

Real Sitio de San Ildefonso

La Plaza de Palacio y edificaciones anejas durante el siglo XVIII

Por M.^a JESUS CALLEJO DELGADO



Entrada al Real Sitio de San Ildefonso anterior a la plantación del arbolado y al actual jardín inglés.

Al tiempo que se construía el gran conjunto arquitectónico de San Ildefonso, centrándose los trabajos inicialmente en el Palacio y los Jardines, cuyas obras comenzaron en 1720, surgió el problema, no sólo del alojamiento de las personas que allí trabajaban, sino el de cuantas acompañaban a la Corte durante sus estancias en el Real Sitio. Todo ello trajo como consecuencia la formación de un núcleo urbano que, si bien, durante los primeros años no tuvo una ordenación regular, en el reinado de Carlos III recibirá una atención especial a través de un conjunto de actuaciones concretas, tomando una fisonomía urbana que hoy todavía podemos apreciar.

Durante la década 1720-30, las obras se concentrarán en torno a la zona próxima a Palacio, levantándose un conjunto de edificios al servicio de la Administración política, militar y religiosa. De esta forma se fue configurando el aspecto que se le iba a dar a la plaza de Palacio.

No existe ningún testimonio documental en el Archivo de Palacio, dentro del apartado de San Ildefonso, que aclare la existencia de un plan previo que determine la forma que debería darse a esta plaza. Sin embargo, Martín Sedeño señala que la misma se empezó a organizar en 1727, «costando 10 reales cada cincuenta pies cuadrados»¹. Dado que la mayor parte de los edificios que la delimitan fueron

construidos antes de 1740, excepto el Cuartel de Guardias de Corps, es posible suponer la existencia de dicho plan que pudiera ir unido a los sucesivos proyectos para el Palacio.

Algunos estudiosos del tema han hecho hincapié en el carácter netamente español de esta plaza al colocar un edificio religioso, la Colegiata, al fondo de esa larga perspectiva que se ofrece desde la puerta de Segovia. Fernando Chueca, incluso, encuentra una similitud con el proyecto de Gabriel para la Rue Royale y la iglesia de la Madeleine en la plaza Luis XV de París, en 1755². Ives Bottineau, que encuentra aventurada esta hipótesis por las diferencias de espíritu y estilo, habla de la intervención de Ardemans, autor de

los primeros proyectos para el Palacio, quien «a su concilier l'inspiration hispanique et les recherches nouvelles... Plaçant la Collégiale au terme de la perspective, il a laissé à la chapelle la première place qui était la sienne dans les châteaux espagnols»³.

La admiración por esta plaza surgió ya en algunos de los viajeros que la visitaron en el siglo XVIII, comparándola incluso con Versalles. Pere Caimo, en 1755, dice acerca de la misma: «Une grande-belle place se présente d'abord: elle est ovale, et figurée en quelque sorte, pour la symétrie, comme celle de Versailles»⁴. Richard Twiss, algunos años después, al contemplarla evoca su recuerdo de Versalles⁵.

Además de los testimonios escritos de estos viajeros, contamos con un documento gráfico del aspecto del Real Sitio, y, en concreto, de la plaza de Palacio en los primeros años de la década de 1730⁶. En él aparecen los edificios construidos hasta esa fecha, y que se estudiarán más adelante. Tanto las Caballerizas de la Reina como el Cuartel de Guardias de Corps fueron levantados después, aunque aparece prácticamente libre el espacio en el que deberían construirse.

Da acceso a esta plaza la llamada puerta de Segovia (Plano general, letra B), que forma parte, junto con otras varias, de la cerca que delimitaba el interior del recinto. Dicha entrada existió desde los comienzos de la fundación⁷, y así lo demuestra el plano anteriormente citado⁸. Sin embargo, su localización como entrada a la zona oficial y monumental trajo como consecuencia que en 1767 se decidiera realizar una gran puerta de hierro, acorde con su situación.

En un principio, se pensó que dichas puertas de hierro se realizaran en las herrerías de Durango, pues de este modo se abarataría su coste⁹. Finalmente, se decide poner el asunto en manos del Intendente del Real Sitio Agustín Caballero, el marqués de Grimaldi y el arquitecto Juan Esteban.

El diseño para la puerta central fue realizado por Juan Esteban, autor también del proyecto para el Cuartel de Guardias de Corps en 1764. Dicho diseño, junto con el dibujo para las verjas laterales sobre zócalo de piedra, se conserva en la sección de Planos del Archivo de Palacio¹⁰. Las dos puertas laterales colocadas a ambos lados de la central se tomaron del Jardín Plantel de Palacio¹¹.

Una vez realizado el proyecto, se sacó a subasta pública la realización de la obra, a la que se presentaron tres postores: Nicolás Langloy, de Madrid; Pedro Bermejo y Alonso y Pedro Palacios, de Segovia, y Francisco de Avila, maestro cerrajero y herrero de la Real Casa. Todos ellos se compromie-

tieron a realizar la obra según los diseños de Juan Esteban¹².

A pesar de que el contrato se iba a firmar con Nicolás Langloy, por ser el que había ofrecido un presupuesto más bajo, finalmente la obra de hierro quedó en manos del maestro Silvestre Poderós, por cuya cuenta correría el transporte¹³.

Por la escritura realizada ante el escribano Pedro Plasencia el 11 de abril de 1767, se compromete a realizar la obra de las puertas y rejas de la entrada al Real Sitio Silvestre Poderós, residente en San Ildefonso, a 23 cuartos y medio de vellón cada libra de hierro, con la condición de tomar el hierro viejo que se le ofrezca, y que estaría finalizada la obra para el 31 de mayo de ese mismo año¹⁴.

El 16 de mayo, Manuel del Valle, maestro de obras y aparejador interino, acerca de estas obras señala «tener executadas las dos ojas de la dicha principal y las dos intermedias de ella, de dibujo están en el estado de su conclusion (...) y los tres alquitrales con sus coronaciones concluidos»¹⁵.

El asiento de las puertas, junto con las verjas laterales, no debió finalizar hasta bien entrado el mes de junio, en que salió a subasta pública la labor de pintura, que quedó en manos de Antonio de la Vega¹⁶. Los precios dependían del color que se eligiese: 6.000 reales en caso de pintarse en azul y oro, 5.000 de verde y oro, y 3.500 en negro y oro¹⁷. Como sucedía a menudo, se eligió el medio más económico, y quizás el más apropiado: «quedo enterado de que la pintura de las puertas y verjas de yerro debe ser negra, y las moldaduras de color oro, en cuos terminos se ejecutará»¹⁸.

Al mismo tiempo que la puerta, se proyectó una plaza fuera de la misma que salvaría el desnivel existente entre el Real Sitio y el Camino de Segovia, para lo cual fue necesario hacer «un murallón que engrandezca la plaza antes de entrar en el sitio, y capaz de sostener los terrenos, el que ha de continuar dando la buelta a engrandezca el sitio (...), otra muralla que engrandezca la plaza un poco segun el plano a la parte de las Caballerizas que eran de la Reina, (...) y una bajada suave a la entrada del sitio entre el murallón y el Cuartel de Guardias de Corps»¹⁹ (Plano general, letra A).

El proyecto fue realizado por Juan Esteban, quien el 21 de febrero de 1767 redactó las condiciones para las obras de terraplenes y desmontes²⁰.

A pesar de que no se han encontrado los planos para esta plaza exterior, por otros posteriores podemos apreciar que se trataba de un espacio semicircular al que convergen tres caminos, el de Segovia, Valsain, y otro paralelo a la muralla, reflejándose así el tema del Tridente barroco.

Posteriormente, se pasó a la plantación de árboles alrededor de la plaza y delimitando los caminos, llevada a cabo por el jardinero mayor Juan Bautista Loinville²¹.

Apesar de las dificultades topográficas, los trabajos fueron rápidos. El 16 de mayo Manuel del Valle dice haber acabado el paredón, «que es el que recibe los terraplenes que an de formar la plaza de la salida de la Puerta principal entrada al referido Sitio, el que forma dos porciones una concava y otra convexa y en su intermedio lineal», además de otras partes de la nueva muralla y algunos terraplenes y desmontes²².

Tras esta espléndida puerta, se encuentra la plaza de Palacio, claramente diferenciada en tres espacios distintos delimitados por varios edificios de carácter representativo.

De esta forma, y a modo de larga avenida, se configura el primer tramo, entre las Caballerizas de la Reina (Plano general, letra D) y el Cuartel de Guardias de Corps (Plano general, letra C).

Apesar de la afirmación de Martín Sedeño, según la cual el edificio de Caballerizas de la Reina fue construido en el año 1742 a expensas de Isabel de Farnesio²³, la documentación, escasa sobre este punto, señala que las propuestas y el proyecto dieron comienzo en el año 1738 por iniciativa del Conde de Montijo, caballero mayor²⁴. La estructura interna, sin embargo, no debía ser muy consistente, ya que en 1747 surge la necesidad de volver a enlazar toda su armadura, pues amenazaba ruina.

En el año 1773 se realizó un plan para aumentar este edificio por la parte que mira a la calle de los Guardas y la de la Tahona, llevado a cabo por el aparejador José Díaz Gamones²⁵, y del que se conserva un plano en el Archivo de Palacio²⁶. José López Hervás, oficial facultativo de Juan Esteban para los reparos a cargo de la Furriera, hizo una primera evaluación del coste de la obra, proponiendo levantar un piso principal, encima otro de buhardillas, y en el bajo tirar una línea de pilastras en el patio para hacer un cubierto²⁷. José Díaz Gamones añadió que sería más provechoso que en lugar de una galería en la parte baja, se hicieran graneros²⁸.

Cabría destacar de este edificio, por un lado, la portada de entrada en granito, coronada por un gran escudo real en yeso retocado en 1859, y rematada por un frontón semicircular. Predomina la claridad de la línea recta en el tratamiento de todos los elementos arquitectónicos, que se altera con el carácter decorativo que le imprime el escudo real. En segundo lugar, los chapiteles que coronan las torres an-



Estado actual de la puerta de Segovia y de la verja lateral. Esta entrada al Real Sitio de San Ildefonso existió desde los comienzos de su fundación.



gulares de la planta rectangular, ofreciendo un tono exótico al conjunto con sus formas orientalizantes.

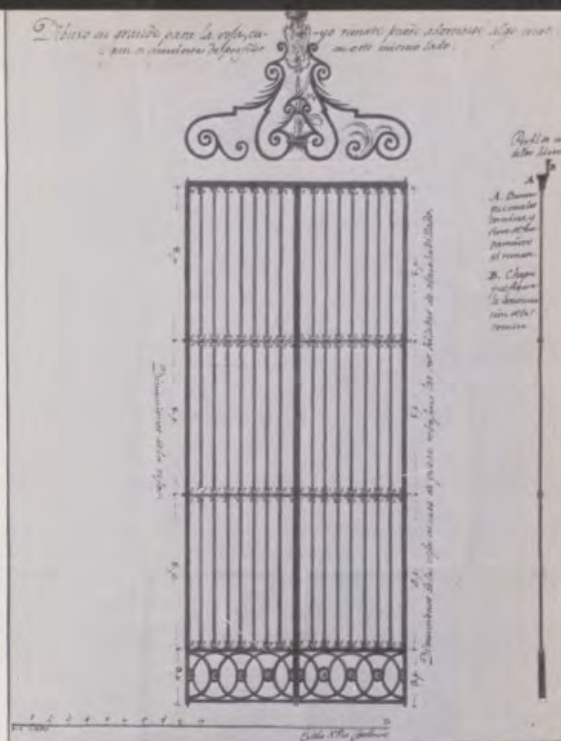
Enfrentado con el edificio de Caballerizas, se encuentra el Cuartel de Guardias de Corps, después de cuya construcción se dio la forma definitiva a la plaza (Plano general, letra C).

A finales de 1763 se decide hacer por cuenta del Rey un cuartel nuevo para los Guardias de Corps²⁹, y por Real Orden de 1 de marzo de 1764 esta obra quedaba bajo la dirección de Juan Esteban, que junto al maestro de obras Manuel del Valle realiza la tasación de las veinticuatro casas que fue necesario derribar para su construcción³⁰.

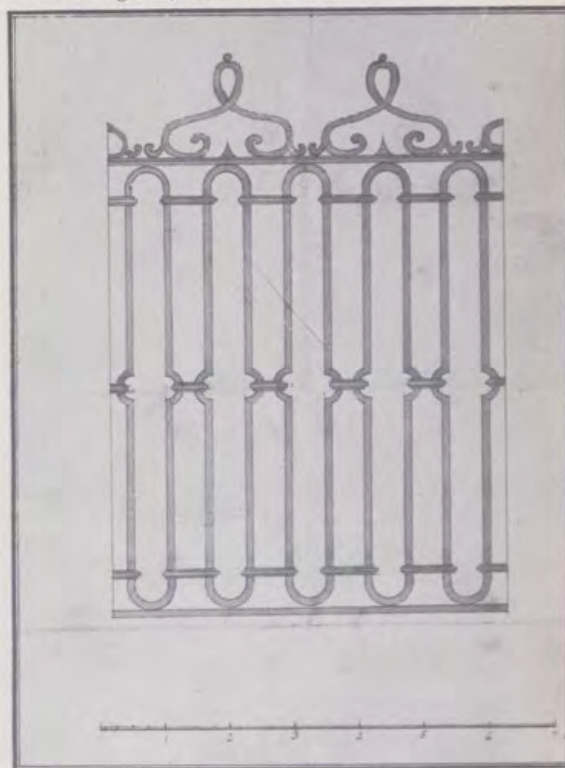
Juan Esteban aparece desde 1741

trabajando en las reales obras, figurando ya desde este año como arquitecto y maestro de obras de la Villa de Madrid³¹. En 1763 fue nombrado ayuda de Furriera Honorario, y aparece como aparejador de obras reales del Palacio y Sitio del Buen Retiro³². Fue el autor, como ya se ha indicado anteriormente, de los dibujos para la puerta y verjas de la entrada principal al Real Sitio, y de los planos para el Cuartel de Guardias que se conservan en el Archivo General de Simancas³³.

La planta de este edificio es en forma de T, y la disposición general de la fachada principal se ajusta al modelo del edificio de Caballerizas, repitiendo las dos torres en los extremos de aquella, y una portada en este caso rematada por un balcón.



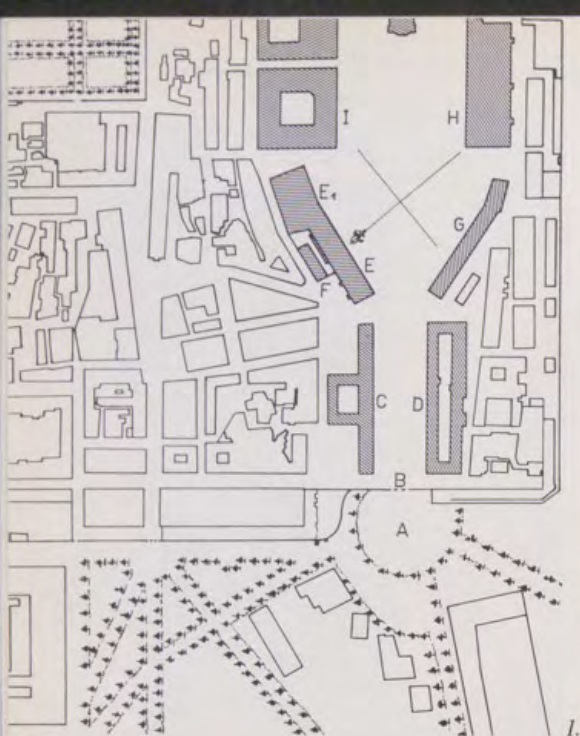
Dibujo para la puerta de hierro en la entrada de Segovia y diseño de la verja.



A continuación se abre el espacio, ofreciendo una imagen más amplia de la plaza, y dando origen al segundo tramo de forma trapezoidal, conocido como el medio punto.

Dos manzanas de casas delimitan este tramo, una en la que se encontraba la antigua casa de la Intendencia (Plano general, letra E) y la casa de Scotti (Plano general, letra E₁), y al otro lado el edificio de Cuarteles (Plano general, letra G).

Pocos son los datos documentales existentes sobre la antigua casa de la Intendencia, llamada originalmente «Casa de Carnicerías Vieja» por haber estado colocados en su piso bajo los puestos de la carne, y de la cual se conservan los planos correspondientes de fecha desconocida³⁴.



En la parte posterior de esta casa estuvo situado el «Quartel Viejo», del que se conservan igualmente los planos³⁵ (Plano general, letra F). De estos últimos y de los anteriormente citados se deduce que existe una tipología común en los edificios civiles y militares de San Ildefonso en el siglo XVIII, de planta rectangular alargada y tres pisos en altura, bajo, principal y buhardillas, a los que a veces se les añade una segunda planta.

La casa de la Intendencia estuvo destinada al alojamiento de las personas que dirigían la vida política del Real Sitio, y sus correspondientes oficinas, Veeduría, Contaduría, etc. Unida a aquélla, y cerrando esta manzana, se encuentra la casa de Scotti, que sirvió de alojamiento, entre otros, del

marqués del mismo nombre, personaje que tuvo un papel relevante en distintos aspectos de la vida del Real Sitio. Consta de tres plantas, baja, principal y buhardillas, siguiendo una tipología en alzado común a otros edificios³⁶ (Plano general, letra E₁).

El edificio de Cuarteles cierra este tramo, que con su planta rectangular y tres alturas responde a la tipología ya citada³⁷.

Finalmente, formando el último tramo de la plaza, en cuyo frente se encuentra el Palacio y en su centro la Colegiata, están dispuestos otros dos edificios de carácter oficial.

Por un lado, la casa de Canónigos, cuya función principal era la del alojamiento de canónigos y demás depen-

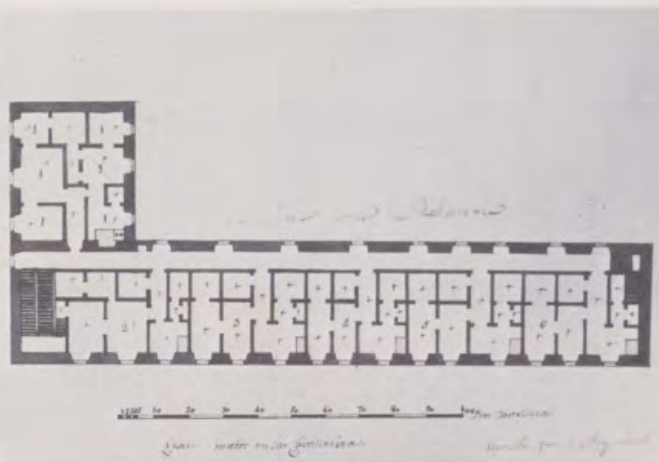
dientes de la Colegiata. Por ello el primitivo edificio debió construirse al mismo tiempo que el Palacio, en los últimos años de la década de 1720.

La poca fortuna de este edificio, que sufrió tres incendios en un tiempo relativamente breve, se debió a la poca calidad de algunos materiales empleados en su construcción. Los incendios tuvieron lugar, el primero el 16 de febrero de 1754, otro el 12 de agosto de 1787, y el último el 24 de noviembre de 1808³⁸. Este último fue el más desastroso, ya que después del mismo sólo quedaron los cimientos.

Pocos son los datos documentados sobre su construcción inicial. Sin embargo, desde 1747 preocupaba el peligro de incendio, debido principalmente



4. 6.



5. 7.



1. Plano general del Real Sitio de San Ildefonso.
2. Vista actual de la Colegiata desde la puerta de Segovia.
3. Documento gráfico del aspecto del Real Sitio de San Ildefonso en los primeros años de la década de 1730.
4. Fachada posterior de las Caballerizas de la Reina.
5. Estado actual de la portada principal de las Caballerizas de la Reina.
6. Plano de los cuartos nuevos de las Caballerizas de la Reina.
7. Estado actual de una de las torres laterales de las Caballerizas de la Reina.

a que la mayoría de las chimeneas tenían gran cantidad de madera³⁹.

La casa de Canónigos siempre ocupó el mismo solar, cuadrado, variando su alzado después del incendio de 1787, fecha en que se le añadió una segunda planta a la primitiva división de bajo, principal y buhardillas⁴⁰. En las obras de estructuración interna intervino Juan de Villanueva, quien, según los planos de Facundo María Sani y José Díaz Gamones, hizo la siguiente distribución: el piso principal se destinó a los jefes de Palacio, el segundo para el abad y canónigos, y las buhardillas para colegio, salmistas, organistas y demás dependientes⁴¹.

Se reconstruyó el edificio poniendo los medios para prevenir nuevos peli-

gros, como la colocación de cortafuegos⁴², que no sirvieron para que el incendio de 1808 lo volviera a arrasar.

La casa de Oficios cierra este último tramo, comunicándose con Palacio a través del Arco y Galería del Infante.

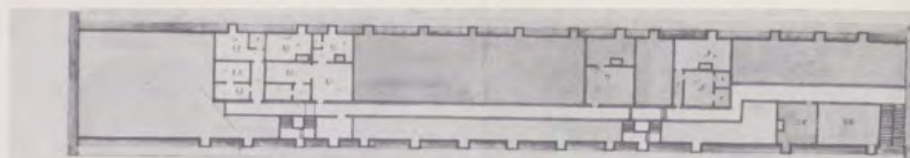
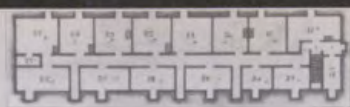
En la documentación del Palacio aparece denominada como «casa de Oficios nueva», debido a la existencia de otro edificio anterior con una orientación y situación distintas. La casa que ahora nos ocupa comenzó a construirse hacia 1727 bajo la dirección de Sempronio Subisatti, aunque no se puede afirmar que fuera el autor del proyecto.

Sufrió un importante incendio el 15 de septiembre de 1740, procediéndose inmediatamente a su reconstrucción.

De este incendio se conserva un dibujo en el Archivo de Palacio⁴³, reproducido también en el estudio de Ives Bottineau⁴⁴.

Juan Bautista Sachetti evaluó el coste de la reedificación en 900.000 reales de vellón⁴⁵. Por el dibujo citado anteriormente se sabe que se siguió fielmente la estructura externa, añadiendo seis cortafuegos para evitar un nuevo incendio. Las variaciones posteriores sólo afectaron a su distribución interior. Así José Díaz Gamones, en 1770-71, se encargó de realizar varias obras en el patio central de la casa, quitando los pies derechos de madera y sustituyéndolos por siete pilastras de piedra berroqueña⁴⁶.

La planta vuelve a repetir la forma



1.

2.

3.

1. Plano de los pisos bajo, principal y buhardillas del «Quartel Viejo».
2. Vista actual de la portada central de la Casa de Oficios.
3. Plano de los pisos bajo, principal y buhardillas de la «Casa de Carnicerías Viejas».
4. Dibujo del incendio de la Casa de Oficios, ocurrido el 15 de septiembre de 1740.

4.



rectangular, con tres patios interiores, y tres pisos con buhardillas.

La fachada principal tiene tres puertas de ingreso, destacando, por su mayor decoración, la central. El resto se caracteriza por una ordenación regular de ventanas rectangulares.

Originalmente la planta baja se destinó para cocinas y dependencias de repostería y ramillete. Las otras dos restantes para alojamiento de la servidumbre de Palacio. En 1764 se colocarán las dependencias del Secretario de Estado⁴⁷.

Hasta bien entrado el siglo XIX el aspecto de esta plaza era muy distinto al actual⁴⁸. Posteriormente, se procedió a la plantación del arbolado y el pequeño jardín inglés que hoy podemos admirar.

NOTAS

* Con el presente estudio se trata de ofrecer un aspecto que forma parte de mi Tesis Doctoral, en fase de preparación, sobre el Real Sitio de San Ildefonso, que incluye un análisis arquitectónico y urbanístico del conjunto, basado principalmente en los fondos documentales del Archivo de Palacio.

¹ MARTÍN SEDEÑO, SANTOS: *Descripción del Real Sitio de San Ildefonso, sus jardines y fuentes*. 7.^a edición, revisada y ampliada por Gómez de Somorrostro. Edit. Pedro Oñero. Segovia, 1861, pág. 26.

² GARCÍA Y BELLIDO, TORRES BALBAS, CERVERA, CHUECA y BIGADOR: *Resumen Histórico del Urbanismo en España*. Madrid, 1968. Estudios de la Administración Local, pág. 233.

³ BOTTINEAU, IVES: *L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V, 1700-1746*. Bibliothèque de l'Ecole des Hautes études Hispaniques. Fascicule XXIX. Fêret et Fils editores. Bordeaux, 1962, pág. 379.

⁴ PERE CAIMO: *Voyage d'Espagne, fait en l'an-*

née 1755. Traduit de l'italien par P. de Livoy, Barbanite. A Varsovie, chez Jean-Auguste poser, Librairie du roi. Et à Paris, chez J. P. Costard, Librairie, rue Jean Beauvais. MDCCLXXXIII, pág. 34.

⁵ TWIS, RICHARD: *Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772-1773*. Berne, 1776. Chez la Société Typographique, pág. 110.

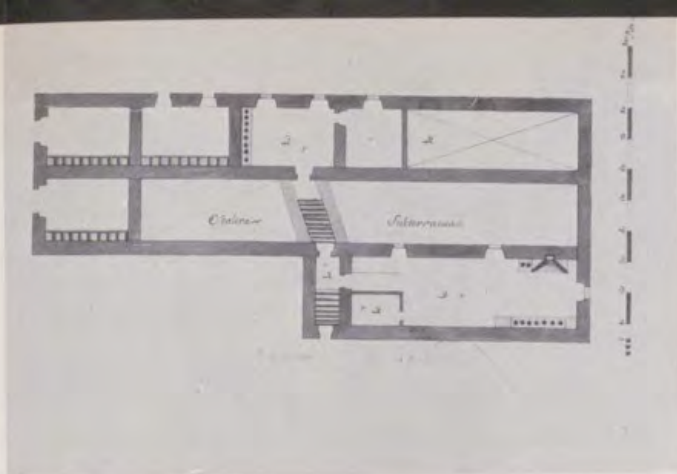
⁶ «Plano general de San Ildefonso». 70×131 cm. Dibujado en colores a la acuarela. Servicio Geográfico del Ejército. Armario E, Tabla 6.^a, Carta 2.^a, n.º 214. Sección de documentación.

⁷ Archivo de Palacio. Legajo 8 de San Ildefonso. 3 de octubre de 1737. Expediente de propuesta «a la plaza de Portero de la Puerta de Segovia».

⁸ Vid. nota 6.

⁹ A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. 21 de febrero de 1767. Oficio firmado por Pedro de la Torre y dirigido a José Gómez.

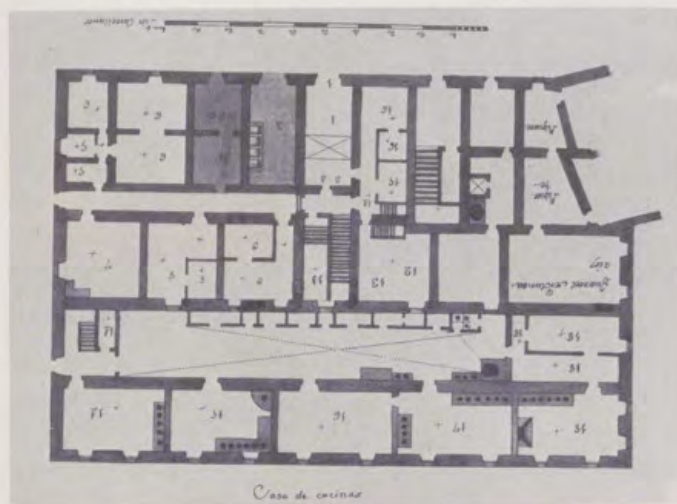
¹⁰ A.P. Sección de Planos. Plano n.º 1.008. Dibujo de la puerta de hierro en la «Puerta de Segovia», principal entrada al Real Sitio de San Ildefonso.—S.f.: Juan Esteban.—s.a.: ¿enero? de 1767. E. en 20 p.c.—Dib. en tinta. Plano n.º 984.—Diseño de la verja de hierro



5.



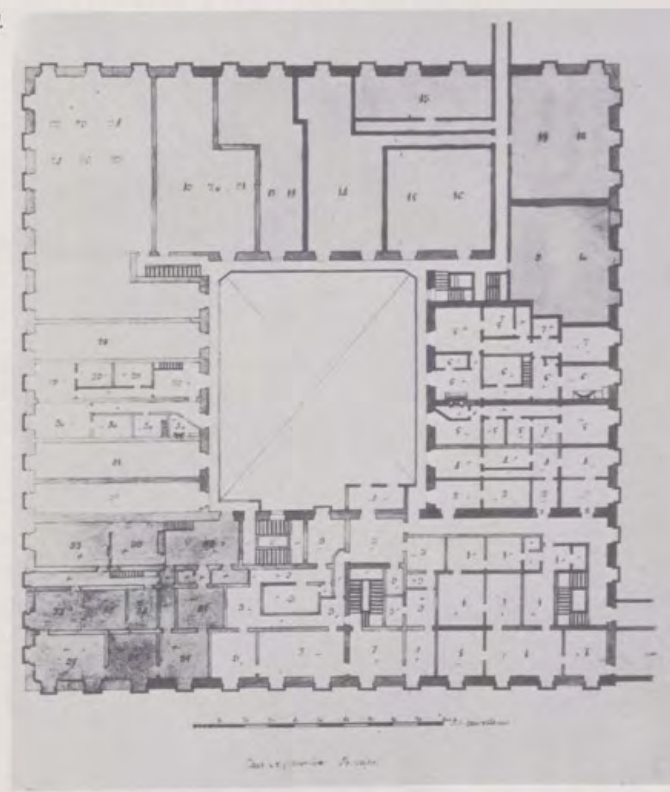
8.



6.



7.



para el cerramiento del Real Sitio de San Ildefonso.—s.f.: Juan Esteban.—s.a.: ¿genero? de 1767. E. en 7 p.c. Dib. en tinta.

¹¹ A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. 10 de marzo de 1767. Oficio firmado por Agustín Caballero, dirigido al Marqués de Grimaldi.

¹² A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. 17 de marzo de 1767. Oficio firmado por Agustín Caballero, dirigido al marqués de Grimaldi.

¹³ Vid. nota 11. Post Data de este oficio.

¹⁴ A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. 11 de abril de 1767. Escritura de obligación por la que Silvestre Poderós se obliga a realizar dicha obra, ante el escribano Pedro Plasencia y los testigos Diego Sánchez de la Cueva, Tomás Moreno y Joseph Fernández.

¹⁵ A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. 16 de mayo de 1767. Relación de obras firmada por Manuel del Valle.

¹⁶ A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. 23 de junio de 1767. Oficio firmado por Agustín Caballero, dirigido al marqués de Grimaldi.

¹⁷ A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. 27 de junio de 1767. Oficio firmado por Agustín Caballero, dirigido al marqués de Grimaldi.

¹⁸ A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. Junio de 1767. Oficio firmado por Agustín Caballero, dirigido al marqués de Grimaldi.

¹⁹ A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. El Pardo, 15 de febrero de 1767.

²⁰ A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. 21 de febrero de 1767. Agustín Caballero al marqués de Grimaldi: «Condiciones vajo las cuales se deven ejecutar las obras de mampostería, cantería, yerro, Desmontes y Terraplenes que han de hacer en la entrada de la Puerta de Segovia, desde el Real Sitio de San Ildefonso, arreglado a los dibujos dados por el arquitecto y aprobados por S. M.». Firma Juan Esteban el 19 de febrero de 1767.

²¹ Vid. nota 19.

²² A.P. Legajo 32 de San Ildefonso. 16 de mayo de 1767. Relación de obras firmada por Manuel del Valle.

²³ Vid. nota 1, pág. 28.

²⁴ A.P. Legajo 8 de San Ildefonso. San Ildefonso, abril de 1738. «Sobre las Caballerizas que deben construirse en San Ildefonso en la casa de la Reina».

²⁵ A.P. Legajo 35 de San Ildefonso. 14 de febrero de 1763. Oficio dirigido a don Agustín Caballero.

²⁶ A.P. Sección de Planos, n.º 686. «Plano de los Cuartos Nuevos en las Caballerizas de San Ildefonso». s.f.—s.a.—E. en 100 p.c. Dib. en tinta y lav. en gris y siena.

²⁷ A.P. Legajo 35 de San Ildefonso. 14 de febrero de 1773. Firma: José López Hervás.

²⁸ A.P. Legajo 35 de San Ildefonso. 8 de marzo de 1773. Oficio firmado por José Díaz, dirigido a Agustín Caballero.

²⁹ A.P. Legajo 29 de San Ildefonso. 16 de diciembre de 1763. Oficio firmado por Agustín Caballero y dirigido al marqués de Gamoneda.

³⁰ A.P. Legajo 30 de San Ildefonso. 30 de marzo de 1764. Oficio firmado por Agustín Caballero y dirigido al marqués de Gamoneda.

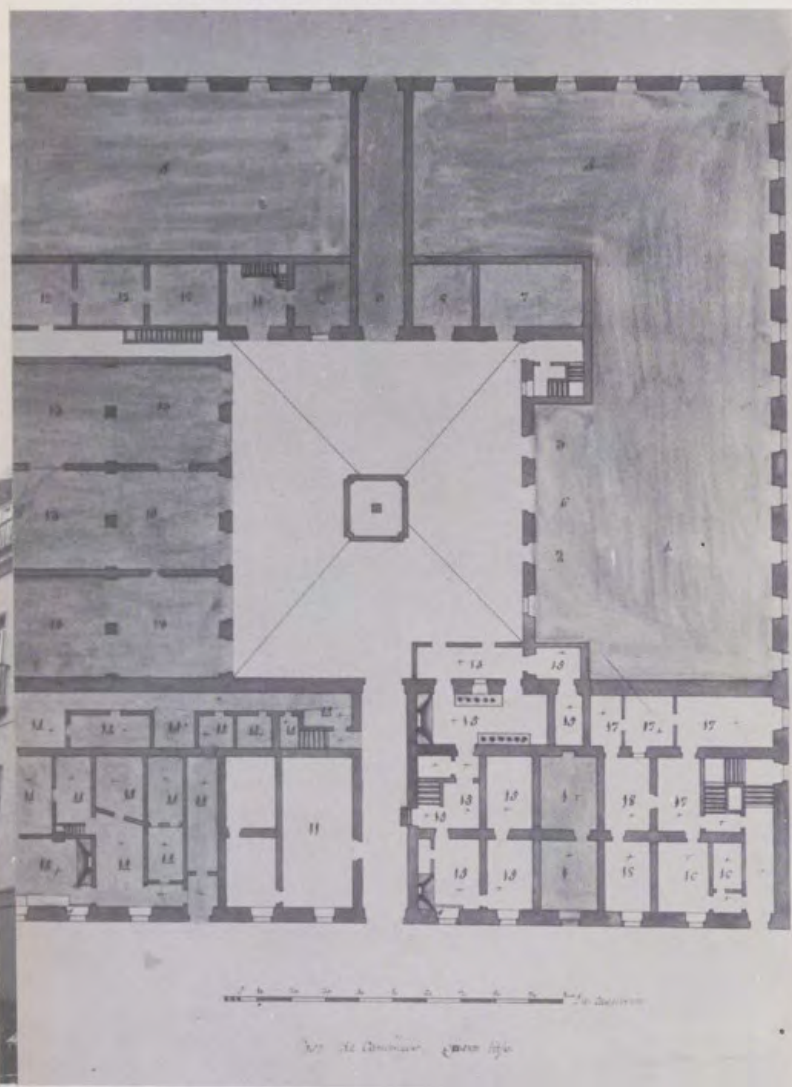
³¹ A.P. Expedientes Personales. C.ª 326/23.

³² A.P. Expedientes Personales. C.ª 326/22.

³³ ALVAREZ TERÁN, M.ª CONCEPCIÓN: *Mapas, planos y dibujos (1503-1805) del Archivo General de Simancas*. Vol. I. Ministerio de Cultura Valladolid, 1980.

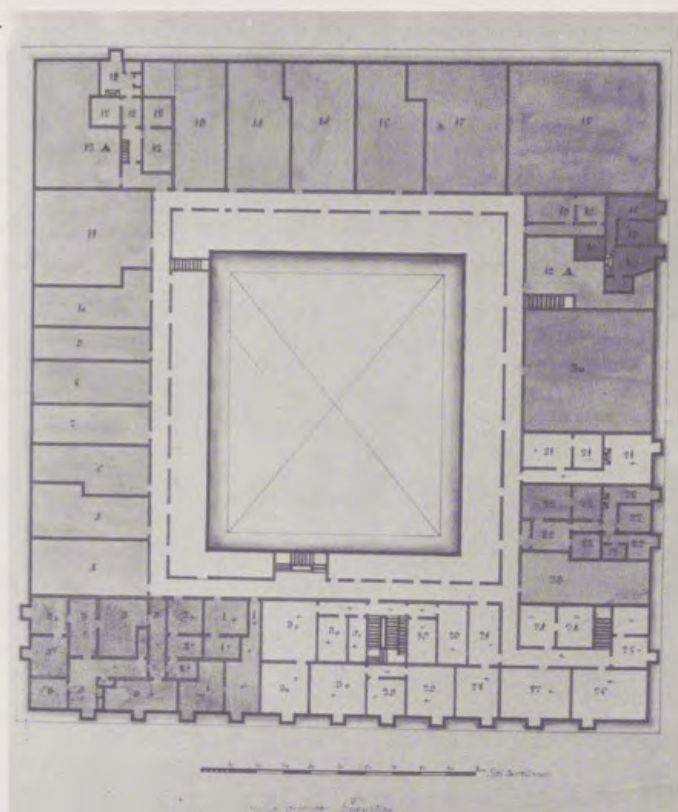
—San Ildefonso, Real Sitio de.

1. Plano del piso bajo de la Casa de Canónigos.
2. Plano del entresuelo de la Casa de Canónigos.
3. Plano del piso de buhardillas de la Casa de Canónigos.



2.

3.



Plano del Cuartel y Caballerizas de Guardias de Corps, por Juan Esteban. 1764-1765. Escala de 100 mm. los 100 pies. Tinta. 339 x 525 mm. Recuadro 306 x 490 mm.

Sig. M.P. y D.V.-115 G.M., leg. 3.282.

—Sección de una parte del Cuartel y Caballerizas de los Guardias de Corps, por Juan Esteban.

s.f.—(1764-1765).

Escala en 130 mm. los 3?

Tinta y colores.

360 x 261 mm. Recuadro de 327 x 228 mm.

Sig. MP. y D. XV-114 G.M., leg. 3.282.

³⁴ A.P. Sección de Planos, n.º 980. «Plano de las plantas de la casa de Carnicerías Viejas, en el Real Sitio de San Ildefonso». s.f.—s.a.—E. en 100 p.c.—Dib. en tinta con lav. en gris, azul, carmin, verdes y siena.

³⁵ A.P. Sección de Planos, n.º 698. Plano de las tres plantas del «Quartel Viejo» en el Real Sitio de San Ildefonso. s.f.—s.a.—E. en 100 p.c.—Dib. en tinta con lav. en gris, azul y siena.

³⁶ A.P. Sección de Planos, n.º 684/697. Planos del sótano y pisos bajo, principal y buhardillas de la casa de Scotti, en el Real Sitio de San Il-

defonso.—s.f.—s.a.—E. en 100 p.c.—Dib. en tinta con lav. en gris, azul y siena (total 4 hojas).

³⁷ A.P. Sección de planos, n.º 706. Plano con cuatro plantas de la casa de Cuarteles en el Real Sitio de San Ildefonso.—s.f.—s.a.—E. en 100 p.c.—Dib. en tinta con lav. en gris, verde, carmin y siena.

³⁸ BRENOSA Y CASTELLARNAU: *Gula y descripción del Real Sitio de San Ildefonso*. Madrid, 1884. Sucesores de Rivadeneyra, Pág. 48. MARTÍN SEDENO, SANTOS (Vid. nota 1), pág. 29.

³⁹ A.P. Legajo 15 de San Ildefonso. Diciembre de 1747. Firma el marqués de Galiano.

⁴⁰ A.P. Legajo 52 de San Ildefonso. «Obras hechas en la Casa de Canónigos...». 1790-95.

⁴¹ A.P. Legajo 45 de San Ildefonso. «Sobre alojamientos en la Casa de Canónigos». Madrid, 3 de octubre de 1789. Juan de Villanueva al Conde de Floridablanca.

—Sección de Planos, n.º 708/711. Planos correspondientes a los pisos bajo, entresuelo, principal y buhardillas de la casa de Canónigos en el Real Sitio de San Ildefonso.—s.f.—s.a.—E. en 100 p.c.—Dib. en tinta y lav. en gris, azul, carmin y siena (total 4 hojas).

⁴² A.P. Legajo 44 de San Ildefonso. 13 de septiembre de 1787. Oficio dirigido a don Nicolás Mahy.

⁴³ A.P. Sección de Planos, n.º 1.007. Dibujo del incendio de la Casa de Oficios del Real Sitio de San Ildefonso el 15 de septiembre de 1740.—Firmado por Pineda.—s.a.: noviembre de 1740.—s.e.—Dib. en tinta con lav. en diversos colores.

⁴⁴ Vid. nota 3.

⁴⁵ A.P. Legajo 9 de San Ildefonso. 30 de septiembre de 1740. «Se da cuenta del incendio ocurrido en la casa de Oficios el 15 de septiembre y se proyecta una reconstrucción».

⁴⁶ A.P. Legajo 34 de San Ildefonso. 26 de febrero de 1771. Estado de las obras firmado por José Díaz Gamones y dirigido a Agustín Caballero.

⁴⁷ A.P. Legajo 30 de San Ildefonso. Enero de 1764. Oficio firmado por Domingo María Sani, dirigido al marqués de Gamoneda.

⁴⁸ Vista de la entrada del Real Sitio de San Ildefonso. F. Brambilla lo pintó. Asselineau lo litografió. Biblioteca Nacional. Estampas y Grabados. Sig. E.R.3322.