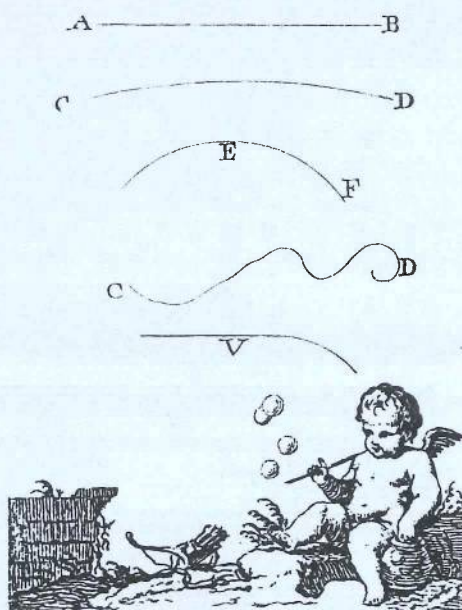


AVISOS

NOTICIAS DE LA REAL BIBLIOTECA
AÑO IV, JULIO 1999

JUAN MARTÍNEZ CUESTA IN MEMORIAM



La linea è una lunghezza senza larghezza.

Roma señalaba la importancia de la ingenuidad que deben profesar los hombres y la de la puntualidad en la verdad, colgando del pecho de los niños un corazón de oro. Ausonio atribuye a Pitágoras la invención de esta *bula*. Con el tiempo, la malicia suele borrar la llama de sangre con que la vergüenza enciende el rostro y le acusa cuando se separa de lo honesto.

En Juan Martínez Cuesta
no se apagó.

Excaecat candor.

M. L. López-Vidriero

JUAN MARTÍNEZ CUESTA

El Tigre (Venezuela), 11 de septiembre de 1962 - Madrid, 22 de julio de 1999

Concha Herrero Carretero

Nunca pensé, cuando animé a Juan Martínez Cuesta a unirse al proyecto de reorganización del Servicio de Conservación e Investigación del Patrimonio Nacional en 1988, que me encontraría escribiendo estas líneas. Desde el primer momento, a pesar de las dificultades, asumió con jovial talante y responsabilidad las diversas obligaciones y tareas que suponía renovar y fortalecer las tradicionales labores de conservación, así como asumir los nuevos retos de la profesión de conservador.

La culminación de aquel primer esfuerzo fue la celebración, a lo largo de 1988 y 1989, de las exposiciones conmemorativas sobre Carlos III. Esta especial contribución hizo posible, no sólo la organización de la muestra Carlos III y la Ilustración, sino que fue el inicio de una estrecha colaboración con el Ministerio de Cultura que se ha prolongado hasta 1998 con la celebración, en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de la exposición Felipe II. Un monarca y su época. La Monarquía Hispánica, en la que Juan tuvo una participación relevante.

No quiero dejar de mencionar sus trabajos de inventario de la Colección de Pintura, que facilitaron la entrada y corrección de datos en la necesaria e importante tarea de informatización del Inventario de Bienes Muebles Histórico-Artísticos, englobada desde 1989 en el proyecto concebido para sistematizar e informatizar las Colecciones histórico-artísticas, bibliográficas y documentales pertenecientes al Patrimonio Nacional.

La muerte ha sorprendido a Juan en plena actividad. Al reunir estas breves líneas sobre su trayectoria profesional, que son sólo un reflejo de lo trabajado, he añorado aún más su amistad.

DATOS ACADÉMICOS Y PROFESIONALES

1985-1986

Licenciado en Geografía e Historia. Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid. Memoria de licenciatura: *Don Gabriel de Borbón y Sajonia, hijo favorito de Carlos III.*

Inscripción de la Tesis Doctoral titulada *Don Gabriel de Borbón y Sajonia, hijo de Carlos III, su labor como mecenas del arte*, bajo la dirección de Virginia Tovar Martín.

1987/10/15

Conservador de la Colección de Pintura del Patrimonio Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

1988

"El Cuarto del Rey en el Palacio Real de Madrid", en *Carlos III y la Ilustración*. Palacio de Velázquez. Madrid, Noviembre 1988-Enero 1989. Palacio de Pedralbes. Barcelona, Febrero-Abril 1985. Madrid, Ministerio de Cultura, 1988, Tomo I, 63-70, y Tomo II, Fichas de catálogo, nº 3, 8-11, 32, 41-44, 67, 102-103, 111, 115, 129, 175, 251, 262-263, 457, 523-526.

"El Infante don Gabriel de Borbón y Sajonia. Hijo favorito del rey Carlos III", en *Reales Sitios*, 1988, 25 (95) 28-36.

F. Fernández-Miranda y J. Martínez Cuesta, "El Real Cuarto de S.M. el Rey Carlos III en el Palacio Real de Madrid", en *Reales Sitios*, 1988, 25 (96) 29-36.

F. Fernández-Miranda y J. Martínez Cuesta, "El Cuarto del Rey Carlos III. Decoración Pictórica (y 2)", en *Reales Sitios*, 1988, 25 (97) 57-63.

J. Martínez Cuesta y B. Kenyon de Pascual, "El infante don Gabriel (1752-1788) gran aficionado a la música", en *Revista de Musicología*, volumen XI, 1988, nº 3, 767-806.

1989

"La Sala de Batallas. Monasterio de San Lorenzo el Real", en *La Herrería*, Madrid, año I (1989) nº 5, 27-30.

"La Casa de Austria y su afición por la caza", en *La Herrería*, ... pp. 26-31.

Doce artículos de carácter divulgativo sobre diferentes aspectos de la historia y el arte del Monasterio de San Lorenzo, en *La Herrería: Revista del Club de Golf*.

1990

"La Pintura del Real Convento de la Visitación. Catálogo de la Colección de Pintura", en *Real Fundación del Convento de Santa Isabel de Madrid*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1990, 57-109.

"Monasterio de Santa Clara de Tordesillas: Nueva exposición de sus colecciones pictóricas", en *Reales Sitios*, 1990, 27 (106) 55-64.

"Las Salas Capitulares del Monasterio de San Lorenzo: actual ordenación de sus colecciones pictóricas", en *Reales Sitios*, 1990, 27 (103) 37-44.

1991

"Velázquez y la iconografía eremítica", en *Velázquez y el arte de su tiempo*. V Jornadas de Arte. Madrid, 10-14 diciembre 1990. Madrid, CSIC, 1991, 127-133.

A. García Sanz y J. Martínez Cuesta, "La serie iconográfica de ermitaños del Monasterio de las Descalzas Reales", en *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Actas de los II Coloquios de Iconografía. Seminario de Arte "Marqués de Lozoya". Fundación Universitaria Española. Madrid, tomo IV, 1991, nº 7, 291-304.

Conferencia *Decoraciones arquitectónicas en el Palacio Real de Madrid: Maella y Bayeu*, en la Southern Methodist University of Dallas (Texas, EE UU).

1992

Guía del Monasterio de San Lorenzo el Real, también llamado de El Escorial. Madrid, Patrimonio Nacional, 1992.

"El paso del Rey Felipe III por la villa de San Sebastián", en *Reales Sitios*, 1992, 29 (112) 61.

1993

"Tibaldi y sus aportaciones clásicas en la decoración del Monasterio de San Lorenzo", en *La visión del mundo clásico en el arte español*. VI Jornadas de Arte Español. CSIC, Madrid, 1993, 149-156.

Maestros de Pintura Antigua. Galería de Arte Caylus (colaboración).

"Iconografía del Niño Jesús: Imágenes pictóricas de la infancia del Niño Jesús en fundaciones reales". *III Coloquio de Iconografía*. Fundación Universitaria Española, Madrid 1993, t. vi.

1994

"Introducción histórica", en *Los frescos italianos de El Escorial*. Madrid, Sociedad Editorial Electa España, 1994, 21-22.

Una Hora de España. VII Centenario de la Universidad Complutense, 3 marzo - 10 junio 1994. Centro Cultural de la Villa. Madrid, Madrid, 1994 (colaboración p. 5).

"Plaquetas fundidas de tema religioso", en *La Escultura en el Monasterio de El Escorial*, Actas del Simposium San Lorenzo del Escorial 1 / 4-XI-1994. Madrid, 1994, 401-408.

"Relaciones culturales entre la corte de Carlos III y los EE UU de Norteamérica". *Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos*. Universidad Complutense, Madrid, 1994.

1995

"La muerte de San Juan de Dios, de Luca Giordano", en *Imagen de San Juan de Dios*. Orden Hospitalaria de San Juan de Dios y V Centenario del Nacimiento de San Juan de Dios, 1495-1995. Granada, 1995, 180-185.

"Consideraciones iconográficas sobre las decoraciones fijas anteriores al siglo XVIII en el Palacio Real de El Pardo", en *Espacio, Tiempo y Forma*. Revista de la Facultad de Geografía e Historia. UNED. Serie VII, Historia del Arte, t. 8, 1995, 221-239.

"La iconografía al servicio del poder: representaciones de San Lorenzo en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial", en *Monjes y Monasterios Españoles*. Actas del Simposium. San Lorenzo del Escorial, 1/5-IX-1995, Madrid, 1995, 952-991.

Tres siglos de pintura. Madrid, Caylus, 1995 (fichas de catálogo), 228-239.

Navarrete "el Mudo", pintor de Felipe II. "Cultural Rioja" e Ibercaja. Logroño, 1995 (fichas de catálogo), 234-237, 248-249, 332-333.

El Emporio de Sevilla. IV Centenario de la Construcción de la Real Audiencia. Mayo/Junio 1995. Sevilla, 1995 (fichas de catálogo), 17, 23, 35 y 42.

Un legado recuperado: Música de la Corte de España en el siglo XVIII. Auditorio Nacional, 11 diciembre 1995.

1996

Tapices y cartones de Goya. Palacio Real de Madrid, exposición mayo-julio 1996. Textos, Concha Herrero, José Luis Sancho, Juan Martínez Cuesta. Madrid, Sociedad Estatal Goya 96. Patrimonio Nacional, Barcelona, 1996 (fichas de catálogo) núms. 36-40, pp. 100-104.

“Francisco de Goya y la decoración del Tocador de la reina doña María Isabel Francisca de Braganza”, en *Reales Sitios*, 1996, 33 (128) 48-61.

“La visión del Monasterio de San Lorenzo por los viajeros ingleses durante el reinado de Carlos III”, en *Literatura e imagen en El Escorial*. Actas del Simposium, San Lorenzo del Escorial, 1/4 -IX-1996. San Lorenzo de El Escorial, 1996, 533-548.

1997

“Apuntes sobre el mecenazgo real femenino: Doña María Amalia de Sajonia, esposa de Don Carlos III”, en *La Mujer en el Arte Español*. VIII Jornadas de Arte, CSIC, Madrid, 1997, 239-246.

“«Los trampantojos a lo divino»: imágenes pictóricas de cultos marianos populares en fundaciones reales; un caso singular: El Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid”, en *Religiosidad popular en España*, Real Colegio Universitario “María Cristina”, San Lorenzo de El Escorial, 1997, 161-179.

“Scènes de la guerre entre l’Espagne et les Pays-Bas”, en *Au seuil des temps modernes? Luxembourg dans l’Europe de la fin du XVIème siècle*, Luxemburgo, 1997, 95-108.

“Algunas noticias sobre ‘La muerte de San Juan de Dios’, de Luca Giordano”, en *Reales Sitios*, 1997, 34 (132) 14-23.

“Ecos de guerra en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial”, en *Reales Sitios*, 1997, 34 (134) 4-19.

1998

“Zacarías González Velázquez y su actividad como pintor de Teatro”, en *I Congreso Internacional Pintura Española siglo XVIII*. Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella, 15 a 18 de abril de 1998. Actas. Madrid, 1998, 385-395.

“La muerte de don Carlos”, en *Felipe II. Un monarca y su época. La Monarquía Hispánica*. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 1 de junio - 10 de octubre 1998. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Madrid, 1998, 197-203.

“Felipe II y sus hijas. Consideraciones sobre la política matrimonial del Rey Prudente”, en *Felipe II. Un monarca y su época. La Monarquía Hispánica*. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 1 de junio - 10 de octubre 1998. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Madrid, 1998, 361-375.

Esplendor de España: 1598-1648. De Cervantes a Velázquez. Nieuwe Kerk de Amsterdam, del 20 de noviembre de 1998 al 8 de marzo de 1999. Zwolle, Waanders Editores, (1998) (fichas de catálogo), núms. 20, 121, 123 y 124, pp. 41 y 167-168.

Arte y Saber. La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV. Museo Nacional de Escultura, Palacio de Villena, Valladolid, 15 abril-27 junio 1999. Madrid, 1999 (fichas de catálogo), pp. 40, 231 y 273-275.

Pinturas de Cuatro Siglos. Madrid, Caylus, 1998 (fichas de catálogo), pp. 234-251.

Navidad en Palacio. Reales Sitios, Monasterios y Salzillo. Madrid, Patrimonio Nacional, 1998 (fichas de catálogo), nº 41 y 42, pp. 57-58

1999

“Huellas españolas en las colecciones pictóricas del Emperador Carlos V y el Rey Felipe II en Patrimonio Nacional”, en *El Arte en la Corte de Carlos V y Felipe II*. IX Jornadas de Arte. Madrid, 24-27 noviembre 1998. Madrid, CSIC, 1999, 79-96.

“La Virgen María imponiendo un collar a Santa Teresa de Jesús, del Real Monasterio de Tordesillas, y sus fuentes de inspiración”, en *Reales Sitios*, 1999, 36 (140) 79-80.