

NOTICIAS DE LA REAL BIBLIOTECA
AÑO II, Nº 10. SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 1997



GALLARDO, BARTOLOMÉ JOSÉ: *CONSEJOS DE UN ORADOR EVANGÉLICO A UN JOVEN DESEOSO DE SEGUIR LA CARRERA DE LA PREDICACIÓN...*

(Madrid: Fuentenebro, 1807)

El ejemplar que poseyó D. Manuel Remón Zarco del Valle (Real Biblioteca, II/4056 (75)).

Publicado en 1807 en la Imprenta de Gómez de Fuentenebro y Compañía, esta brevísima arte de la predicación que su autor, Bartolomé J. Gallardo, dio a luz bajo el seudónimo de "un Amante de la Oratoria Sagrada", tardó poco más de un siglo en ganar gran estimación por su extremada rareza.

V
I
S
O
S

En 1921 Pedro Sáinz y Rodríguez anota: "El único ejemplar de esta obra existe en poder del señor Zarco del Valle, y por diversas circunstancias no he podido estudiarla" [*Don Bartolomé José Gallardo y la crítica literaria de su tiempo*. New York-Paris, 1921 (Extracto de la *Revue Hispanique*, tome LI), p. 274]. Sin embargo, en la p. 26 ofrece una descripción exacta del ejemplar de Zarco del Valle y señala que "no he podido ver más ejemplar que el que posee el Sr. Zarco del Valle, quien amablemente lo ha puesto a mi disposición". Como marcas que singularizan este ejemplar identifica en primer lugar al que fue probablemente su primer poseedor: "Este ejemplar fue del sobrino de Gallardo, D. Juan Antonio, a quien está dedicado por D. Bartolomé, llevando, además, en la portada, una nota autógrafa de Gallardo que declara ser él mismo el *amante de la oratoria* a que en ella se alude" (p. 26). Y en segundo lugar, advierte "una nota autógrafa de Gallardo que añade el nombre de Cabrera". Esta nota, a lápiz, está en la p. 20. Pero además de estas marcas de ejemplar, hemos de señalar otra que aparece en la p. 42. Se trata de un signo de interrogación, "?", a lápiz, que probablemente es contribución del propio Sáinz y Rodríguez, ya que está a la altura de una línea que dice "Quando yo comencé la carrera del púlpito...". Y esta línea y las cinco siguientes son transcritas -con no mucha fidelidad, lee "reflexiones" en lugar de "consideraciones"- y analizadas por el mencionado estudioso (p. 28). Hay, además, otras dos notas marginales a lápiz. Una "e" precedida de un signo, en la p. 22, y un "ojo" que remite al vocablo "autómato", subrayado a lápiz, en la p. 68. En la portada está la firma y rúbrica de Gallardo, a lápiz y borrada.

En 1952 es el bibliógrafo Rodríguez-Moñino quien vuelve a detenerse en el opúsculo (*Don Bartolomé José Gallardo, 1776-1852. Estudio bibliográfico*. Madrid, 1955). Menciona el ejemplar perteneciente a don Manuel Zarco del Valle, cita los datos que sobre él ofreció Sáinz y Rodríguez y lo da por extraviado. Pero a falta de éste consigue otro ejemplar: "Cuando dábamos por perdido tan precioso testimonio de la sensibilidad y gusto de Gallardo, logramos adquirir en la acreditada librería de D. Julián Barbazán el ejemplar que hoy figura en nuestra biblioteca y que es distinto del que poseyó Zarco del Valle, pues faltan las dedicatorias y nota referidas" (p. 40). En su descripción reproduce en facsímil la portada, transcribe la Advertencia y, entre otros, da el siguiente dato: «En la página 27 y al lado del siguiente párrafo: "es indispensable que vayas atesorando conocimientos con que nutrir tus discursos, para que no sean como algunos que corren con no merecida celebridad, árboles pimpolludos y viciosos, pero sin fruto", ha marginado a lápiz Gallardo: "contra Quintana & "».

Aguilar Piñal observa que "Al parecer, sólo se conservan dos ejemplares, citados por Rodríguez-Moñino, nº 11. No localizado en Biblioteca Pública" (*Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1986, t. IV, núm. 247).

O
S

El ejemplar de Zarco del Valle, que no figuraba en el catálogo en fichas de la Real Biblioteca, ha sido hallado en una caja con papeles de este bibliotecario y con la signatura II/4056 (75). La descripción del opúsculo de Gallardo y de la totalidad de papeles, prospectos, libros, etc., que contiene la caja puede verse en *Catálogo de la Real Biblioteca*. Tomo XI. Manuscritos. Vol. IV, p. 502.

"La gracia, elegancia y doctrina de este opúsculo le hacen merecedor de una reimpresión; para el conocimiento de la prosa de Gallardo es de todo punto necesaria, pues es de los más extensos trabajos suyos que se conservan" (Rodríguez-Moñino, p. 40). Esperamos que esta nota sirva para que algún especialista se haga eco del deseo de Moñino y se edite y estudie este manual de predicadores.

= B. J. Gallardo, & c.

CATÁLOGO DE MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SALAMANCA.

I. *Manuscritos 1-1679bis*, edición de Óscar Lilao Franca & Carmen Castrillo González, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. Obras de referencias, 12, 1997.

Miguel García-Bermejo Giner
Universidad de Salamanca

La Universidad de Salamanca acaba de poner a disposición de la comunidad científica el primer volumen de un Catálogo que inicia un inventario riguroso del riquísimo patrimonio bibliográfico manuscrito e impreso latino y romance de la Biblioteca antigua de la Universidad de Salamanca, el cual se complementará con trabajos anejos, como el que dará cuenta de los manuscritos griegos.

Impulsada en sus orígenes por Pedro Cátedra y Carmen Codofier, la labor paciente y abnegada del equipo de investigadores ha dado como resultado, tras un setenio de identificaciones minuciosas y comprobaciones exhaustivas, este primer volumen que cataloga los códices que formaron parte del fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria, tanto los adquiridos por ella como los que se allegaron mediante donaciones, ya en época temprana, los procedentes de la requisa de las bibliotecas jesuíticas tras la expulsión de la Orden y los que provienen de las supresiones de conventos. De ahí que escogieran, como apuntan los compiladores, el manuscrito 1679bis como límite para esta primera entrega, con intención de continuar en la siguiente con los manuscritos que formaron parte de las bibliotecas de los Colegios Mayores salmantinos y que, con su disolución en el siglo XVIII, pasaron a formar parte de la Real Biblioteca para acabar volviendo, por obra del rector Antonio Tovar, a la Biblioteca de la Universidad de Salamanca.

Aunque distintas circunstancias han mermado considerablemente el número de manuscritos e impresos que podían integrar el fondo bibliográfico, la diversidad de proveniencias le da un enorme interés a estos materiales, módicamente clasificados y estudiados, para todo tipo de disciplinas científicas. En las páginas del *Catálogo* se da cuenta minuciosa de un riquísimo y abigarrado corpus de textos exegéticos, legales, literarios, históricos, teológicos, filosóficos, lingüísticos y científicos, cuyo conocimiento resulta imprescindible para cualquier disciplina humanística o científica que tenga una perspectiva histórica. Entre ellos se encuentran unos interesantes tomos facticios que recogen olvidados y rarísimos impresos de temática variada, encuadernados conjuntamente con los papeles manuscritos, inapreciables fuentes de información acerca de sus creadores y del tiempo en el que desarrollaron sus actividades.

El equipo catalogador ha sido particularmente exhaustivo en la descripción y estudio de los códices anteriores al siglo XVII, su descripción física y contenidos; los datos de la historia del volumen y las referencias bibliográficas relativas a los dos aspectos antes mencionados proporcionan noticias que, si bien es posible completar, son siempre una guía segura y un atinado punto de partida para abordar su estudio. A diferencia de otros catálogos de bibliotecas al uso, los editores han elaborado unos valiosísimos índices que permiten efectuar rápidas y eficientes búsquedas referentes a copistas, poseores, incipits, primeros versos, códices datados, códices datables, procedencias antiguas y antiguas signaturas.

En definitiva, se trata de un *Catálogo* que está llamado a convertirse en obra de referencia no sólo por ser la guía contrastada de los manuscritos conservados en la Biblioteca salmantina, sino también por la información que *per se* proporciona a quien quiera entregarse al estudio histórico de las múltiples materias a las que el Estudio Salmantino ha prestado atención a lo largo de su dilatada historia.



SANTIAGO PÁEZ, ELENA, *GUÍA DE LAS COLECCIONES PÚBLICAS DE DIBUJOS Y GRABADOS DE ESPAÑA*.

Madrid: Biblioteca Nacional, 1997. 306 páginas.

Esta guía es la primera fase de un proyecto dirigido a conocer las colecciones de dibujos y grabados que se conservan en España, y recoge las de 200 instituciones públicas del país. Más adelante se intentará localizar las colecciones particulares y las colecciones de dibujos y grabados españoles en instituciones extranjeras.

En cada referencia, además del nombre y la dirección de la institución, se indica el nombre del responsable de la colección, el carácter público de la misma y las condiciones de acceso, el volumen de la colección, los tipos de dibujos o grabados, las escuelas y siglos a que pertenecen, los artistas más destacados, la procedencia de los fondos, si están inventariados, qué catálogos existen de estos fondos, si están o no reproducidos y si se permite la reproducción. La numeración de las colecciones de dibujos y de grabados es correlativa, y a ella remiten los índices: alfabético de las colecciones, de escuelas y siglos, temático, topográfico y de artistas. Un valiosísimo medio de información que celebramos y esperamos que se amplíe en el futuro.



FUNDACIÓN DUQUES DE SORIA. SEMINARIO DE HISTORIA DEL LIBRO
"Pasión por el libro: Coleccionistas y bibliófilos del Renacimiento a las vanguardias"

En el Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca, entre los días 13 y 17 del pasado mes de octubre, se dieron cita, en torno al seminario organizado por la Fundación Duques de Soria, un buen número de especialistas procedentes de distintos ámbitos (académicos, librerías o editores).

En este seminario, concebido como continuación del celebrado en el pasado trienio, se abordó el estudio del libro en su dimensión histórica, ampliando el ámbito cronológico hasta el siglo xx, aspecto especialmente interesante si se tiene en cuenta que las investigaciones en esta materia suelen centrarse en la Edad Media y Moderna. Las ponencias se centraron no en la utilidad o difusión del libro, sino en la relación que se establece entre éste y su lector o poseedor.

Como en el seminario anterior, se ha dado a esta materia un enfoque multidisciplinar, y así, junto con bibliotecarios especializados en fondo antiguo, librerías, coleccionistas, editores, historiadores del arte, del libro o de la literatura, expusieron sus puntos de vista a lo largo de estas jornadas de trabajo. Los temas abordados fueron los siguientes:

- M. L. López-Vidriero y F. Bouza: Presentación.
- F. Checa: *Tesoros y colecciones: libros y objetos en la Edad Moderna*.
- J. Yarza: *La bibliofilia de Isabel la Católica*.
- F. Bouza: *Docto y devoto: la biblioteca del marqués de Almazán y duque de Monteagudo*.
- J. Viardot: *Le marché du livre rare français*.
- M. Sánchez Mariana: *El IV duque de Uceda, coleccionista y bibliófilo*.
- S. Saavedra, L. Bardón, I. Michael y C. Griffin: Mesa redonda.
- A. Mestre: *La formación de la biblioteca de un erudito de la Ilustración: Mayans y Siscar*.
- M. V. López Cordón: *Los dos caprichos de la duquesa de Osuna: jardines y libros*.
- J. P. Bernés: *Avant-garde et collectionisme: le fond Doucet*.



"QUIÉN HUBIESE TAL VENTURA": *MEDIEVAL HISPANIC STUDIES IN HONOUR OF ALAN DEYERMOND*,
ed. Andrew M. Beresford, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 1997. 400 páginas.

M^a Isabel Hernández González
Universidad de Salamanca

Con motivo de la jubilación del hispanista Alan Deyermond, se ha publicado en Londres este libro, primero de una serie de homenajes que se vienen preparando como muestra de reconocimiento a uno de los más reputados medievalistas de los últimos tiempos.

El profesor Deyermond tiene una dedicación intensiva a la investigación y a la formación de investigadores. Basta recordar, por lo que a la investigación se refiere, sus monografías sobre *Celestina o Mocedades de Rodrigo*, entre otras muchas que prácticamente diseñan un panorama completo de la literatura medieval española. Representativos de su afán pedagógico y renovador son su *Historia de la literatura española: I, La Edad Media*, cuya edición castellana la publicó Ariel en 1973, ahora en proceso de reelaboración, y la importante revisión bibliográfica que supone el primer volumen y suplemento de la prestigiosa *Historia y crítica de la literatura española*. Más recientemente cabe destacar *La literatura perdida de la Edad Media castellana. Catálogo y estudio. I, Épica y romances*, publicada por Ediciones Universidad de Salamanca, tras haberle sido concedido el premio Nebrija 1994.

Su labor pedagógica y de formación de investigadores está presente en su Seminario de estudios medievales hispánicos de Queen Mary and Westfield College, y en el *Colloquium* que anualmente se celebra allí, a los que acuden reconocidos hispanistas y jóvenes investigadores. Estos foros han dado como resultado el nacimiento, también bajo su dirección, de la colección *Papers of the Hispanic Research Seminar*, con ocho volúmenes publicados.

En este libro figuran muchos de esos alumnos y jóvenes investigadores que han querido rendir tributo con sus trabajos a un profesor caracterizado por una extraordinaria generosidad y dedicación.

El volumen conmemorativo incluye cerca de cuarenta colaboraciones que abarcan un amplio abanico de materias literarias medievales, que van desde la épica, el romancero o la lírica popular, hasta el estudio de inventarios de bibliotecas, cuestiones de crítica textual y estudios sobre géneros, tales como libros de caballerías, la prosa sapiencial, libros de viaje o el teatro, entre otros. En este sentido, este libro nos ofrece un panorama de las líneas de investigación que presentan hoy un mayor interés.



DURÁN LÓPEZ, Fernando
Catálogo comentado de la autobiografía española (siglos XVIII y XIX).
Madrid: Ollero & Ramos, 1997. 403 páginas.

Concha Lois
Biblioteca Nacional

Los antecedentes de este *Catálogo*, como explica detalladamente el autor en una introducción muy documentada, son pocos y parciales. Desde el intento de Manuel Serrano y Sanz de editar textos de los siglos XVI y XVII que pudieran considerarse autobiografías, *Autobiografías y memorias*, 1905, hasta una memoria de licenciatura, al parecer inédita, de José Lino Barrio Valencia, *Ensayo de bibliografía sobre memorias y autobiografías españolas de los siglos XIX y XX*, leída en la Universidad de Valladolid en 1981, se han publicado varios catálogos y estudios teóricos sobre el tema, como los de Randolph D. Pope y Anna Caballé. De todos ellos da cumplida noticia el autor, tanto en la introducción como en la bibliografía y en las notas.

Especial importancia han tenido los estudios teóricos para la delimitación del objeto de la obra: antes de catalogar las autobiografías españolas, se ha procurado establecer qué se entiende por autobiografía.

Se trata de un género disputado entre la historia y la literatura. La historia social, los testimonios escritos y orales, las crónicas, los epistolarios, diarios, memorias de todo tipo, son considerados generalmente autobiografías. El autor utiliza la definición de Philippe Lejeune, "relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia poniendo énfasis en su vida individual y en la historia de su personalidad", y la amplía con las autobiografías en verso, la comunidad entre autobiografía y memoria y la sutil frontera entre autobiografía y novela.

Se excluyen, salvo excepciones, las cartas, aunque son la base de muchas autobiografías, los diarios, que no tienen una dimensión histórica, salvo que hayan sido reescritos más tarde, los libros de viajes, cercanos a las memorias pero con menos incidencia en el yo y el tiempo, los autorretratos, porque no hay narración, las novelas. Los límites con la novela son difíciles de establecer y plantean problemas claves de la literatura: ficción-realidad, verdad-literatura. La autobiografía religiosa suele ser demasiado cercana a los tratados de espiritualidad o vida interior, y una gran parte está inédita o es de difícil acceso. Se incluye, por tanto, sólo una pequeña parte de lo escrito. Las relaciones virreinales de gobierno, la mayoría autojustificativas, sólo se incluyen si han sido editadas, pocas, no los informes internos o secretos. Los resúmenes autobiográficos coinciden con los autorretratos en que no hay apenas narración. Sí se incluyen las autobiografías en verso, aunque son pocas y de carácter humorístico muchas veces.

Las memorias, que algunos teóricos diferencian de la autobiografía porque se refieren más al entorno que a la vida del personaje, o porque presentan al individuo no en cuanto tal, sino como representante de un rol social, se incluyen en el *Catálogo* indistintamente. Los lectores no suelen hacer distinción entre ambas. El comentario que sigue a la descripción de cada obra explica sus características. Hay memorias profesionales, costumbristas, familiares, autobibliografías, memorias testimoniales o justificativas. Se incluyen todas.

El *Catálogo* recoge las obras de 479 autores nacidos entre 1694 y 1875. La primera fecha coincide con el nacimiento de Diego de Torres Villarroel, "autor de la autobiografía más destacada del siglo XVIII", y la última pretende abarcar todo el siglo XIX. Se incluyen obras de autores españoles escritas en cualquier lengua: castellano, inglés, francés, latín. Entre los autores españoles figuran virreyes de Indias extranjeros al servicio de la Corona española, políticos hispanoamericanos muy ligados en su trayectoria a la España peninsular, o reyes y reinas carlistas no nacidos en España.

La ordenación es alfabética por apellidos, con referencias de las formas no usuales o incorrectas a las aceptadas y un índice de títulos nobiliarios. Se añade al nombre del autor una biografía breve, y a continuación todas las ediciones y traducciones de sus obras de carácter autobiográfico. Las réplicas y contrarréplicas se citan en nota. Cada referencia va acompañada de un comentario no muy extenso que explica sus características y por tanto su inclusión en el *Catálogo*, y de la bibliografía sobre la obra, abreviada.

Dos índices completan la obra: de títulos nobiliarios y de revistas en que se han publicado las autobiografías, además de las notas y la bibliografía completa de obras citadas. Independientemente de que la producción bibliográfica española en este campo sea escasa, por causas que el autor estudia detenidamente (es un género de escasa repercusión, que apenas se ha reeditado), quizá queden fuera del *Catálogo* algunas obras dignas de mención por no adecuarse a la definición elegida, necesaria para establecer los límites.

Con las posibles carencias inevitables en una obra de alcance tan amplio, ha de ser bienvenido este *Catálogo* que, ciertamente, cubre un importante vacío en la bibliografía de este período. Como el autor sugiere, puede y debe servir de base para trabajos futuros que completen los temas menos tratados.

