

CRONICA DEL PATRIMONIO NACIONAL

Actos oficiales en los Sitios Reales



*El Rey de España durante el discurso
en la cena en honor de los Reyes de Nepal.*

*El Monarca nepalí en la alocución
en respuesta a las palabras pronunciadas por el Rey Don Juan Carlos.*



Visita de los Reyes de Nepal

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía ofrecieron, en el mes de septiembre y en el Palacio Real de Madrid, una cena de gala en honor de los Reyes de Nepal, Birendra Bir Bikram y Aishwarya Rahya Laxmi. Los Monarcas nepalíes concluyeron así la primera jornada de su visita oficial a España de cuatro días de duración.

Al acto, además del séquito que acompaña en su viaje a los Soberanos nepalíes, asistieron las primeras autoridades españolas y numerosas personalidades.

El Rey Don Juan Carlos pronunció un discurso en el transcurso de la cena en el que, entre otras cosas, dijo que «España y Nepal, aunque lejanos en el espacio, parecen sentirse atraídos instintivamente, quizá por tratarse de dos naciones con raíces culturales y étnicas que se pierden en la profundidad de los tiempos, pero que dejaron ideas y costumbres fuertemente arraigadas en sus pueblos».

A continuación, hizo alusión a la belleza del paisaje y a los filósofos y pensadores para, más adelante, afirmar que «hace dos mil quinientos años, Gautama Budha, nacido en vuestro país, en Lumbini, predicó la compasión, la tolerancia y la paz. Unos principios que adquieren hoy especial relevancia en el mundo, que vive angustiado bajo la amenaza de los terribles medios de destrucción

que el hombre se ha dado (...). Como proyección lógica de esta filosofía de no violencia y de tolerancia, Nepal ha hecho de la idea de la paz el principio rector de su política exterior».

En este sentido, Don Juan Carlos recalcó que España comprende y estima los motivos que han llevado a Nepal a proclamarse «zona de paz» y a buscar el apoyo internacional para este proyecto.

Por su parte, el Rey del Nepal hizo grandes elogios de España, y manifestó que «es interesante ver que vuestro país había conocido tanto la guerra como la paz, el aislamiento como la apertura, la pobreza como la riqueza, el hambre como la abundancia, la codicia como la piedad. Ha sido portadora de la antorcha de la civilización moderna y ha marcado un rumbo que ha llevado al descubrimiento de un nuevo mundo y una nueva era».

Concluyó el Rey señalando que «en un mundo en el que los países y las potencias están en febril competencia por conseguir dominar, ¿qué tienen que hacer los restantes países para sobrevivir? ¿No es ésta una cuestión que inquieta a la presente generación como probablemente inquietó a nuestros predecesores? Por lo tanto, el hecho de que Nepal haya manifestado su desacuerdo con la intervención en el Sur de Asia, en el



*Sus Majestades los Reyes
en compañía de los Monarcas nepalíes.*

Sudeste Asiático, en Oriente Medio o en cualquier punto de Africa o América es una cuestión de principio. Del mismo modo que todo hombre tiene derecho a vivir dignamente, toda nación tiene el derecho soberano de vivir en paz y armonía consigo misma y con el mundo entero».

Acompañaron a los Reyes nepalíes en el viaje la Princesa Sharada, el Ministro de Asuntos Exteriores, Bishwa Pradhan, quien se entrevistó con su

homólogo hispano, y el Embajador de Nepal en España, Crishna Raj Aral.

España y Nepal mantienen relaciones diplomáticas plenas desde el 14 de mayo de 1968. El Embajador español tiene residencia en Nueva Delhi y en Katmandú, capital nepalesa. La presencia cultural de España en Nepal se realiza a través de la Asociación de Amistad y Cooperación Cultural Hispano-Nepalí, con sede en Katmandú.

Recepción a los miembros de la C.S.C.E. en el Palacio Real de Madrid

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía ofrecieron, en el Palacio Real de Madrid en el mes de septiembre, una recepción en honor de los Ministros de Asuntos Exteriores y demás miembros de las 35 delegaciones participantes en la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa, cuyas reuniones se prolongaron durante casi tres años, y que fueron clausuradas por Su Majestad el Rey.

Finalizada la recepción en el Salón del Trono, los Monarcas conversaron con sus invitados en otro salón contiguo.

Nuevo Consejo de Administración del Patrimonio Nacional

Por Real Decreto, y en virtud de lo dispuesto en la Ley de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, a propuesta del Presidente del Gobierno y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 13 de julio del presente año, han sido nombrados los nuevos Vocales del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional. De esta forma, la composición del Consejo es la siguiente: Presidente, Don Nicolás Cotoner y Cotoner, Marqués de Mondéjar;

Consejero Gerente, Don Ramón Andrada Pfeiffer; y los Vocales, Don Ramón Aguiló Munar, Don Armando de las Alas Pumariño y Cima, Don Rafael Canogar y Gómez, Don Manuel Fernández-Miranda Fernández, Don Eduardo García de Enterría y Martínez, Don Dionisio Hernández Gil, Don José Víctor Sevilla Segura, Don Enrique Tierno Galván, Doña Pilar de la Torre Campo y Don Antonio Vázquez de Castro Sarmiento.

Apertura pública de «Herrería Club de Golf»

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional acordó, en el mes de julio, poner a disposición del público en general todas las instalaciones deportivas de «Herrería Club

de Golf», en El Escorial. Además, se han establecido una serie de normas para su utilización, correcto desarrollo de las actividades deportivas y mantenimiento de las mismas.

Para jugar al golf es preciso poseer la correspondiente licencia federativa y ajustarse a las reglas establecidas por el Comité de Competición del Club, ateniéndose asimismo al calendario de competiciones. En cuanto a los precios de disfrute del campo, será gratuito para los jugadores infantiles, siempre y cuando vayan acompañados por un jugador federado.

Aquellas personas que con asiduidad utilicen las instalaciones del Club, podrán obtener un bono anual que satisfarán conforme a lo establecido con el fin de cubrir el presupuesto suficiente para su mantenimiento.

Respecto a los ya abonados a «Herrería Club de Golf», como titulares, permanecerán en su misma situación.



El campo de golf de «Herrería Club de Golf» con el Monasterio de El Escorial al fondo.

Entrega del pinar y matas de Valsaín al ICONA por el Patrimonio Nacional

El Consejero Gerente del Patrimonio Nacional, Don Ramón Andrada Pfeiffer, y el director del ICONA, Don Angel Barbero Martín, firmaron, en el mes de julio, el acta de transferencia de la administración de los montes «pinar» y «matas» de Valsaín y de la fábrica de maderas que, a partir de ahora, serán llevadas por ICONA. De esta forma, los más altos representantes de los dos citados han cumplido el mandato legal que obliga la disposición transitoria de la ley reguladora del Patrimonio Nacional y el acuerdo del Consejo de Ministros por el que asimismo se transfiere la fábrica de maderas.

Actualmente, hay un centenar de trabajadores en los pinares y fábrica, de los que se hace cargo el ICONA con todos los derechos y obligaciones laborales que se encontraban en

el Patrimonio Nacional. Por el momento, hasta final del año 1983, el propio Patrimonio se hará cargo de las retribuciones de este personal, teniendo el ICONA que abonarle los recursos que obtenga de los aprovechamientos en los montes, la explotación de la fábrica y las rentas.

La superficie transferida en «pinares» y «matas» sobrepasa las 11.000 hectáreas. Esta riqueza en maderas ha venido siendo una de las fuentes de ingresos del Patrimonio Nacional.

El ICONA ha dispuesto ya técnicos para que continúen la gestión de la fábrica y de los pinares que realizarán estudios en cuanto a la modificación o conversión de la fábrica o la revisión de la ordenación de los montes de Valsaín.

Por el momento, se ha creado una comisión mixta entre los dos organis-

mos para salvar las posibles disfunciones que pudieran ocurrir al llevarse a cabo esta transferencia y, cuando acabe sus trabajos, se firmarán las correspondientes escrituras públicas.

En el acto de firma de la mencionada transferencia se encontraban los referidos representantes del Patrimonio Nacional y del ICONA, así como el Subdirector General de Recursos en Régimen Especial, Don José Luis Caubet; el Secretario de Información y Cultura del Patrimonio, Don Rafael Sánchez; el Administrador del Patrimonio en La Granja, Don Angel Fernández Cocero, y el Alcalde de La Granja, Don Luis Erik Clavería, ya que las propiedades transferidas se encuentran en su término municipal, y varios técnicos de ambos organismos. El ingeniero jefe del Servicio Forestal del Patrimonio Nacional, Don Carlos Herranz Cano, dio lectura al acta de transferencia que fue firmada seguidamente por los señores Andrada y Barbero.

A continuación, Don Ramón Andrada se dirigió a los asistentes, trabajadores de los pinares y de la fábrica, manifestando que «desde que en 1761 Carlos III adquirió el pinar y montes de Valsaín, este enorme y bellissimo paraje natural ha estado bajo la custodia de la Casa Real, del Real Patrimonio, del Patrimonio Nacional. Ha sido, pues, 222 años de responsabilidades y disfrute, disfrute en el más amplio sentido de la palabra, incluyendo el económico. Y tras esos 222 años, el pinar y las matas, hoy propiedad del Estado y monte de utilidad pública, se ofrece a los españoles lleno de vida, pujante, en plena forma. Los hombres que, generación tras generación, han vivido en él y de él, vosotros sois de esa estirpe,

Don Ramón Andrada Pfeiffer, Gerente del Patrimonio Nacional, y Don Angel Barbero Martín, Director del ICONA, durante la firma del acto de transferencia de la administración de los montes de Valsaín.



lo han sabido cuidar. Los ingenieros, los capataces, los guardas, los celadores, los trabajadores todos, han puesto su empeño para que hoy podamos estar satisfechos. Aquí está su pinar.

En mi condición de Consejero Gerente del Patrimonio Nacional y en representación de su Consejo de Administración quiero expresar el agradecimiento a los hombres del pinar, a todos los que han sido a través de los siglos, y que vosotros, aquí presentes, tan dignamente representáis. Porque llegamos al hoy, a un momento doloroso por la nostalgia. Porque algo muy querido y muy entrañable para el Patrimonio Nacional se desgaja de su inventario por imperativo de la Ley. *Sed lex, dura lex*. Mas en el miedo en el devenir y sobre todo en el dolor, siempre queda la esperanza. Y hoy, tras el dolor nostálgico denunciado, viene la esperanza gozosa de saber que esa Ley transmite la responsabilidad del pinar de Valsaín a organismo y personas cuya calidad garanticen plenamente la continuidad y la mejora de un inmenso bien natural que a partir de estos momentos queda en manos del ICONA y sus cualificados cuadros de profesionales. Tras el dolor, la esperanza; tras la esperanza, la alegría.

Señor Director del ICONA: como he dicho y sabemos todos, os sobra experiencia, medios e intenciones para garantizar el éxito en la futura gestión. Aún sabiéndolo así, me voy a permitir haceros un ruego: por mucha experiencia que tengáis, por mucho que sepáis de pinares, pocas veces habréis encontrado gentes como estos segovianos, castellanos puros, que tras muchas generaciones han vivido en el pinar, han vivido del pinar. Su nobleza e hidalguía es digna de la mayor atención. Os ruego que les tengáis muy en cuenta, porque se merecen todo. Yo ya no puedo ofrecerles más que mi respeto y amistad.

Segovianos, hombres de Valsaín, empleados que habéis sido del Patrimonio Nacional, que el éxito os acompañe siempre.

Señor Director, *sed lex, dura lex*, el pinar querido queda en vuestras magníficas manos».

Por su parte, el Director del ICONA afirmó que recibía gustoso esta riqueza en todos los sentidos (alto valor ecológico y natural), consciente de la responsabilidad que contraía, adquiriendo el compromiso de proseguir la tradición de las técnicas y del amor por lo forestal.

Dirigiéndose a los trabajadores, afirmó que el ICONA estará abierto a las preocupaciones y problemas sociales, esperando que «no tengan que deplorar ningún deterioro con este cambio».

Dependencias de la Casa de Oficios de El Escorial, cedidas por el Patrimonio al Ayuntamiento



Una de las salas de la Casa de Cultura de El Escorial, en las dependencias de la Casa de Oficios cedidas por el Patrimonio Nacional al Patronato Municipal de Cultura.

Dependencias de la Casa de Oficios de San Lorenzo de El Escorial han sido cedidas por el Patrimonio Nacional al Patronato Municipal de Cultura, el cual ha instalado en ella la Casa de Cultura.

Asistieron al acto el Gerente del Patrimonio Nacional, Don Ramón Andrada Pfeiffer; el Alcalde de San Lorenzo de El Escorial, Don Francisco Fernández Maganto; el Administrador del Patrimonio Nacional en El Escorial, Don Jesús Luque; el Embajador de Polonia y su esposa; los diputados provinciales, Doña María Visitación Pérez de la Paz y Don Antonio Gutiérrez Araújo, concejales y miembros del Patronato Municipal de Cultura.

En relación con la inauguración de la Casa de Cultura, el Gerente del Patrimonio, Don Ramón Andrada, manifestó que «tiene dos vertientes: la personal, de amor al Real Sitio, y la oficial, porque todo lo que sea desde el Patrimonio Nacional favorecer y promover la cultura es una ambición muy noble a la que estamos dispuestos todos los días».

El señor Fernández Maganto terminó diciendo que «la Casa de la Cultura aglutinará las actividades culturales, ahora dispersas, y revitalizará un lugar que no sólo por su arquitectura, sino también por su tradición intelectual es, en cierto modo, la capital lúdica de Madrid, centro de una cultura ágil, no académica. En este pueblo vivieron, además de Ortega, los hermanos Álvarez Quintero, Juan Valera y Concha Espina, y Jacinto Benavente organizó unos juegos florales. También aquí nació el poeta Luis Felipe Vivanco. Por la famosísima tertulia «El Gato Tuerto» desfilaron muchos escritores e intelectuales ilustres, como Dionisio Ridruejo, Vivancos y otros».

Estas dependencias tienen más de cuatro mil metros cuadrados de superficie, y en ellas está instalado el Conservatorio Municipal de música «Padre Antonio Soler», donde se imparten clases de ballet; clases de francés e inglés con métodos modernos audiovisuales; tiene además un museo de cerámica con obras recopiladas por el catalán José María Caidella, y que han sido cedidas a la Diputación, cuenta con más de cuatro mil piezas de todas las regiones del país y será el museo de cerámica más completo de España. También se instalará un área de ciencias y humanidades.

Actos en la Plaza de Armas del Palacio Real de Aranjuez

En la Plaza de Armas del Palacio Real de Aranjuez, y con la colaboración del Patrimonio Nacional, se organizaron unas representaciones sobre la obra de Federico García Lorca, por el Teatro Itinerante de Aranjuez.

También, con motivo de las Ferias y Fiestas de Aranjuez, y por segundo año consecutivo, los vecinos de Aranjuez rememoraron a sus antepasados representando el histórico asalto al Palacio Real en su Patio de Armas.

Conciertos en los Sitios Reales

Recitales de órgano en la Basílica del Monasterio de El Escorial

Con motivo del II Centenario de la muerte del Padre Soler y organizados por la Asociación Cultural que lleva su nombre, con la colaboración del Patrimonio Nacional, la Comunidad Agustiniana, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento, se celebraron, el mes de julio, varios conciertos en la Basílica y en la Iglesia Vieja del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Con el concierto de coro y orquesta que interpretó *Ars Nova*, en la Basílica del Real Monasterio, se inauguró el programa de actos y conciertos en conmemoración de la muerte del religioso, uno de los más importantes músicos de España.

La Orquesta de la Radiotelevisión Soviética durante su actuación en el Patio de los Reyes del Real Monasterio de El Escorial.



El Patio de los Reyes del Real Monasterio de El Escorial, donde actuó la Orquesta de la Radiotelevisión Soviética, totalmente lleno de público.

El Padre Antonio Soler fue maestro de Capilla del Monasterio de San Lorenzo el Real a mediados del siglo XVIII, coincidiendo con el reinado de Carlos III, época en la historia de la música de nuestro país. Su redescubrimiento tuvo lugar a partir del año 1950, gracias a la exhaustiva investigación realizada por el musicólogo Padre Samuel Rubio, actual presidente de la asociación que lleva el nombre del Padre Soler.

La misión de la Asociación es la divulgación de la música, acercándola principalmente a los escolares de la comarca para que puedan conocerla e interesarse por ella.

La Orquesta de la RTV Soviética en el Patio de los Reyes de El Escorial

En el Patio de los Reyes del Monasterio de El Escorial, cedido por el Patrimonio Nacional, y organizado

por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de esta localidad, dentro de la serie de conciertos «Música en los monumentos», la Orquesta de la Radiotelevisión Soviética, que se hallaba de gira por España durante el mes de agosto, interpretó «Los esclavos felices», de Arriaga; «Concierto en re mayor para violín y orquesta», de Brahms, y selecciones de «Tristán e Isolda» y «Tanhäuser», de Wagner.

La Orquesta sinfónica de la Radiotelevisión Soviética, dirigida por Vladimir Fedosieev, fue creada en 1930, y actualmente está considerada como una de las primeras orquestas del mundo.

A lo largo de su más de medio siglo de existencia, por esta orquesta han desfilado músicos de la categoría de Aleksander Ivanovich Orlof, Nikolai Semionovich Golovanov y Aleksander Vasilievich Gauk, aunque el estilo de este conjunto orquestal se ha ido depurando con la presencia de destacados compositores, directores y solistas rusos y de otras nacionalidades.

Desde 1974 se hizo cargo de la dirección de la misma Vladimir Fedosieev, bajo cuya tutela se grabó la ópera «Noche de mayo», de Rimsky-Korsakov, grabación que fue distinguida con el premio Orfeo de Oro, concedido por la Academia Francesa del Disco.

El Grupo Neocantes en la Iglesia Vieja del Monasterio de El Escorial

En la Iglesia Vieja del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, cedida por el Patrimonio Nacional, el grupo Neocantes, dirigido por Germán Torrellas, ofreció, en el mes de agosto, un recital de polifonía renacentista española. El ahora quinteto Neocantes, favorecido por la excelente acústica del recinto, obtuvo un gran éxito desarrollando el exigente repertorio, que comprendió varios motetes de Morales y piezas de Flecha, Vázquez, Ruimonte y el Padre Soler, a quien, junto a su tumba, se rindió homenaje.

Este concierto formó parte del V Curso de Música Barroca y Rococó que se desarrolló en San Lorenzo de El Escorial, patrocinado por la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura y la Diputación de Madrid, donde los profesores participantes mostraron al público sus méritos como instrumentistas en sucesivos conciertos, reflejo de la labor que desarrollan en las aulas de la universidad María Cristina.

Las actuaciones profesoras se ini-



El Grupo Neocantes, dirigido por Germán Torrellas, en el recital de polifonía renacentista española que se ofreció en la Iglesia Vieja del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

ciaron con el cembalista holandés Jacques Ogg que interpretó, en el Real Coliseo de Carlos III, «Tocata VII», de Girolamo Frescobaldi; «Tocata VI», de Froberger; y «Suite V en do menor», de J. B. Porqueray. En la segunda parte, ofreció «Sonatina en do mayor», de Jiri Antonín Benda; varias sonatas del Padre Antonio Soler y «Los sufrimientos de María Antonie-

ta, Reina de Francia. Op. 23», de Jan Ladislav Dussek.

A los Cursos de este año, que están dedicados a los centenarios de los compositores Frescobaldi (1583), Rameau (1683) y Soler (1783), asisten unos ciento veinte alumnos de España, Holanda, Alemania, Bélgica, Francia, Brasil, Estados Unidos, China, Japón e Italia.

El Grupo Hispánico Numen en un momento del concierto que se celebró en el Salón de Tapices del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.



El Grupo Hispánico Numen en el Palacio Real de La Granja

En el Salón de Tapices del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, cedido por el Patrimonio Nacional con motivo de la XIV Semana de Música de Cámara en Segovia, se celebró, en el mes de julio, un concierto que corrió a cargo del Grupo Hispánico Numen en conmemoración del segundo centenario de la muerte del Padre Antonio Soler.

El Cuarteto Hispánico Numen, integrado por Polina Kotliarskaia (violín), Francisco Javier Comesaña (violín), Juan Krakenberger (viola) y José María Redondo (violoncello), contó

con la excelente colaboración de la clavicembalista Smilka Isacovic, e interpretaron el Quinteto n.º IV, Allegretto, Minuetto, Allegro assai, y Minuetto con Variazioni; el Quinteto número III, Cantabile, Allegro Presto, Minuetto-Cuartetto y Rondo; y el Quinteto n.º III, Allegretto, Largo, Allegro Pastorale, Andantino Grazioso y Allegro Súbito, todos ellos del Padre Antonio Soler.

Como escenario de la actuación, el Salón de Tapices del Palacio Real, que se usó por primera vez para fines culturales, guarda entre sus muros la más hermosa colección de tapices flamencos de la Corona española, considerada la primera del mundo.

El Cuarteto Hispánico Numen, en sus cinco años de existencia, dedica sus mejores esfuerzos, además del repertorio universal, a dar a conocer obras desconocidas de compositores injustamente olvidados.

Hace unos meses, el Cuarteto fue invitado a tocar la colección de instrumentos Stradivarius del Patrimonio Nacional, en el Palacio Real de Madrid, concierto que fue retransmitido días más tarde por Radio-Televisión Española.

El Padre Soler, recordado con mo-



Numeroso público acudió al Salón de Tapices del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, donde el Grupo Hispánico Numen ofreció un concierto con motivo de la XIV Semana de Música de Cámara en Segovia.

tivo de la conmemoración del segundo centenario de su muerte, es uno de los músicos más significativos de la historia de la música española del siglo XVIII. Discípulo de Doménico

Scarlatti, ingresó en la Orden jerónima de El Escorial, y fue maestro de música del Infante Don Gabriel, para el que escribió la hermosa página, que son los «Conciertos a dos órganos».

La Orquesta de la Sorbona de París en los jardines del Palacio Real de La Granja

Los jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso fueron, en el mes de agosto, el escenario elegido para la presentación de la Orquesta de la Universidad de la Sorbona de París, con motivo de la celebración de la décima edición del Festival Internacional de Segovia.

El Patrimonio Nacional, incorporándose a su organización, cooperó de manera decisiva en los espectáculos que tuvieron lugar en el Real Sitio.

La Orquesta de la Universidad de la Sorbona de París, dirigida por Jacques Grimberg, ofreció dos programas de gran interés para el aficionado a la música. El primero, dedicado enteramente a Haendel, con Concerto Grosso en sol menor, Op. 6 n.º 1 (Tempo giusto-Allegro-Allegro-Allegro-Allegro-Allegro); Concerto Grosso en la menor, Op. 6 n.º 4 (Larghetto affetuoso-Allegro-Largo e piano-Allegro); Concerto Grosso en re mayor,



La Orquesta de la Universidad de la Sorbona de París, dirigida por Jacques Grimberg, actuó con motivo de la celebración de la décima edición del Festival Internacional de Segovia.

Op. 6 n.º 5 (Grave-Allegro-Presto-Largo-Allegro-Minuet); y Concerto Grosso en la mayor, Op. 6 n.º 11 (Andante-Larghetto-Staccato-Allegro-Largo staccato-Andante-Allegro). El segundo programa lo integraron la Sinfonía en la mayor (Allegro-Adagio-Allegro) y el Concierto para dos violines en la menor (Allegro-Larghetto spiritoso-Allegro), de Vivaldi; el Concierto para violín en la mayor (Allegro-Andante-Allegro assai), de Johann Christian Bach; el Concierto para dos violines y dos violoncellos

(Allegro-Adagio-Allegro), de Vivaldi; y el Concierto para violín en do mayor (Allegro moderato-Adagio-Finale-Molto Vivace), de Haydn.

Jacques Grimbert, musicólogo que ha contribuido a la edición e interpretación de obras inéditas de Gesualdo, Monteverdi, Cavalli, Carissimi, etc., es el director de la Orquesta, compuesta por una mayoría de estudiantes de música y musicología, que acoge igualmente a estudiantes de otras universidades, escuelas y conservatorios.