

BRAGAGLIA, EGISTO. GLI EX LIBRIS ITALIANI: DALLE ORIGINI ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

PRESENTAZIONE DI GIAN FRANCO GRECHI.

MILANO: EDITRICE BIBLIOGRAFICA, 1993, 3V.

Concha Lois

Biblioteca Nacional

Entre los trabajos sobre ex libris que han visto la luz en estos años, cuando todavía es reciente la aparición del excelente Catálogo de ex libris de Bibliotecas Españolas, que recoge casi 2.500, realizado por Consuelo Angulo y M^a Luisa Molina, y publicado en 1989 por la Biblioteca Nacional, hay que destacar la aparición de este completo "censo del patrimonio exlibristico italiano, de los orígenes al siglo XIX". Egisto Brabaglia, que ya en 1987 publicó una Bibliografía italiana degli ex libris (Trento, Tremi) ha llevado a cabo esta obra en colaboración con casi 200 instituciones y unos 50 coleccionistas privados. Se han recogido, investigado, registrado y organizado en esta publicación fundamental 37.289 ex libris. 25.427 de instituciones culturales, 7.142 impresos por coleccionistas y 4.270 tomados de fuentes bibliográficas. Se establece claramente qué se ha considerado ex libris, para diferenciarlo de otros materiales análogos y se estudia desde una perspectiva mucho más amplia que la de un medio de proteger la propiedad: así como el libro representa al autor, el ex libris representa al lector. "L'espressione dell'avere sempre secondaria alla rappresentazione dell'essere" en esta alianza del lector con sus libros, que simboliza el ex libris. En su origen, los ex libris heráldicos son una contraseña- de familia; más tarde, con palabras e imágenes, el lector expresa sus sueños, sus ideales y sus experiencias.

Dividido en tres tomos, el segundo y tercero recogen ex libris ordenados cronológicamente, y alfabéticamente dentro de cada fecha. Cada descripción consta de:

Catalogación: Número de orden, al que remiten todos los índices analíticos, y fecha, que por ser fundamental tal para la ordenación aparece destacada a la derecha, seguida de una 'd' (datado) si aparece en el ex libris, 'ca' si se ha deducido del contenido o las características del ex libris, o las dos primeras cifras si sólo se puede calcular el siglo.

Titularidad: Apellido y nombre del titular, seguido de los títulos nobiliarios, dignidad eclesiástica o profesional. En el índice general se incluyen las formas no utilizadas (títulos, ortografía incierta, prefijos, etc.). Sigue con la localidad del titular (nacimiento, residencia prolongada o muerte). O el nombre, la sede y los años de fundación o cese en el caso de que el titular del ex libris sea un instituto, ente o comunidad. A veces se añaden noticias que explican estos datos.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, II, 5 (mayo-julio, 1996)

Leyenda: Aparece a continuación, en cursiva, separando cada línea con una barra oblicua. Se incluyen lemas, sentencias y divisas, siempre en caracteres latinos. La clasificación de los libros los agrupa en cuatro tipos: epigráfico, monograma, heráldico y figurativo.

Descripción: Reseña los elementos más evidentes del ex libris, dimensiones, color, técnica de ejecución, variantes, nombre del artista, fuentes y referencias bibliográficas.

Procedencia: Es el último dato. Se consigna en siglas para las colecciones más frecuentes, y abreviado para el resto, con una completa lista de centros y nombres de coleccionistas. Como no se incluyen timbres ni sellos, se añade al final una lista de estos.

Por fin, la reproducción de los ex libris acompaña en todos los casos a la descripción.

La explicación del uso del repertorio es todo lo detallada y útil que cabe esperar de una obra de esta envergadura. El primer tomo es un estudio exhaustivo de los símbolos de posesión en el libro desde todos los puntos de vista: se estudia en profundidad su historia y la evolución, las diversas formas que adoptan, impresas o manuscritas, las falsificaciones, el coleccionismo, la técnica y los artistas. Incluye una bibliografía esencial sobre ex libris, la bibliografía de obras citadas, sobre todo fuentes bibliográficas, y los índices, que, además de facilitar el acceso al repertorio, son una fuente utilísima de consulta para el estudio de la biografía, la historia del libro, las bibliotecas y las ideas en Italia: No han prescindido los índices de relacionar/registrarse listados de titulares, de localidades, de títulos nobiliarios o profesiones, de categorías de las entidades, de lemas, de artistas y de figuras. Remiten siempre al número de orden de la descripción. Una magnífica edición de Editrice Bibliografica, unida a la claridad del método y al cuidado de la exposición, hace de esta obra, además de un valioso instrumento de trabajo, un objeto de fácil manejo y grata lectura.

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, II, 5 (mayo-julio, 1996)