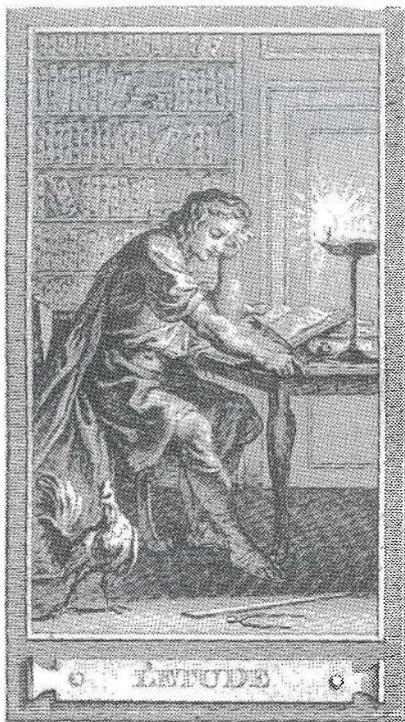


AVISOS

NOTICIAS DE LA REAL BIBLIOTECA
AÑO VII, N° 30. JULIO - SEPTIEMBRE 2002



Michael Bury, *THE PRINT IN ITALY, 1550-1620*, London, The British Museum Press, 2001.-275 cm.-248 págs.- il.-ISBN 0-7141-2629-2

Elena SANTIAGO
(Biblioteca Nacional)

El Department of Prints and Drawings del British Museum conserva una de las mejores colecciones de materiales gráficos originales del mundo. A lo largo de los años, los ha ido mostrando en exposiciones acompañadas de catálogos como este en los cuales, al tiempo que se estudian obras concretas, siempre de una calidad extraordinaria, se ofrecen aportaciones fundamentales para el conocimiento de la historia del dibujo y el grabado de determinados periodos o escuelas. Estos catálogos son el resultado de una larga y rigurosa labor de investigación que se sintetiza y plasma de manera clara y precisa en estos volúmenes. Michael Bury, uno de los grandes especialistas en historia del grabado italiano de los siglos XVI y XVII, expone sus propósitos en la introducción del catálogo.

Por una parte, mostrar la gran cantidad y variedad de estampas que se publicaron en Italia entre 1550 y 1620 y, por otra, explicar cómo y por qué se hicieron.

Ha dividido la obra en tres grandes apartados. En el primero, titulado «Techniques and materials» trata de las diferentes operaciones y del complejo proceso que requiere la realización de una estampa. En cinco subapartados -cada uno de los cuales consta de una introducción y de las fichas técnicas, comentarios y reproducciones de gran calidad de las estampas o dibujos elegidos con todo cuidado- va mostrando cómo se hacían los dibujos para grabar, cómo se grababan las planchas y se cortaban los tacos de madera y además se ocupa de la estampación, del coste de las estampas, y de cómo se agrupaban y preparaban estas para la venta.

En el segundo, llamado «People» analiza detenidamente el papel de cada uno de los diferentes tipos de personas implicadas en la publicación de una estampa: dibujantes, grabadores, estampadores, editores, libreros, y las relaciones entre ellos. Las estampas elegidas, obra de artistas como Federico Barocci, Orazio Borgiani, Annibale, Ludovico y Agostino Carracci, Cornelis Cort, Natale Bonifacio, Diana Mantovana, etc, son la demostración más evidente de la excelencia del grabado en esta época.

En la tercera parte, «Places», habla de las ciudades en las que la realización y el comercio de las estampas fue un negocio floreciente, sobre todo Roma y Venecia, pero también Bolonia y Siena, y de las diferencias regionales en cuanto a la producción. Con el apoyo de fuentes documentales, trata del funcionamiento del negocio del grabado, de los editores y los grabadores, las licencias, la censura, los tipos y temas de los grabados que se publicaban en las grandes ciudades productoras de grabados.

Según Bury, los dos principios fundamentales que ha seguido a la hora de seleccionar las obras para la exposición son, por una parte, el que estuviesen representados los muy diversos tipos de estampas que se hicieron en ese periodo y, por otra, el buscar grabados que tuvieran una relación lo más directa posible con fuentes documentales de la época: cartas, contratos, pagos, edictos, biografías, catálogos, tratados, etc, para, de esta manera, sustentar sus teorías, en algunos casos diferentes a las que han mantenido otros investigadores. Sus hallazgos de nueva información relacionada con las estampas del periodo 1550-1620 en los archivos italianos suponen una gran aportación para clarificar temas fundamentales como la supuesta decadencia del grabado en esta época, según él inexistente o el verdadero papel que jugaron los editores que financiaban la producción y edición de las estampas y controlaban las planchas; precisa que el término «grabado de reproducción» solo se debe usar cuando se trata de una copia mecánica de otra obra y no cuando se había logrado crear un equivalente gráfico valioso por sí mismo. En otro apartado Bury trata del precio que se tenía al grabado en Italia en la segunda mitad del siglo XVI y la aparición de los coleccionistas de estampas.

A lo largo del catálogo se puede apreciar la enorme variedad de tipos de estampas que se hacían (eróticas, para tesis, para portadas e ilustraciones de libros, etc), y de

ÉTUDE.

C'est par elle qu'on parvient aux sciences, c'est pourquoi l'on représente l'Étude par un jeune homme, pour désigner l'âge propre à l'instruction. Son attitude exprime l'application qu'il faut y apporter, comme la plume signifie que l'avantage de la science est de la communiquer aux autres. La lampe & le coq sont les emblèmes des veilles & de la vigilance, qualités qu'exigent toujours le dent d'apprendre. La bibliothèque qui fait le fond du tableau, indique les sources où la science se puise, comme la porte fermée annonce la tranquillité & le recueillement nécessaires à l'Étude.

los temas que representaban (geográficos, históricos, mitológicos, de devoción, ornamentales, iconográficos, anticuarios y artísticos) y se estudian los distintos papeles que jugaban las muchas personas implicadas y que colaboraban, directa o indirectamente, en su producción y venta, desde los que compraban las planchas y hacían los dibujos, hasta los que conseguían la financiación para el proyecto. Según Bury, la segunda mitad del siglo XVI no es en absoluto un periodo de decadencia del grabado en Italia, sino que fue un negocio próspero e imaginativo y en el que trabajaron artistas tan importantes como Cornelis Cort, Agostino y Annibale Carracci, Domenico Tibaldi, Francesco Villamena, Federico Barocci y muchos otros.

Al final del catálogo (págs. 221-236) hay un diccionario biográfico de grabadores, editores y comerciantes, con sus correspondientes referencias bibliográficas, una bibliografía muy actualizada y el índice general.

En resumen, *The print in Italy 1550-1620*, es una obra fundamental para entender en profundidad este periodo del grabado Italiano y es modélica en su planteamiento y realización.

HUMANISTAS EN LA CORRESPONDENCIA DE GRANVELA (I)

La siguiente selección documental incluye cartas de humanistas y hombres de gobierno relacionados con las letras, enviadas a Antoine Perrenot de Granvelle, conservadas en el fondo de la Real Biblioteca. Una segunda entrega relacionará las minutas del cardenal destinadas a hombres de letras.

- ACUÑA, Hernando de: (Toledo, 1561/03/18) II/2291, 329
- AGUSTÍN, Antonio: (Roma, 1552/09/04) II/2252, 242. - (Roma, 1553/06/28) II/2258, 194
- ARAGÓN, Hernando de: (Zaragoza, 1550/11/05) II/2283, 284. - (Zaragoza, 1550/11/08) II/2283, 206. - (Monzón, 1552/12/14) II/2253, 309. - (Zaragoza, 1554/08/10) II/2285, 122. - (Egea de los Caballeros, 1554/10/18) II/2286, 76. - (Zaragoza, 1559/05/25) II/2290, 47
- BLOGAS, Demetrio [a Carlos V]: (S. l., s. d.) II/2297, 174rv.- Ed. Floristán [1992, 229-231]. - (S. l., s. d.) II/2297, 175r-176r.- Ed. Floristán [1992, 223-226]
- CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal: (Londres, 1554/03/06) II/2251, 162. - (Valladolid, 1557/10/06) II/2300, 8. - (Valladolid, 1558/04/25) II/2290, 15
- CORTÉS, Hernán, marqués del Valle de Oaxaca: (Madrid, 1546/07/08) II/2278, 24
- ESPINOSA, Juan de: (Venecia, 1548/11/01) II/2281, 120. - (Venecia, 1548/11/04) II/2281, 135. - (Venecia, 1548/11/11) II/2281, 163. - (Venecia, 1548/11/22) II/2281, 184. - (Venecia, 1548/12/26) II/2281, 194. - (Venecia, 1549/01/01) II/2277, 1. - (Venecia, 1550/09/20) II/2282, 163. - (Venecia, 1550/10/25) II/2283, 95. - (Venecia, 1550/11/11) II/2283, 223. - (Venecia, 1550/12/10) II/2283, 291. - (Venecia, 1550/12/20) II/2263, 199. - (Venecia, 1551/01/09) II/2314, 15. - (Venecia, 1551/01/09) II/2314, 251. - (Venecia, 1551/02/11) II/2314, 101. - (Venecia, 1551/03/06) II/2314, 130. - (Venecia, 1551/03/21) II/2314, 150. - (Venecia, 1551/05/22) II/2263, 28. - (Venecia, 1551/06/12) II/2263, 62. - (Venecia, 1551/09/20) II/2309, 89. - (Venecia, 1551/09/20) II/2309, 91
- FOX MORCILLO, Sebastián: (Sevilla, 1556/11/21) II/2272, 175
- GINÉS DE SEPÚLVEDA, Juan: (Córdoba, 1550/05/08) II/2252, 336. - (Valladolid, 1550/07/08) II/2324, 10. - (Valladolid, 1550/08/03) II/2252, 143. - (Córdoba, 1554/03/15) II/2251, 202
- GIOLITO DI FERRARA, Gabriele: (Venecia, 1550/02/20) II/2259, 36. - (Venecia, 1551/05/09) II/2259, 157. - (Venecia, 1551/06/06) II/2259, 166. - (Venecia, 1554/01/30) II/2272, 213. - (Venecia, 1556/09/05) II/2272, 153. - (///, 1556/11/21) II/2248, 357. - (Venecia, 1557/03/29) II/2272, 246. - (Venecia, 1560/06/29) II/2319, 128. - (Venecia, 1560/08/03) II/2274, 115.- Ed. *Lettere* [1977, 54]
- GOES, Damiao de: (Lisboa, 1561/07/06) II/2316, 252
- GUALBES, Agustín: (Barcelona, 1551/04/01) II/2314, 176. - (Barcelona, 1551/10/11) II/2309, 162. - (Barcelona, 1554/10/23) II/2286, 102
- HOROZCO, Doctor [Sebastián de Horozco(?): (Roma, 1558/04/02) II/2290, 1. - (Orrios, 1561/07/05) II/2313, 204
- JUAN, Honorato: (Milán, 1549/01/04) II/2277, 8. - (Valladolid, 1554/08/23) II/2285, 151
- LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco: (Zaragoza, 1552/11/20) II/2252, 304
- MACARIO DE HERECLEA: (Augsburgo, 1551/04/29) II/2253, 174.- Ed. Floristán [1995, 512-3]. - (Venecia, 1551/07/06) II/2253, 289. - Ed. Floristán [1995, 513-5]. - (Trento, 1551/08/06) II/2253, 208. - Ed. Floristán [1995, 516-7]. - (Venecia, 1551/10/05) II/2253, 244. - Ed. Floristán [1995, 518-9]. - (Trento, 1551/10/27) II/2253, 252. - Ed. Floristán [1995,

519-21]. - (Innsbruck, 1551/11/20) II/2253, 267. - Ed. Floristán [1995, 521-3]. - (Innsbruck, 1551/11/21) II/2253, 270. - Ed. Floristán [1995, 523-4]. - - Maluenda, Pedro de. - (París, 1540/06/29) II/2298, 18. - (Ratisbona, [1545]/12/27) II/2297, 32. - (Venecia, 1552/06/02) II/2284, 117

MENDOZA Y BOBADILLA, Francisco de, cardenal: (Roma, 1546/10/31) II/2278, 37. - (Roma, 1546/11/20) II/2278, 41. - (Roma, 1547/01/31) II/2303, 13. - (Roma, 1547/02/05) II/2303, 15. - (Roma, 1547/03/02) II/2278, 63. - (Roma, 1547/03/12) II/2303, 39. - (Roma, 1547/03/19) II/2278, 81. - (Roma, 1547/03/24) II/2303, 58. - (Roma, 1547/04/21) II/2278, 94. - (Roma, 1547/06/23) II/2303, 181. - (Roma, 1547/06/28) II/2303, 218. - (Roma, 1548/01/30) II/2280, 36. - (Roma, 1548/02/28) II/2280, 85. - (Roma, 1548/04/14) II/2280, 125. - (Roma, 1548/07/21) II/2280, 185. - (Roma, 1548/07/25) II/2280, 190. - (Génova, 1548, 12/09) II/2281, 239. - (Génova, 1548/12/10) II/2281, 235. - (Roma, 1549/01/08) II/2279, 1. - (Roma, 1549/01/10) II/2277, 131. - (Roma, 1549/02/08) II/2279, 4. - (Roma, 1549/04/21) II/2279, 30. - (Roma, 1549/05/14) II/2279, 44. - (Roma, 1549/06/02) II/2279, 90. - (Ceprano, 1550/09/20) II/2282, 159. - (Roma, 1551/01/14) II/2315, 118. - (Roma, 1551/03/12) II/2315, 156. - (Roma, 1551/03/30) II/2315, 171. - (Roma, 1551/05/17) II/2315, 48. - (Roma, 1551/08/19) II/2318, 44. - (Ceprano, 1551/09/10) II/2309, 42. - (Ceprano, 1551/10/02) II/2309, 129. - (Ceprano, 1551/10/03) II/2309, 133. - (Roma, 1552/03/03) II/2321, 87. - (Roma, 1552/03/07) II/2321, 89. - (Roma, 1552/07/05) II/2252, 176. - (Roma, 1552/07/19) II/2252, 179. - (Roma, 1552/08/10) II/2252, 183. - (Roma, 1552/08/22) II/2252, 187. - (Roma, 1552/08/27) II/2252, 196. - (Roma, 1552/09/05) II/2252, 209. - ([N. l.], 1552/10/18) II/2252, 294. - (Roma, 1552/12/30) II/2252, 306. - (Roma, 1554/04/14) II/2321, 150

MERCATOR, Gerhard: (Lovaina, [1545]/04/15) II/2297, 64. - (Lovaina, [1545]/10/07) II/2297, 61

MONTAÑANS, Jaume (O. C.): (Caller, 1554/07/24) II/2285, 60

PÉREZ, Gonzalo: (Madrid, 1546/12/19) II/2278, 45. - (Madrid, 1547/01/24) II/2303, 5. - (Madrid, 1547/03/26) II/2303, 64. - (Madrid, 1547/06/18) II/2303, 183. - (Zaragoza, 1547/06/28) II/2303, 191. - (Alcalá, 1548/03/02) II/2280, 91. - (Olmedo, 1548/06/28) II/2280, 183. - (Valladolid, 1548/08/27) II/2281, 48. - (Valladolid, 1548/09/04) II/2281, 65. - (Ampurias, 1548/10/22) II/2281, 101. - (Ampurias, 1548/10/28) II/2281, 108. - (Génova, 1548/11/26) II/2281, 196. - (Tortona, 1548/12/14) II/2281, 243. - (Mantua, 1549/01/16) II/2277, 41. - (Mantua, 1549/01/17) II/2277, 43. - (Trento, 1549/01/29) II/2277, 60. - (Kainisch, 1549/03/02) II/2277, 158. - (Lüneburg, 1549/03/22) II/2308, 29. - (Rovereto, 1551/06/10) II/2263, 56. - (Sarrabus, 1551/06/31) II/2263, 97. - (Barcelona, 1551/07/12) II/2263, 129. - (Monzón, 1552/12/15) II/2284, 144. - (Madrid, 1552/12/10) II/2252, 221. - (Madrid, 1552/12/18) II/2252, 225. - (Madrid, 1553/05/21) II/2258, 162. - (Madrid, 1553/06/14) II/2258, 235. - (Valladolid, 1554/01/05) II/2251, 26. - (Valladolid, 1554/01/05 [copia de la anterior]) II/2251, 28. - (Richmond, 1554/08/13) II/2285, 128. - (Hampton Court, 1554/09/11) II/2285, 223. - (Londres, 1554/10/16) II/2286, 62. - (Londres, 1554/10/28) II/2286, 129. - (Londres, 1554/11/29) II/2286, 236. - (Londres, 1554/12/01) II/2286, 245. - (Londres, 1554/12/06) II/2286, 265. - (Londres, 1554/12/16) II/2286, 297. - (Hampton Court, 1555/06/04) II/2287, 10. - (Hampton Court, 1555/06/20) II/2287, 42. - (Hampton Court, 1555/07/11) II/2287, 69. - (Hampton Court, 1555/07/30) II/2287, 103. - (Hampton Court, 1555/08/16) II/2287, 150. - (Canterbury, 1555/09/03) II/2287, 169. - (Bruselas, 1556/07/03) II/2324, 44. - (Lovaina, 1556/08/15) II/2324, 74. - (Gante, 1557/03/19) II/2260, 108. - (Bruselas, 1558/07/19) II/2289, 223. - (Bruselas, 1558/07/19) [copia de la anterior] II/2289, 225. - (Arras, 1558/10/26) II/2308, 100. - (Bruselas, 1558/11/29) II/2308, 140. - (Toledo, 1560/04/16) II/2291, 103. - (Toledo, 1560/04/17) II/2291, 101. - (Toledo, 1560/04/29) II/2291, 91. - (Toledo, 1560/05/12) II/2291, 168. - (Toledo, 1560/05/12 [copia de la anterior]) II/2291, 169. - (Toledo, 1560/06/06) II/2319, 16. - (Toledo, 1560/06/23) II/2319, 98. - (Toledo, 1560/09/07) II/2291, 237. - (Toledo, 1560/09/17) II/2274, 167. - (Toledo, 1560/10/03) II/2291, 260. - (Toledo, 1560/11/03) II/2249, 6. - (Toledo, 1560/11/19) II/2249, 38.

POLITES, Joaquim: (Amberes, 1557/08/11) II/2317, 430. - (Amberes, 1560/08/31) II/2256, 125

SOTO, Domingo de (O.P.): (Amberes, [1548]/08/02) II/2280, 246

STENCHUS, Augustinus: (Roma, 1545/07/17) II/2253, 32

TORRENTINO, Lorenzo (Impresor): (Florencia, 1550/08/17) II/2259, 74

VARGAS MESSÍA, Francisco de: (Amberes, 1556/10/18) II/2324, 114. - (Trento, 1551/01/08) II/2315, 114. - (Trento, 1551/03/25) II/2315, 164. - (Trento, 1551/04/05) II/2315, 190. - (Trento, 1551/06/22) II/2315, 2. - (Trento, 1551/06/23) II/2315, 96. - (Trento, 1551/07/27) II/2318, 80. - (Trento, 1551/08/03) II/2318, 10. - (Trento, 1551/08/05) II/2318, 20. - (Trento, 1551/08/21) II/2318, 56. - (Trento, 1551/08/23) II/2318, 68. - (Trento, 1551/08/25) II/2318, 62. - (Trento, 1551/09/01) II/2309, 159. - (Trento, 1551/09/02) II/2309, 17. - (Trento, 1551/09/02) II/2309, 22. - (Trento, 1551/09/05) II/2309, 31. - (Trento, 1551/09/13) II/2309, 53. - (Trento, 1551/10/02) II/2309, 130. - (Innsbruck, 1552/11/10) II/2260, 11. - (Venecia, 1553/07/03) II/2302, 226. - (Venecia, 1553/08/31) II/2302, 65. - (Venecia, 1553/12/16) II/2284, 302. - (Venecia, 1553/12/31) II/2284, 340. - (Venecia, 1554/01/14) II/2251, 62. - (Venecia, 1554/01/14) II/2309, 62. - (Venecia, 1554/01/22) II/2251, 78. - (Venecia, 1554/01/22) II/2251, 90. - (Venecia, 1554/01/22) II/2309, 78. - (Venecia, 1554/01/22) II/2309, 90. - (Venecia, 1554/02/16) II/2251, 134. - (Venecia, 1554/02/16) II/2309, 134. - (Venecia, 1554/02/28) II/2251, 158. - (Venecia, 1554/02/28) II/2309, 158. - (Venecia, 1554/03/23) II/2251, 229. - (Venecia, 1554/03/23) II/2309, 229. - (Venecia, 1554/03/28) II/2251, 235. - (Venecia, 1554/03/28) II/2309, 235. - (Venecia, 1554/03/29) II/2251, 237. - (Venecia, 1554/03/29) II/2309, 237. -

(Venecia, 1554/04/15) II/2318, 169. - (Venecia, 1554/06/06) II/2285, 12. - (Venecia, 1554/08/05) II/2285, 102. - (Venecia, 1554/08/24) II/2285, 161. - (Venecia, 1554/09/27) II/2285, 309. - (Venecia, 1554/10/01) II/2286, 3. - (Venecia, 1554/10/16) II/2286, 66. - Ed. Mancini [1998, 233]. - (Venecia, 1554/10/21) II/2286, 92. - (Venecia, 1554/10/23) II/2286, 112. - (Venecia, 1554/11/11) II/2286, 190. - (Venecia, 1554/12/22) II/2286, 228. - (Venecia, 1555/06/08) II/2287, 23. - (Venecia, 1555/07/06) II/2287, 63. - (Venecia, 1555/07/20) II/2287, 81. - (Venecia, 1555/09/10) II/2287, 189. - (Venecia, 1555/09/14) II/2287, 205. - (Venecia, 1555/10/24) II/2287, 259. - (Venecia, 1555/11/17) II/2287, 275. - (Venecia, 1555/12/05) II/2287, 294. - (Venecia, 1555/12/31) II/2287, 311. - (Venecia, 1556/01/21) II/2307, 46. - (Venecia, 1556/02/08) II/2307, 103. - (Padua, 1556/04/13) II/2307, 244. - (Venecia, 1556/05/16) II/2288, 56. - (Venecia, 1556/06/16) II/2288, 118. - (Venecia, 1556/07/12) II/2324, 39. - (Venecia, 1556/07/25) II/2324, 66. - (Padua, 1556/08/12) II/2324, 84. - (Venecia, 1557/10/01) II/2260, 111. - (Venecia, 1557/11/04) II/2260, 115. - (Venecia, 1557/12/31) II/2260, 131. - (Venecia, 1558/03/09) II/2289, 154. - (Venecia, 1558/04/04) II/2289, 99. - (Venecia, 1558/04/07) II/2289, 119. - (Venecia, 1558/04/20) II/2289, 132. - (Venecia, 1558/05/07) II/2289, 143. - (Venecia, 1558/05/09) II/2289, 150. - (Venecia, 1558/05/11) II/2289, 152. - (Venecia, 1558/05/28) II/2289, 165. - (Venecia, 1558/06/06) II/2289, 173. - (Venecia, 1558/06/17) II/2289, 192. - (Venecia, 1558/07/03) II/2289, 217. - (Venecia, 1558/09/05) II/2308, 47. - (Roma, 1558/09/29) II/2308, 67. - (Roma, 1558/10/20) II/2308, 92. - (Roma, 1558/10/31) II/2308, 106. - (Roma, 1558/11/05) II/2308, 114. - (Roma, 1558/11/28) II/2308, 136. - (Roma, 1558/12/04) II/2308, 144. - (Roma, 1558/12/13) II/2308, 169. - (Roma, 1560/06/01) II/2319, 3. - (Roma, 1560/12/11) II/2265, 131

VELASCO, Jerónimo: (Roma, 1548/01/17) II/2280, 21. - (Trento, 1548/05/10) II/2280, 141. - (Roma, 1551/03/12) II/2315, 152. - (Génova, 1552/10/05) II/2252, 231. - (Roma, 1555/11/08) II/2277, 22

VERZOSA, Juan: (Roma, 1551/05/04) II/2263, 1. - (Roma, 1551/08/27) II/2253, 220. - (Roma, 1553/05/20) II/2258, 181

ZÁRATE, Agustín de: (Portsmouth, 1554/08/01) II/2285, 94. - (Lille, 1554/09/06) II/2285, 213. - (Amberes, 1554/10/23) II/2286, 105. - (Bruselas, 1555/06/10) II/2287, 28

BIBLIOGRAFÍA CITADA

FLORISTAN, J. M., «Los contactos de Demetrio Blogas con el emperador Carlos V en los fondos documentales de la colección Granvela», *Cuadernos de Filología Clásica*, 2 (1992), 213-235.

-, «Correspondencia inédita de Macario de Heraclea-Pelagonia con Antonio Perrenot, cardenal de Granvela (1551)», *Byzantion*, LXV (1995), 495-524.

LETTERE di artisti italiani ad Antonio Perrenot di Granvelle: Tiziano, Giovan Battista Mantovano, Primaticcio, Giovanni Paolo Poggini, ed altri, Madrid, Istituto Italiano di Cultura, [1977].

MANCINI, Matteo, *Tiziano e le Corti d'Asburgo nei documenti degli Archivi Spagnoli*, Venezia, Istituto Veneto de Scienze, Lettere ed Arti, 1998.

EDIZIONI DEL SEICENTO POSSEDUTE DALL'ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI. Catalogo a cura di Caterina Griffante, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2001, p. XXXI, 372 ill.

Cristina MISITI
Università della Tuscia. Viterbo

La publicación de catálogos, en el marco de las actividades científicas promovidas por una biblioteca es, sin duda, la más loable puesto que hace accesible el patrimonio bibliográfico conservado permitiendo su valoración. Estos repertorios, en particular los dedicados a obras procedentes del periodo de la imprenta manual, se adentran a menudo en la realidad local, sacando a la luz hechos, personas, documentos que reflejan momentos y episodios fundamentales de la historia y la civilización del antiguo régimen.

Cuatro son los núcleos que conforman esta colección de obras centradas en Venecia, Padua y en general en la historia del Véneto, «cada uno con una coherencia propia y definida». La personalidad más eminenté fue, tal vez, la de Serafino Rafaele Minich, presidente del Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti de 1861 a 1863, cuyos intereses abarcaban desde las matemáticas a la literatura clásica. Las ediciones del siglo XVII procedentes de su librería particular suponen más de la mitad de todo el corpus. Entre ellas no podían faltar los clásicos de la historiografía veneciana, Bernardo Giustiniani, Marc'Antonio Sabellico, Paolo Paruta, Giovanni Battista Vero, ni los maestros de la literatura clásica, italiana, francesa y española. Las quinientas catorce fichas nos permiten apreciar el valor tipográfico de estas ediciones además de iluminar aquellos aspectos que contribuyen a vincular la realidad libraria con el contexto histórico, social y artístico del Barroco.

De particular relieve es el problema, fundamental en la imprenta del Seiscientos, de las ediciones contrahechas -por ejemplo la *Secchia* de Tassoni, editada en París pero probablemente producida en Venecia en 1622 (núm. 381)- y de los falsos pies de imprenta, circunstancia presente en gran medida en textos que debían evadir los rigores de la censura. En este sentido son emblemáticas las fichas 10, 11 (Girolamo Ruscelli) y 50-52, relativas a Traiano Boccalini, así como la detección de numerosas ediciones que ofrecen nombres de impresores inexistentes, como Pietro de la Place o Pietro del Martello.

Un somero repaso al conjunto de las descripciones permite ya confirmar los indicios, todavía provisionales, sobre la distribución de los formatos de los libros del Seiscientos: un ligero predominio del tamaño en cuarto y un evidente ascenso de los cuerpos menores, sobre todo el doceavo, que conoce en el siglo XVII una particular fortuna. Queda por ver, tras un análisis más detenido, la variación porcentual en relación a la densidad de la producción editorial, a los lugares de edición y a los géneros literarios, sin olvidar tampoco la difícil supervivencia de mucha literatura 'menor', ya sea por el uso al que se destina o por el carácter efímero y ocasional de las publicaciones. Si la descripción de la edición, con la transcripción del contenido de los preliminares, resulta más que satisfactoria, sorprende el tratamiento reservado a la descripción física: hojas y páginas se tratan sin diferenciación cuando ya está establecido el uso de adoptar la variante que ofrece el libro reconstruyendo entre paréntesis el número de hojas no numerado. El sistema adoptado, por lo demás, hace confusa la verificación de la correspondencia entre la numeración real con el cómputo que se deriva de la fórmula de colación. Es esta una operación fundamental, como han destacado muchos bibliógrafos. De hecho, en no pocos casos, la numeración de las hojas no se corresponde con la estructura real del cuadernillo y son muchos los ejemplos de cálculos impares, fenómeno claramente imposible en la composición original del cuadernillo, a menos que se hayan producido manipulaciones voluntarias. Un cómputo que se limite a la numeración existente sin considerar el recto y el verso de las hojas en blanco, incluso si su existencia es meramente una suposición, «no solo es insuficiente sino que además es engañoso» (Zappella, *Manuale del libro antico*, pág. 1194). Complementario de la fórmula de colación es el llamado *statement of signing*, que completa con informaciones concretas la descripción física: comprende no solo la mención de anomalías y errores relevantes en las signaturas sino la relación exhaustiva de las hojas signadas.

Al final del catálogo se añaden doce hojas con tablas referentes a emblemas y sobre todo de marcas tipográficas identificadas que habría sido mejor reproducir iconográficamente (según el método del conocido repertorio de Zappella); de este modo se habrían podido detectar analogías y semejanzas evitando asignaciones distintas para una misma marca (núms. 5 y 103) o atribuciones erróneas (núm. 97). En la página 267 se inicia el rico aparato de índices: de títulos, de autores secundarios, de dedicatarios, de impresores, de editores y libreros, de lugares de impresión -distinto del de falsos lugares-, cronológico de ediciones. Decepciona el índice de poseedores, que se limita a identificar solo la última procedencia, o los cuatro núcleos principales, descritos en la introducción, sin afrontar, desgraciadamente, el laborioso examen de las notas de posesión, presentes, por cierto, sobre las hojas iniciales de los libros, un trabajo que habría podido aportar elementos preciosos para la «historia privada de los ejemplares» además de ayudar a la reconstrucción de bibliotecas ya desaparecidas. Estas anotaciones, como en general toda marca presente sobre el libro, ofrecen indicios indispensables para reconstruir la historia del comercio librario y del coleccionismo así como el «grado de uso» de los ejemplares documentado también por la calidad de la encuadernación y por la presencia de apostillas, *marginalia* y ornamentación adicional.

A pesar de tales limitaciones, la riqueza de este catálogo no ofrece dudas y se revela como un instrumento útil y de gran interés, especialmente para aquellos que deben emprender investigaciones en el campo del libro del Seiscientos, un terreno aún exiguo en lo que a repertorios italianos se refiere.

Edoardo Barbieri, *IL LIBRO NELLA STORIA. TRE PERCORSI*,
Milano, Edizioni C.U.S.L., 2000, p. III, 280 (Humanæ Litteræ, 3)

Cristina MISITI
Università della Tuscia. Viterbo

¿Cómo entender y encuadrar los tres ensayos reunidos bajo el título *Il libro nella storia*? En principio como una aproximación a la historia del libro en Italia distinta, tal vez contraria al uso habitual, con un intencionado énfasis en el libro como objeto y su interpretación. Se trata, por bien decir, de tres recorridos abiertos pero unitarios y coherentes en su finalidad: documentar diversos aspectos de la historia del libro dando la primacía al planteamiento bibliológico. Partiendo de la insistencia en algunas cuestiones problemáticas -por citar una que concilia todas: la producción del libro en el momento del paso del manuscrito al impreso- se subrayan todos los aspectos de aquel *continuum* que pone en contacto disciplinas diversas, como la paleografía y la codicología con la bibliografía, relaciones que hacen preciso el recurso a la expresión «ciencias del libro» para no descuidar ninguna aproximación de las posibles al núcleo temático. Por tanto, el concepto genérico de «historia del libro» revela todas sus limitaciones y resulta demasiado estrecho para comprender todo «el arco de vida del libro».

Los materiales ofrecidos a la reflexión y a la discusión en *Il libro nella storia* son preciosos: ideas compartidas por muchos estudiosos, que sirven para refrendar el valor específico de esta comunidad de experiencias, conocimientos y prácticas que ilustran la variedad de tantos «saberes».

Lotte Hellinga ya había reparado en que «cuando unos hechos se ponen en relación con otros hechos adquieren matices diferentes porque se examinan y se intepretan bajo nueva luz». De este modo, comprobar si los incunables pasaron de pronto a integrar las colecciones librarias -religiosas en el caso abordado en el libro- estudiar su convivencia y su relación con los manuscritos destacando los momentos de su proyección tipográfica, significa afrontar una cuestión decisiva en la producción del libro en el primer siglo de la imprenta, comprendiendo las perspectivas y los métodos de tales iniciativas editoriales, mucho más allá de una «con-sabida observación estática de los datos».

Es el caso del primer ensayo, «Morfologie del libro in un monastero camaldolese del '400: il caso S. Mattia di Murano», que examina la producción y el uso de los libros en una fundación monástica veneciana que cuenta con una copiosa biblioteca. En tal contexto, a pesar del valor intrínseco concedido a la documentación archivística, «sombra bibliográfica» de los libros reales, se admite que el copioso número de inventarios no es por sí mismo suficiente para explicar la «realidad libraria» de una biblioteca que ya no existe. La investigación, que por su propia naturaleza jamás podrá considerarse completa, permite, con todo, identificar algunos manuscritos ahora conservados en la Marciana, despojos supervivientes de libros del Quattrocento producidos en S. Mattia, libros piadosos en lengua vulgar, los más expuestos al desgaste cotidiano y a menudo a la reutilización. Una vez más aflora el conocimiento riguroso del autor sobre el tema de las biblias italianas en vulgar, una información preciosa para reconstruir la enorme empresa tipográfica de la edición de la Biblia en vulgar del camaldulense Nicolò Malerbi en Venecia, el año de 1471.

Es interesante apreciar el uso de instrumentos tradicionales, como los inventarios de libros suministrados por los índices y los testimonios derivados del examen de los propios libros, para reconstruir la realidad de los que se han perdido o de aquellos de cuya existencia solo tenemos indicios. Para la investigación sobre las bibliotecas públicas y privadas del Antiguo Régimen, los inventarios, como otros documentos de naturaleza archivística, adquieren el valor de un testimonio irrefutable de la existencia misma de la colección, además de ser noticia de ediciones que, en muchos casos, hoy no están representadas por ningún ejemplar. El sabio manejo de estas fuentes, por ejemplo los índices resultantes de la encuesta promovida por la curia romana en 1600, los catálogos antiguos o las listas de libros confiscados tras la supresión de las órdenes religiosas, permite abordar la historia cultural de una biblioteca religiosa reconstruyendo los fondos tanto manuscritos como impresos, a veces incluso, la disposición física real de los volúmenes sobre los estantes.

Es el propio Barbieri quien recuerda en su convincente y aguda introducción que, a pesar de la multitud de estudios de los que se beneficia, «la producción incunabulística [...] aún permite penetrar en aspectos minúsculos cuyo estudio puede convertirse en paradigma de investigaciones a su vez más experimentales dedicadas a otros periodos». Baste, para hecernos una idea de la diferente perspectiva de la investigación, el recurso a la filología para ilustrar las conexiones entre libro impreso y circulación manuscrita, según se deriva de la segunda contribución: «Dal torchio al pluteo. L'ingresso degli incunaboli nelle raccolte librerie italiane del XV secolo». El texto se inicia con una primera y mordaz referencia al manual clásico de Lucien Febvre y Henri-Jean Martin: el libro impreso, desde su mismo nacimiento, debe calcular la realidad económica y las exigencias del mercado. Solo vinculando las investigaciones a los aspectos de dependencia entre interés económico y cultural será posible conocer las características peculiares de la tipografía del Cuattrocento, la circulación real de los textos, la dinámica de las ediciones y de todos los problemas asociados a la 'actualización' o la puesta en el mercado de textos ya impresos -íntegra o parcialmente- con las rectificaciones o las adiciones correspondientes en los preliminares.

La relación entre formato y uso, la praxis de la conservación en las bibliotecas -fundamental para comprender la escasez o la ausencia de ciertos géneros impresos, como los pliegos sueltos, los calendarios, las cartillas de enseñanza-, el equilibrio entre el texto y el aparato de ilustraciones, un aspecto directamente ligado a la divulgación y circulación del libro impreso, son temas que en una u otra medida centran la atención sobre el aspecto material y subrayan implícitamente la deficiencia de las descripciones o registros bibliográficos -acentuando la distancia con el debate contemporáneo sobre los modelos de la descripción del libro antiguo, asimilados con demasiada frecuencia a documentos de otra naturaleza-, y desplazan, de hecho, el interés de la bibliografía hacia la bibliología.

El estudio de las características individuales de cada ejemplar no es otra cosa que el desarrollo, dentro de las disciplinas bibliográficas, de una nueva aproximación y de un nuevo método, y lo que es más significativo, de nuevas y complejas relaciones entre los diversos indicios constatables en el texto y «más allá del texto». Sobre estos aspectos en particular reflexiona el tercer ensayo que afronta un tema de enorme actualidad, como es el análisis y la descripción de la «historia privada» del ejemplar, por citar las palabras de un trabajo revelador de Guglielmo Cavallo. Este procedimiento de investigar, donde lo que más cuenta es la aceptación no pasiva de la tradición erudita, se aviene de hecho con propuestas modernas encaminadas a considerar al libro no como un soporte mudo que transmite un texto sino como «un objeto que se afirma en el devenir de la historia».

EX BIBLIOTHECA GONDOMARIENSI

GONDOMAR Y EL TEATRO (II)

El listado que se ofrece es el resultado de cotejar el *Índice* de la librería de Gondomar copiado por Teller en 1623 [B.N. Mss. 13593-94], con los catálogos bibliográficos de la Real Biblioteca. Seguimos la transcripción publicada por Manso Porto [1996] con intervenciones únicamente para completar datos editoriales o de mención de autor.

Hemos admitido en esta lista todas las producciones dramáticas identificadas, con independencia de que su destino preferente fuese la lectura antes que la representación escénica. Por último, queremos dejar constancia de dos piezas manuscritas cuyo asiento en el *Índice* no permitiría establecer la identificación que hoy podemos dar por segura gracias al trabajo de catalogación del fondo de la Real Biblioteca y a las valiosas aportaciones científicas de numerosos estudiosos. Nos referimos al manuscrito de *Celestina* [II/1520(2), *Cat. Mss.* II, 70-73] y al *Zibaldone* de Stefanello Botarga [II/1586 *Cat. Mss.* II, 162-163]. El primero está encuadrado tras el *Libro de vita beata* de Juan de Lucena, que fue el texto reconocido por Teller en el *Índice* con el título de «Question o dialogo de la felicidad entre el Obispo Lucena, el actor y Juan de Mena. 4°. No tiene principio» (BN Ms. 13594, fol. 175v). El *Zibaldone*, que pudo llegar a manos de don Diego durante su corregimiento en Valladolid (véanse al respecto los contenidos de fols. 29v-50v, 108v-117v y los trabajos de Calvo Ojeda [1995, 1996]), no es identificable unívocamente con ninguno de los registros de Teller, salvo que pueda adscribirse a encabezamientos genéricos en el *Índice* del tipo «Raccolta di cose diverse» o «Raccolta di poesie diverse» (BN Ms. 13594, fol. 191v). Una última curiosidad que no queremos omitir es otra mención de un manuscrito teatral no identificado que formaba parte de la librería de Gondomar ya hacia 1600. En la memoria que refleja los manuscritos reunidos por el conde hacia esa fecha (II/2222, fols. 118r-122r) figura esta entrada: «Comedia al modo de celestina entre Polidoro, Salustio, Tristan, Rufino». No aparece nada semejante veintitrés años después, cuando Teller completó el *Índice* que hoy sirve de guía para los estudiosos de la librería de Gondomar.

MANUSCRITOS. Libros de poesía, comedias y historias fabulosas

- 1.-Las Tragedias de Séneca. Traducidas. F°. - II/1786.- *Bibl. Cat. Mss.* II, 279-280.
- 2.-Comedia de don Antonio de Noronha. En portugués. 4° = Vasconcellos, Jorge Ferreira de, [*Aulegraphia*]. Ao conde de Salinas, duque de Franca Villa e Ribadeu, do conselho do estado de sua magestade e presidente do conselho de Portugal, etc. [por dom Antonio de Noronha]. - II/1519.- *Cat. Mss.* II, 70.
- 3.-Comedias de Lope de Vega y otros diferentes autores. 4°. Son ocho volúmenes y cada uno tiene una letra del abecedario por senal, como el 1° tiene A, el 2° B, el 3° C, etc. - [Puede identificarse parcialmente con los actuales II/460, II/462, II/463, II/464].- *Bibl. Cat. Mss.* I, 147-164.- ARATA 1996.

IMPRESOS

ESPAÑOL. Obras de Lope de Vega y comedias de diferentes autores

- 4.-Lope de Vega Carpio, Arcadia, prosas y versos. 8°. Madrid, [Luis Sánchez], 1599.- I/B/246
- 5.-Lope de Vega Carpio, Fiestas de Denia. 8°. Valencia, [Diego de la Torre], 1599.- I/B/188(1)
- 6.-[Hurtado de la Vera, Pedro], La dolería del sueño del mundo. Comedia, etc. [*Iuntamente van aqui los Proverbios Morales hechos por Alonso Guajardo Fajardo*]. 8°. París, [Juan Fovet], 1614. [Impreso en Cordoua: en casa de Gabriel Ramos Vejarano].- X/1695 (1).- *Bibl. Cat. Impr.* H. 158.

ITALIANO. Tragedias y comedias

- 7.-Giulio Salinero, Alceste. 4°. Genova, [heredi di Girolamo Bartoli], 1593.- VIII/624.
- 8.-Giulio Ma[gn]ignati, Il clorindo. Tragedia pastorale. 4°. Treviso, [Aurelio Reghettini], 1604.- XIV/99.- *Bibl. Cat. Impr.* M-41.
- 9.-Vincentio Panciatichi, Gl'amorisi affanni. Favola pastorale. 4°. 1606.- IX/8624.- *Bibl. Cat. Impr.* P-50.
- 10.-Prospero Bonarelli [della Rovere], Il solimanno. 4°. Firenze, [Pietro Ceconcelli], 1620.- VIII/1118.- *Bibl. Cat. Impr.* B-301.
- 11.-Lionardo Salviati, Due comedie: il Granchio e la Spina. 8°. Firenze, [Cosimo Giunti], 1696.- PAS/ARM6/198.- *Bibl. Cat. Impr.* S-88.
- 12.-Pietro Bounfanti, Errori, incogniti, comedia e la sporta commedia Giovanni Battista Gelli. 8°, Firenze 1594 = *La Sporta. Commedia di Giovambatista Gelli Accademico Fiorentino*, Firenze, Filippo Giunti, 1593.
- 13.-Sforza Oddi, Prigione d'amore. 8°. Firenze, [Filippo Giunti], 1592.- PAS/ARM1/130(1).
- 14.-Nic[c]olo Buonaparte, La vedova. 8°. Firenze, [Filippo Giunti], 1592.- PAS/ARM1/130(2).
- 15.-Giovanni Rucellai, Rosmunda. 8°. Firenze, [Filippo Giunti], 1593.- VIII/3678.

- 16.-Francesco d'Ambra, *La cofanaria...* [con *gl'intermedii di Giovambatista Cini*]. 8°. Firenze, [Filippo Giunti], 1593.- IX/4940.
- 17.-Rafael Borghini, *Diana petrosa* [i.e. *pietosa*]. Comedia [*pastorale*]. 8°. Firenze, [Giorgio Marescotti], 1586.- IX/8551 (1).
- 18.-Ubaldo Malavolti, *I servi nobili*. 8°. Siena, [Salvestro Marchetti], 1605.- PAS/70.- *Bibl. Cat. Impr.* M-33.
- 19.-Giovanni Villifranchi, *Astrea*. Favola pastorale. 8°. Venetia, [Giovanni Battista Ciotti], 1594.- PAS/3500.
- 20.-Gismondo Florio, *Epiro consolato*. Favola pastorale. 8°. Mod[e]na, [Giovanni Maria Verdi], 1604.- PAS/3500(2).- *Bibl. Cat. Impr.* F-124.
- 21.-Bernard[in]o Pino, *Lo sbratta*. 8°. Venetia, [Lucio Spineda], 1603.- PAS/ARM6/202.- *Bibl. Cat. Impr.* P-226.
- 22.-Giovanni Angelo Lottini, [*Sacra rappresentazione del martirio di*] Santa Christina.- [*Sacra rappresentazione del martirio di*] Santa Agnesa. 16°. Seravalle di Venetia, [Marco Claseri], 1605.- I/D/196(1, 2).- *Bibl. Cat. Impr.* L-246, L-249.
- 23.-Giovanni Battista Isabelli, *La conversione di santa Catherina virgine e martire*. 16°. Seravalle di Venetia, [Marco Claseri], 1605.- I/D/166(1) .- *Bibl. Cat. Impr.* I-75.
- 24.-Alfonso Romei, *Gli afflitti consolati*. 16°. Venetia, [Sebastiano de Combi], 1606.-III/2666.- *Bibl. Cat. Impr.* R-293.
- 25.-Francesco Podiani, *Gli schiavi d'amore*. 16°. Venetia, [Giovanni Alberti], 1607.- III/2662.- *Bibl. Cat. Impr.* P-275.
- 26.-Pietro Benedetti, *Il magico legato*. Tragicomedia [*pastorale*]. 16°. Venetia, [Giovanni Alberti], 1607.- IX/5238(1).- *Bibl. Cat. Impr.* B-131.
- 27.-Il ladro Cac[c]o. Favola pastorale [*del desioso academico insipido senese*]. 16°. Venetia, [Lucio Spineda], 1606.- IX/5238(2).- *Bibl. Cat. Impr.* D-80.
- 28.-Francesco d'Ambra, *Il furto*. 16°. Venetia, [Domenico Cavalcalupo], 1584.- IX/3718.
- 29.-Giovanni Pietro Cafarelli, *Il vecchio geloso*. 16°. Venetia, 1606 = Riccioli, Raffaello, *Il vecchio geloso...*, Venetia, Giovanni Alberti, 1606.- IX/4045.- *Bibl. Cat. Impr.* R-201.
- 30.-Giovanni Angelo Lottini, *Sacra representatione dei sette beati fondatori della religione de'servi*. 16°. Seravalle di V[en]etia, [Marco Claseri], 1605.- III/256(1).- *Bibl. Cat. Impr.* L-250.
- 31.-Gasparo Licco, *La trionfatrice Christina*. 16°. Seravalle di V[en]etia, [Marco Claseri], 1605.- III/256(2).- *Bibl. Cat. Impr.* L-170.
- 32.-Giovanni Briccio, *I difettosi*. 16°. Venetia, [Giovanni Alberti], 1606.- IX/5266.- *Bibl. Cat. Impr.* B-381.
- 33.-Claudio Forzate, *Recinda*. 16°. Venetia, [Bernardo Giunta, Giovanni Battista Aotti], 1609.- III/2132(1) .- *Bibl. Cat. Impr.* F-149.
- 34.-Marin[o] Negro, *La pace*. 16°. Venetia, [Alessandro de'Vecchi (appresso Daniel Bissuccio)], 1606.- III/2132(2).- *Bibl. Cat. Impr.* N-23.
- 35.-Giovanni Angelo Lottini, [*Sacra rappresentazione di*] San Lorenzo. 12°. Seravalle di Venetia, 1605.- I/D/168(1).- *Bibl. Cat. Impr.* L-247.

PORTUGUÊS. Comedias

36.-Obras de Gil Vicente, que son comedias, farsas, devotas, rimas, etc. 4°. Lisboa, 1586 = *Compilacam de toda las obras de Gil Vicente, a qual se reparte em cinco liuros. O primeyro he de todas suas cousas de deuaçam. O segundo as Comedias. O terceyro as Tragicomedias. No quarto as Farsas. No quinto, as obras meudas...* Lixboa: Andres Lobato, 1585.- VIII/1388.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

ARATA, Stefano, «Teatro y coleccionismo teatral a finales del siglo XVI. (El conde de Gondomar y Lope de Vega)», *Anuario Lope de Vega*, II (1996), 7-23.

CALVO OJEDA, María del Valle, «Nuevas aportaciones al estudio de la "Commedia dell'arte" en España: el Zibaldone de Stefanello Bottarga», *El Crítico*, 63 (1995), 119-138.

—, «Reajuste del modelo trágico clásico en el ambiente teatral de la España de fines del quinientos: a propósito del Zibaldone de Stefanello Bottarga y algunas obras de Lope de Vega», *Separata del Convegno di Studi «Tragedie popolari del Cinquecento Europeo»*, Anagni 5-7 luglio 1996 a cura di M. Chiabó & F. Doglio, 197-221.

Cat. Impr. = *Catálogo de impresos siglo XVII*, Madrid, P. N., 1996, [Catálogo de la Real Biblioteca, XII].

Cat. Mss. = *Catálogo de manuscritos*, Madrid, P. N., 1994-1997, 4 vols., [Catálogo de la Real Biblioteca, XI].

MANSO PORTO, Carmen, *Don Diego Sarmiento de Acuña, Conde de Gondomar (1567-1626): erudito, mecenas y bibliófilo*, Xunta de Galicia, [s. l.], 1996.

