

Carta a los lectores

Actividades del Patrimonio en Bellas Artes

El servicio a la Corona —al Rey y la Familia Real— para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen, y el servicio al pueblo a través de la conservación de monumentos y jardines, restauración de obras artísticas y acondicionamiento de museos, son, con la acción cultural —labor docente, difusión, publicaciones, conciertos, exposiciones, etc.— fines esenciales del Patrimonio Nacional que hemos repetido en numerosas ocasiones. En este sentido, y durante un reciente período de tiempo, las actividades patrimoniales, en la faceta de Bellas Artes, han sido tan diversas como numerosas.

En primer lugar, es importante reseñar los actos oficiales que han tenido lugar en el Palacio Real de Madrid y otros sitios patrimoniales. Durante el pasado año se han celebrado setenta de estos actos.

En cuanto a las obras de arquitectura realizadas por el Patrimonio Nacional, es importante destacar las restauraciones del Palacio Real de El Pardo (habilitándolo para residencia de Jefes de Estado extranjeros en visita oficial a España) y del Convento de San Pascual, en Aranjuez. También se realizaron noventa y dos viviendas de protección oficial y garajes para vehículos de servicio, en El Pardo, y la iluminación de los Jardines del Campo del Moro, en el Palacio Real de Madrid. Actualmente, se lleva a cabo la restauración de la Casa de Caballeros en Aranjuez y la rehabilitación de la primera Casa de Oficios en San Lorenzo de El Escorial para Casa Municipal de Cultura.

El Servicio de Tesoro Artístico e Inventarios, dentro de su trabajo específico de conservación y catalogación ha preparado los Catálogos de tapices (siglos XVI y XVII), de relojes y de objetos de plata, de las Colecciones Reales. Por otra parte, se trabaja en los Catálogos de pinturas, bronce, muebles, alfombras, porcelanas y cristal. La base de toda esta labor se encuentra en las cuarenta mil fichas elaboradas por este Servicio. Además, se han recuperado importantes obras pictóricas de los siglos XVII, XVIII y XIX, y se ha ampliado el número de restauradores, creándose nuevos talleres como el de escultura, orfebrería y piedras duras y, próximamente, de papel y tapices.

Referente a la conservación de los montes, parques y jardines, se ha desarrollado un plan de revitalización de acción inmediata; firmado convenios de cooperación y colaboración con el Servicio Fitopatológico y Defensa contra Plagas del Ministerio de Agricultura, con ICONA, con el INIA y con diversos Ayuntamientos; renovado la maquinaria y utillaje, reorganizado los viveros, y tratado fitosanitariamente todos los jardines que estaban afectados de plagas. En la actualidad, se está trabajando, entre otras cosas, en el levantamiento planimétrico de todos los jardines y en la recirculación de agua en las fuentes de La Granja.

Desde otro punto de vista, se puede decir que, durante el pasado año, los trece museos del Patrimonio Nacional han acogido a más de tres millones de visitantes. De éstos, el treinta por ciento han sido extranjeros. Asimismo, se ha producido un especial incremento de visitas de escolares.

El Servicio de Inspección y Seguridad estudia actualmente la reorganización administrativa de todos los museos, la mejora de sus instalaciones, la formación profesional del personal y la normativa interna y de visita.

Basta lo citado de una manera sucinta, para dar una idea de la importancia y el valor de las actividades desarrolladas por el Patrimonio Nacional, en la faceta de Bellas Artes, que, con seguridad, se verán ampliadas en un futuro inmediato.

Con afectuosos saludos.

RAMON ANDRADA