

Carta a los lectores

Proyectos de ediciones

Todo proceso de investigación científica —en nuestro caso, histórica, artística o arquitectónica— y todo intento de divulgar conocimientos generales resultan fallidos si no llevan aparejadas las correspondientes publicaciones que ofrezcan, en beneficio de especialistas o de personas simplemente interesadas, el testimonio de aquellos trabajos y de esa intencionalidad. Uno de los males que aquejan a nuestra investigación es, precisamente, la cantidad de memorias de licenciatura, de tesis doctorales y de otros trabajos semejantes que, por merecimientos propios y para favorecer el trabajo de otros estudiosos que tratan temas similares, deberían ver la luz en vez de dormir indefinidamente en la oscuridad de los armarios. De esta manera, muchos investigadores siguen el mismo camino que otros anduvieron, repitiendo esfuerzos que podrían haberse evitado de conocer los hallazgos de aquéllos que los precedieron. Está claro que el carácter de estas obras se centra en su texto —planteamiento que arranca de una hipótesis, búsqueda, ordenación, exposición y análisis de datos, y obtención de unas conclusiones— con la apoyatura, o no, complementaria, de ilustraciones.

Por otra parte, también es muy difícil la eficaz divulgación general de conocimientos sin el testimonio de lo que permanece impreso. En este caso se trata de libros con texto sencillo en los que predominan las ilustraciones como punto de interés. Son, en suma, libros que difunden lo que de muchos ya es conocido. El fundamento de éstos es la visión, mientras la de aquéllos, los de investigación, es la lectura.

En esquema de principio —las variantes posteriores son diversas—, los proyectos editoriales del Patrimonio Nacional se centran en esas dos direcciones: obras de investigación y libros de divulgación. De fecha muy reciente tenemos ejemplos de aquéllas y de éstos.

Con motivo del segundo centenario de la muerte del padre Antonio Soler —que se ha cumplido en el presente año— el Patrimonio Nacional y Ediciones Escorialenses han coeditado una obra, en dos volúmenes, sobre las composiciones de este destacado músico tan vinculado al Monasterio de El Escorial. El primer volumen está dedicado a la Música Escénica y el segundo a la Música Religiosa. En ambos, y con sistema y método similares, se ofrecen estudios preliminares de los investigadores José Sierra y Eutimio Bullón, respectivamente, que se complementan con la transcripción de composiciones. En su conjunto, y por la novedad que aporta, creemos que la obra resultará de interés tanto para musicólogos como para intérpretes.

Paralelamente, y dentro de esa línea de publicaciones que no son el resultado de la investigación, el Patrimonio Nacional también ha coeditado, en esta ocasión con Luna Wennberg Editores, un libro denominado Palacios Reales del Patrimonio Nacional, que constituye el primer volumen (el segundo se referirá a los Monasterios Reales) de una obra que pretende mostrar lo más significativo de la riqueza monumental y artística del Patrimonio. Es un libro, en este caso, esencialmente visual, que ayudará a recordar al que vio estos lugares y que incitará a la visita al que no los conoce.

Estos dos ejemplos son un comienzo de actividad con la colaboración de editoriales. Son los primeros de un proyecto que el Patrimonio desea intensificar y ampliar. Hay que tener en cuenta que existen numerosos trabajos de investigación y de divulgación, ya terminados o en fase de elaboración, que merecen, como decíamos al principio, ver la luz para beneficio de todos. En ello está comprometido el Patrimonio Nacional, que llevará a cabo este proyecto con sus propios medios, si los recursos lo permiten, o con la colaboración de aquellos que estén interesados en tan atractivo programa cultural.

Con afectuosos saludos.

RAMON ANDRADA