provincial de Madrid. Exposición Ibero-Americana Sevilla. Pabellón Castilla la Nueva* (Madrid, 1929) [RB C/861 (17)], *Tradición y rincones madrileños* (Madrid, 1929) [RB C/XIX/39 (28)], y dos más que inciden en asuntos goyescos: *Los coches españoles de la época de Goya y los del siglo XX* (Madrid, ca. 1929) [RB CAJ/FOLL4/233 (27), C/XIX/132 (54), XIX/5884 y XIX/5885], y *En el nombre de Goya, 1746-1828* [RB GRAB/312], que, en 1925, con una encuadernación artesanal, bellamente decorada, y encerrada en un estuche, había visto la luz, en una edición numerada de 250 ejemplares

sobre papel de hilo verjurado de la Casa Guarro y tamaño doceavo apaisado (15 x 9 cm.), y que, sin paginar, contenía doce grabados de Marín sobre ambientes goyescos². Estos eran sus títulos: 1. Va embozado; 2. La silla de mano; 3. La sospecha; 4. Coplas y seguidillas; 5. Una calesa; 6. Pan y toros; 7. Ydylyo; 8. Sorprendidos; 9. Cintarazos y cuchilladas; 10. La ronda; 11. Bajo los árboles de la Florida; 12. La ermita de San Antonio. Se acompañaba de dos trabajos introductorios, el primero, sin título, a cargo de Ignacio Bauer, Presidente de la Comisión organizada para allegar fondos con destino a la conservación de las pinturas de San Antonio de la Florida, quien escribió unas páginas, según sus propias palabras, «inspiradas por el espíritu luminoso de Goya» para justificar la tirada del libro, al tiempo que servían de agradecimiento a la Diputación Provincial de Madrid. Pedro de Répide, cronista oficial de la Villa de Madrid desde 1923, sería el autor del segundo texto, «En el nombre de Goya».

Con una amplísima carrera, dibujos de Ricardo Marín se encuentran, entre otras revistas, en las barcelonesas *El Gato Negro* e *Hispania*, pero también en *Blanco y Negro*, donde desarrolló una ingente labor, *Gedeón*, *La Ilustración Española y Americana*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *Por Esos Mundos*, etc., siendo fundador del semanario humorístico ilustrado *El Gran Bufón*, de cuyo número 1, aparecido el 22 de diciembre de 1912, adjuntamos su portada (ilustración 3). En esta escueta semblanza no podemos dejar de referirnos a su participación en distintas Exposiciones a nivel nacional y en el VIII Salón de Humoristas de 1922 (José Francés divulgó desde 1914 los salones de humoristas, que tanta importancia cobraron a la hora de revalorizar la producción española en este género). Son muy reconocidos sus dibujos de asuntos flamencos y temas taurinos. Según relata Melchor Almagro San Martín (1943), Ricardo Marín frecuentaba la tertulia valleinclanesca en el Café de la Montaña, y aquí «empieza a dibujar sus viñetas taurinas». En la vieja Plaza de Toros de la Avenida de Felipe II, cuando aún no había sido inaugurada la de las Ventas, el dibujante Antonio Casero (hijo) [1897-1973], que tantos dibujos publicó en *ABC*, tenía como vecino de localidad a Marín (Barreda Pérez, 2019), a quien quería imitar y, de hecho, lo consiguió, pues en algunos dibujos a plumilla de tema taurino es confuso dilucidar, si no fuera por la firma, a quién corresponde su autoría. Dibujos de Marín se localizan en *La Libertad*, de cuya redacción formaba parte, o en *El Liberal*, ilustrando la sección taurina «Las corridas de ayer», pero también fue un asiduo en *Pepe-Hillo*, suplemento de toros de *El Gran Bufón*, *La Lidia*, *Sol y Sombra* o *The Kon Leche*. En México, junto a los dibujantes Rivero Gil y Freyre, ilustraría el libro de Antonio de la Villa *Manolete. Otra época del toreo* (Editorial Leyenda, 1946).

² Con el fin de allegar fondos para la conservación de la ermita de San Antonio de la Florida y las pinturas de Goya, el 27 de mayo de 1924 se realizaron una función en el Teatro Apolo y una corrida goyesca y se convino en publicar este libro, que vería la luz en febrero del año siguiente. En el año 1996, el editor Guillermo Blázquez hizo una edición numerada de mil ejemplares sobre papel dibujo lápiz de Guarro Casas, estampados con técnicas artesanas, cuasi facsímil (el tamaño, 22 x 17 cm., variaba notoriamente del volumen original) de esa edición original de 1925. La presentación corrió a cargo de José Antonio Calvo Torija, y reproducía el texto «En el nombre de Goya» que Pedro de Répide había escrito en 1925 y otro, exclusivo para esta edición, del crítico de arte Luis Sastre, titulado «La ermita de San Antonio de Padua, llamada de la Florida».

Por su republicanismo, Marín se exiliaría a Cuba y México, falleciendo en este último país, como ya quedó indicado, en 1955.

1928, año de la conmemoración del primer centenario de Francisco de Goya

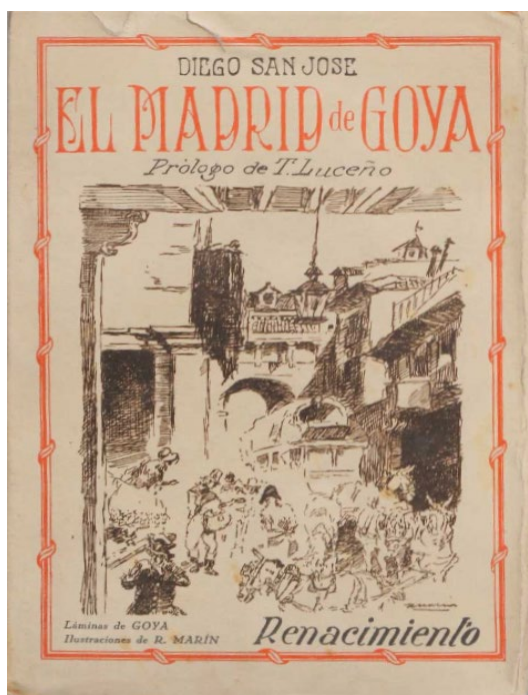


Ilustración 4: Diego San José. *El Madrid de Goya*, Renacimiento, 1928. Colección particular.

Fueron numerosas las actividades de todo tipo, a algunas de las cuales, celebradas en Madrid, nos vamos a referir a continuación, que en este año, enmarcado en plena dictadura primoriverista, se emprendieron para celebrar el centenario de la muerte de Goya³. S.M. el Rey Alfonso XIII inauguró con una sesión solemne en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la que asistieron el Jefe del Gobierno, el Ministro de Instrucción Pública y distintas personalidades⁴, las fiestas de ese primer centenario. La Academia organizaría una exposición en la que se pudieron ver las obras de Goya que guarda su colección.

El Museo del Prado no podía faltar en ese centenario, al que contribuyó con una amplia exhibición de cuadros no pertenecientes al Museo y nunca vistos por el público. Editó

para la ocasión un *Catálogo ilustrado de la exposición de pinturas de Goya*⁵. La Real Biblioteca conserva tres ejemplares de esta publicación, dos de ellos pertenecientes al fondo Reina Victoria Eugenia [RB XXII/1510, 1511]. La prensa, como no podía ser de otra manera, dio amplia cobertura de la inauguración de las nuevas instalaciones de las salas de Goya.

La Sociedad Española de Amigos del Arte, que se había creado en 1910 para, según sus Estatutos, «propagar y vulgarizar la estimación del Arte en España, y para auxiliar la acción del Estado en la conservación y restauración de monumentos y en la adquisición de obras de importancia artística, histórica o bibliográfica», organizó en la Biblioteca Nacional una Exposición sobre la obra grabada y litografiada de Goya⁶.

En una emisión de Radio España se leyeron trabajos de distinguidas personalidades. En los salones de Blanco y Negro y ABC tuvo lugar una exposición con obras de arte

³ Sobre las personalidades que componían la Junta Nacional del Centenario de Goya, véase «Alocución», 1928.

⁴ Véase «Primer centenario de Goya», 1928.

⁵ Véase «Exposición de Pinturas», 1928.

⁶ Véase «Exposición de la obra grabada de Goya», 1928.

pertenecientes a la colección de Lázaro Galdiano en la que no sólo se expusieron cuadros de Goya, sino también de sus precursores y discípulos.

El Instituto Francés de Madrid –recordemos que el pintor había fallecido en Burdeos– no estuvo ajeno al aniversario, y en su auditorio se pronunciaron conferencias a cargo de Paul Jamot, conservador del Museo del Louvre, y Henri Verne, de la Academia de Bellas Artes de París.

La iglesia no podía estar al margen de las celebraciones, y en la ermita de San Antonio de la Florida se dio la última misa, en sufragio de Goya, y desde entonces se convirtió en Mausoleo de sus restos que, desde 1919, los albergaba, pero también en Museo del artista. «Ya los humos de los cirios –escribió José Romero Cuesta (1928)– no empañarán la gracia de los ángeles con rostros de mujer en pecado de voluptuosidad, ni caerá sobre los ecos del organillo llegados hasta la tumba del pintor el anatema de las excomuniones del clérigo. Tal vez sea esta liberación de las pinturas de la ermita el mejor homenaje que en la fecha de su centenario rinda Madrid al pintor de las majas duquesas y de la tauromaquia oficial».

Descripción de Homenaje de la Excma. Diputación de Madrid siendo presidente de la misma d. Felipe Salcedo Bermejillo a Francisco de Goya con motivo de su centenario (1828-1928). Contexto y circunstancias de su publicación

En 1928, acerca de Goya, aparecieron varios libros, como se puede comprobar tras consultar el catálogo de la Biblioteca Nacional, que, desde diferentes aspectos, sirvieron de guía a los profanos y a los estudiosos para abordar la vida y obra del insigne pintor. Entre ese amplio listado encontramos la obra de Diego San José *El Madrid de Goya. Tipos, costumbres, escenas y monumentos históricos de la época en que vino el pintor aragonés a Madrid* [Madrid, Renacimiento, 1928 (ilustración 4). Otra edición: Ediciones Nuestra Raza, Madrid, s.a., ¿1935?], entretenido friso narrativo de época del que Tomás Luceño escribiría en su prólogo:

[...] Toda aquella España
retrógrada e ignorante,
con sus vicios, sus costumbres,
agudezas y donaires,
la pintas tú de tal modo,
con exactitud tan grande,
que bien pudiera creerse,
sin temor a equivocarse,
que quien compuso este libro
trató a dichos personajes,
y que al escribir la obra
los tuvo a todos delante.



Ilustración 5: La Noche del dos de Mayo. Goya en la Moncloa. RB XXII/2034.



Ilustración 6: La Calesa. RB XXII/2034.

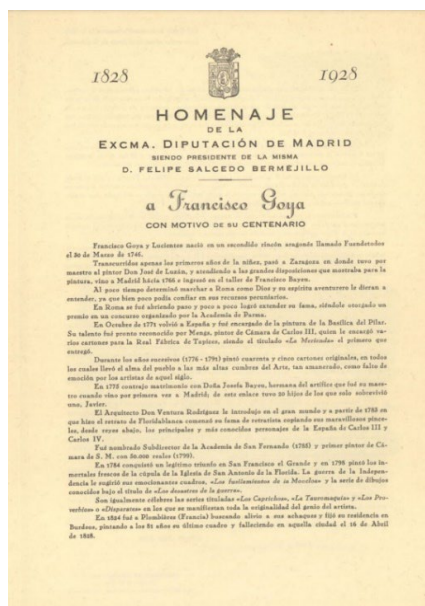


Ilustración 7: Portada con texto de Diego San José. RB XXII/2034.

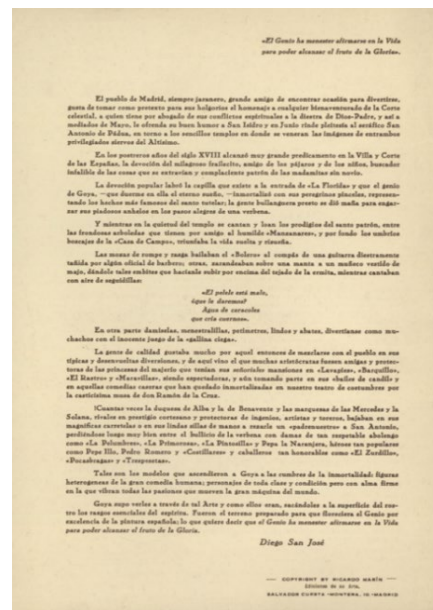


Ilustración 8: Vuelto de la portada con texto de Diego San José. RB XXII/2034.

Diego San José escribe también ese año «Los muertos hablan. Goya», artículo a página entera que tanto tiene de digresión espírita, donde, a raíz de una reciente visita al Museo del Prado, muestra su admiración por el genio del «sublime sordo», la contemplación de cuyas obras consigue tenerle «por mucho espacio completamente alejado del «mundanal ruido»:

En torno a mí parecían tomar forma corpórea las figuras reales retratadas en aquéllos lienzos tan conocidos y admirados de todos. La familia de Carlos IV; las bizarras majas, en las que la tradición se empeña en ver a una de las más linajudas y

manolascas damas de la aristocracia de entonces; el infante sandio, flautista, marrajo y doctor por Alcalá; el «Deseado» Fernando, digno sobrino de tal tío; María Luisa, dignísima madre de tal hijo, y el buen rey Carlos, que más parecía haber nacido para regir repantingadamente un comercio de los soportales de la plaza Mayor, que un reino tan inquieto como el de España (San José, 1928).

Perteneciente al Fondo Reina Victoria Eugenia, la Real Biblioteca conserva un curioso ejemplar en rama [RB XXII/2034], sin paginar y sin coser que, por sus características físicas, con un tamaño de 29,5 cm., tanta semejanza guarda con los pliegos de ciego homónimos. Son doce pliegos que contienen doce láminas separadas, con ilustraciones firmadas por Ricardo Marín, todas ellas con título, a la manera del pintor zaragozano, cuyos enunciados, por el orden en que se muestran, son los siguientes: La Guitarra; El Pelele; La noche del 2 de Mayo. Goya en la Moncloa; Los defensores de Gerona. El espíritu de amor a la Patria sostenía sus cuerpos desfallecidos; Dos de Mayo. La lucha del pueblo de Madrid en la Puerta del Sol; La Calesa; Alcalde de Móstoles. La Patria está en peligro; Zaragoza, la de los Sitios. Sus héroes; Los piqueros de Bailén; La Gallina Ciega; Silla de manos, y El Bolero. Las Ilustraciones 5, 6, 9 y 10 son una muestra del trabajo de Marín.

Como complemento a esas láminas, con *Copyright* de «Ricardo Marín - Ediciones de su Arte», se incluyen tres textos diferentes de Diego San José que, alternando con las láminas, se reparten de la siguiente manera: el primero, que se repite doce veces (ilustración 7), hace una semblanza biográfica del pintor; el segundo, que se repite seis veces (ilustración 8), se detiene en la devoción por San Antonio y al ambiente que tenía la romería en su honor en los postreros años del siglo XVIII, y cuyo encabezamiento y párrafo final coinciden en la frase «El genio ha menester afirmarse en la Vida para poder alcanzar el fruto de la Gloria», tan del estilo de su autor, que tanta fama le dio; el tercero, por último, que se repite también seis veces, hace alusión a la invasión francesa y al levantamiento popular y gestas heroicas que tuvieron lugar en diferentes poblaciones y ciudades de España: Gerona, Madrid, Móstoles, Zaragoza, etc., y cuyo encabezamiento y párrafo final vuelven a coincidir.

La breve noticia que sigue puede guardar relación con esta publicación. En la sesión pública de la Comisión Permanente de la Diputación de Madrid celebrada el 18 de febrero de 1928 se tomaron, entre otros acuerdos, el de «conceder un crédito de 7.400 pesetas para contribuir al esplendor del próximo centenario de Goya, con la tirada de 24.000 ejemplares de dibujos conmemorativos, para distribuir entre los acogidos de los asilos provinciales, a razón de 35 céntimos ejemplar, cuyos originales han sido ofrecidos generosamente por D. Ricardo Marín, quien a la vez costea 1.000 ejemplares» («Diputación», 1928).

Marín había colaborado previamente con Diego San José, ilustrándole *En lo mejor de la vida... Breve y dolorida historia de un niño Jesús* (*El Libro Popular*, Madrid, núm. 46, 18 de noviembre de 1913), *El libro de memorias. Bellaquería y deshonestidad de una dama* (*El Libro Popular*, Madrid, núm. 18, 5 de mayo de 1914), y *De capellán a guerrillero. Episodio novelesco*, (*La Novela Semanal*, Madrid, núm. 78, 6 de enero de

1923). Ahora bien, antes de finalizar, no estará de más recordar que *Homenaje de la Excma. Diputación...* no fue el único trabajo de tema goyesco que Ricardo Marín realizó ese año y, aportando a su oficio la publicidad comercial⁷, tenemos noticia que de los Grandes Almacenes Madrid-París, que se habían inaugurado en 1924 en plena Gran Vía madrileña, recibiría un encargo que llevaría el marbete de *Goyescas*, con una tirada numerada de 500 ejemplares. Se trataba de una colección con tapas de cartón de 44 grabados, cuya encuadernación consistía en un simple cordoncillo que unía todas las ilustraciones con las tapas. Se trataba, pues, de un nuevo ejemplar en rama. Con anterioridad, bajo los títulos «La capa del majo», a cuyo pie figura la leyenda «El majo para su capa.— ¡Goya! ¡Goya! ¡Empezó de pintor y acaba de cupletista! ¡Se afrancesa también!», y «La voz de los majos», ahora con la leyenda a su pie «¡No nos Vander-Goáis más! Ahí está San Antonio de la Florida, que se nos va. Y no se me diga que Goya es menos flamenco que ese señor antiguo», Marín había ilustrado, respectivamente, los artículos de Andrés González-Blanco (1913) y de Ramón Fernández Mato (1913).

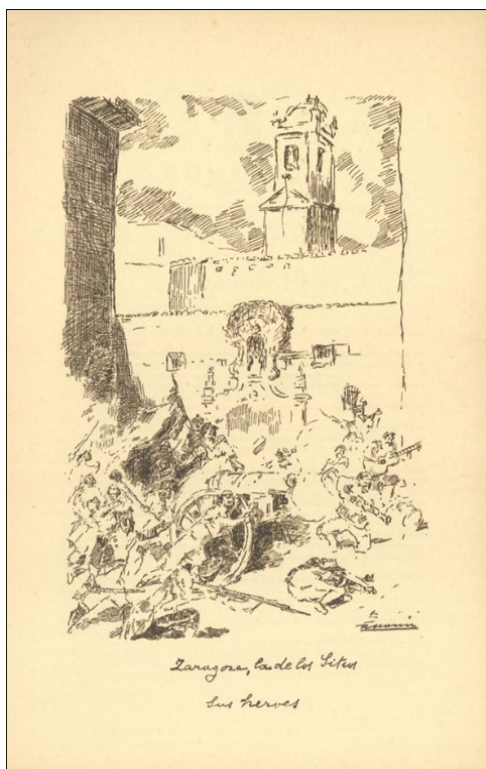


Ilustración 9: Zaragoza, la de los Sitios. Sus héroes. RB XXII/2034.



Ilustración 10: La Gallina Ciega. RB XXII/2034.

⁷ Sirva de muestra señalar que en 1927 la casa jerezana Pedro Domecq y Cía., con motivo de la puesta a la venta de dos nuevas marcas de coñac, «Carlos I» y «Carlos III», que fueron presentados en elegantes botellas, Marín pintó «artísticos marbetes que figuran pergamino y en los que en artísticas leyendas se consigna el nombre del coñac y su procedencia. Uno de los rótulos —severos, elegantísimos—, lleva en relieve una “pelucona” y el otro ostenta la figura de un caballero armado para entrar en liza». (Domecq, 1927).

Referencias

- Almagro San Martín, Melchor (1943). *Biografía del 1900*. Madrid: Revista de Occidente, 95.
- «Alocución» (1928). «Alocución y nota. El centenario de Goya». *La Voz*, Madrid, 21 de marzo, 4.
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=73ccb17a-24ae-461e-969e-c4d44b85ca34&page=4>
- Barreda Pérez, María Dolores (2019). «Antonio Casero Díez. Medalla de Pintura del Certamen de San Isidro de Tema Madrileño».
<https://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-antonio-casero-sanz/>
- Bonet, Juan Manuel. (2010). *Colección ABC. El efecto iceberg. Dibujo e ilustración españoles entre dos fines de siglo*. Madrid: Fundación Colección ABC y TF. Editores, 40.
- Calvo Torija, José Antonio, y Ricardo Marín (1996). *En el nombre de Goya*. Textos de José Antonio Calvo Torija, Pedro de Répide, Luis Sastre; grabados de Ricardo Marín. Madrid: Guillermo Blázquez.
- «Diputación» (1928). «Diputación Provincial. Madrid solicita el mismo régimen que Barcelona. Alrededor de la nueva Plaza de Toros». *La Libertad*. Madrid, 19 de febrero.
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=749b8fd4-f7e7-4588-aa87-0722ea3baba7&page=4>
- Domecq (1927). «Los productos Domecq. Dos nuevas marcas de coñac». *Domecq en Galicia*. La Coruña, 1 de junio.
https://biblioteca.galiciana.gal/gl/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=5382&anyo11927.
- Exposición la obra grabada de Goya: catálogo guía* (1928). Madrid, abril-mayo. [Organización], Sociedad Española de Amigos del Arte.
- Exposición de Pinturas* (1928). Madrid: Museo del Prado. Centenario de Goya, 2ª edic., abril-mayo.
<https://www.museodelprado.es/aprende/biblioteca/biblioteca-digital/fondo/centenario-de-goya-exposion-de-pinturas/8182f290-7963-4c2a-8eff-b2d651910d8e>
- Fernández Mato, Ramón (1913). «Anochecer». *El Gran Bufón*. Madrid, 3 de abril.
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=7b60ed05-d833-46b2-ac90-8d8d3ddb9ab9&page=8>
- Francés, José (1918). «Siluetas. Ricardo Marín». *Nuevo Mundo*. Madrid, 28 de junio.
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=d2e58385-6675-40bf-87fe-07278f0be766&page=10>
- García Mercadal, José (1918). «De arte. Ilustraciones del “Quijote”». *La Correspondencia de España*. Madrid, 13 de junio.
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=8151107e-f594-48ed-b304-006adc5402db&page=3>
- González-Blanco, Andrés (1913). «La capa del español en París». *El Gran Bufón*. Madrid, 26 de enero.
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=a38ae944-8171-453a-85bc-39027cac0228&page=12>
- Homenaje de la Excm. Diputación de Madrid siendo Presidente de la misma D. Felipe Salcedo Bermejillo a Francisco de Goya con motivo de su centenario (1828-*

- 1928). Madrid: Ricardo Marín. Ediciones de su Arte. [Texto de Diego San José], 1928.
- Lago, Silvio (1918). «Los dibujos del “Quijote”. Los dibujos de un gran dibujante». *La Esfera*. Madrid, 29 de junio.
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=b215e849-b465-49b6-9aec-0c33deb130a0&page=10>
- Primer Centenario de Goya. Discursos leídos en la sesión extraordinaria celebrada bajo la presidencia de S.M. el Rey el día 11 de abril de 1928* (1928). Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Romero Cuesta, José (1928). «Una información todas las noches. La tumba de Goya y la nueva ermita de San Antonio. El templo divino y el templo pagano de la Florida». *Heraldo de Madrid*. Madrid, 22 de marzo.
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=69fef154-9f84-49e0-8329-434fc5663b95&page=9>
- San José, Diego (2018). *Memorias de un «gato». Itinerario de una vida apacible que pudo ser trágica*. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca de la Memoria). (Intr. de Miguel Ángel Buil Pueyo), 316.
- (1928). «Los muertos hablan. Goya». *Nuevo Mundo*. Madrid, 9 de marzo.
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=671b6371-8f52-4a34-b1a6-1d9d56d17e2b&page=6>

Referencias fotográficas

- Retrato de Ricardo Marín (ilustración 2):
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=b215e849-b465-49b6-9aec-0c33deb130a0&page=10>.
- El Gran Bufón* (ilustración 3):
<https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=d367f9ac-07e2-46e3-899b-76448fd18cd7>.