

COLECCIONES DEL PATRIMONIO NACIONAL

# Biblioteca de Palacio

## VISTAS DE ESPAÑA (6)

Por JUSTA MORENO GARBAYO



«Torre de Santa María de Illescas».  
Litografía de Arnout. Dibujo de Pérez Villamil.



**P**OCO después de comenzar la publicación de «Recuerdos y Bellezas de España» de Parcerisa, empezó a publicarse en Francia una obra de origen español, una de las más bellas y representativas del Romanticismo, con excelentes litografías según los dibujos originales de Jenaro Pérez Villaamil, y con texto de Patricio de la Escosura. Costeó la obra el Marqués de Remisa, a quien va dedicada.

La obra lleva por título: «España Artística y Monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España. Obra dirigida y ejecutada por don Genaro Pérez de Villa-Amil, Comendador de Isabel la Católica, Académico de Mérito de San Fernando, pintor honorario de Cámara de S. M. C., profesor de la Escuela de Ingenieros de Caminos y Canales, individuo de varias Sociedades Artísticas y Literarias de España. Texto redactado por don Patricio de la Escosura, socio facultativo y profesor de la sección de Literatura del Liceo Artístico y Literario de Madrid. Litografiada por los principales litógrafos de París. Publicada bajo los auspicios y colaboración de una sociedad de artistas, literatos y capitalistas españoles». Fue editada en París por Alberto Hauser, y las litografías estampadas por Lemercier, también en París.

Consta de tres tomos en folio mayor, con ciento cuarenta y cuatro láminas en total, correspondiendo cuarenta y ocho a cada uno de los tomos. El primer volumen se publicó en 1842, el segundo en 1844 y el tercero en 1850, aunque hay que advertir que al ejemplar de la Biblioteca de Palacio le falta la portada del último tomo, y no consta, por lo tanto, la fecha, dato que hemos tomado de repertorios y estudios sobre esta obra.

Se publicó por entregas, comprendiendo cada volumen doce cuadernos con cuatro láminas cada uno. El texto está escrito en español y francés a dos columnas. Las láminas van intercaladas entre las hojas del texto.

En el primer tomo figura la dedicatoria: «Al excelentísimo señor don Gaspar de Remisa, Marqués de Remisa, ilustrado protector de las Artes y las Letras, ofrecen este público testimonio de gratitud y amistad los autores de la “España Artística y Monumental”.»

En la Introducción, dice Escosura que se ha emprendido esta obra como un servicio a la historia del país, facilitando a naturales y extranjeros medios seguros para apreciar debidamente la antigua civilización española, puesto que en la Arquitectura se reflejan la civilización, el poder, la riqueza, la estabilidad, y hasta las creencias de los pueblos. Con esa idea se han decidido a emprender una tarea «cuya fatiga y riesgos son harto superiores aún a las esperanzas de éxito». Expone a continuación, a grandes rasgos, las diferentes épocas de la Historia de España, y evolución de su Arte.

La obra no sigue un plan sistemático como la de Parcerisa, en la que cada tomo se dedicaba a unas determinadas regiones o provincias. En esta de Villaamil, se entremezclan las vistas de unas y otras ciudades y no están representadas todas las regiones.

Las láminas son, naturalmente, la parte más interesante de la obra. Son bellas y artísticas litografías realizadas por los mejores litógrafos de Francia, artistas dedicados a esta especialidad, como Jacottet, Benoist, Bichebois, Asselineau, Bayot, etc., figurando excepcionalmente el español Luis López.

El contenido de la serie es muy variado. Representa monumentos, vistas de ciudades, interiores de iglesias, claustros, costumbres y escenas populares, paisajes, etc. El elemento costumbrista y pintoresco está presente en todas las estampas, no sólo en las escenas populares. En toda la serie pueden contemplarse campesinos, trajinantes, pastores con ganado, lavanderas, vendedores, etc., tipos cuya indumentaria se detalla cuidadosamente.

El mayor número de litografías corresponde a Toledo, con cuarenta y cuatro láminas, y a Burgos, con



«Palacio del Conde de Monterrey en Salamanca».  
Litografía de Fichot y Bayot. Dibujo de Pérez Villaamil (croquis de Carderera).

«Romería de San Isidro del Campo en Madrid».  
Litografía de Jacottet y Bayot. Dibujo de Pérez Villaamil.

«Palacio de Olite».  
Litografía de Mathieu y Ciceri. Dibujo de Pérez Villaamil.





«Iglesia de San Pablo en Zaragoza».  
Litografía de Guesdon. Dibujo de Pérez Villamil.



«Iglesia de San Antonio Abad, en Bilbao».  
Litografía de Bichebois y Bayot. Dibujo de Pérez Villamil.



«Palacio Arzobispal en Alcalá de Henares».  
Litografía de Mathieu. Dibujo de Pérez Villamil.



«Iglesia colegial de Toro».  
Litografía de Benoist. Dibujo de Pérez Villamil.



«Iglesia de San Pablo en Zaragoza».  
Litografía de Guesdon. Dibujo de Pérez Villaamil.

«Palacio Arzobispal en Alcalá de Henares».  
Litografía de Mathieu. Dibujo de Pérez Villaamil.





«Iglesia de San Antonio Abad, en Bilbao».  
Litografía de Bichebois y Bayot. Dibujo de Pérez Villaamil.

«Iglesia colegial de Toro».  
Litografía de Benoist. Dibujo de Pérez Villaamil.





diecinueve. Las otras ciudades comprenden de una a seis láminas.

Los dibujos, salvo excepciones, son de Jenaro Pérez Villaamil y, según los expertos, se amaneraron y perdieron vigor y espontaneidad al ser litografiados, y hasta algunos fueron modificados. Según expone X. de Salas en su trabajo «Varias notas sobre Jenaro Pérez de Villaamil» (A.E.A., 1956), Villaamil escribía en el dibujo notas aclaratorias, y en hojas aparte dibujaba los detalles para mejor comprensión de los litógrafos, cuyos nombres anotaba también.

Sobre el pintor romántico Jenaro Pérez Villaamil (1807-1854), ilustres historiadores han escrito su biografía y estudiado las características de su arte, e importancia de su obra dentro de la pintura romántica española. Solamente recordaremos aquí que, influido por el arte del pintor escocés David Roberts, viajero por España, siguió el estilo de los paisajistas anglosajones, y que la obra de este mismo pintor «*Picturesque Sketches in Spain*», Londres, 1837, así como las de otros artistas, todas basadas en dibujos de monumentos y vistas de ciudades españolas, animaron a Villaamil a la publicación de «*España Artística y Monumental*».

Además de sus propios dibujos, Villaamil incluye en la obra dibujos de otros artistas y colaboradores, cuyo nombre suele constar en las láminas. Su hermano Juan colaboró con él en algunos dibujos. De José Domínguez Bécquer figuran en el primer tomo cinco láminas de costumbres y escenas populares, tituladas «*El Viático*», «*Los ladrones en una venta*», «*La feria de Mairena*», «*Un baile de gitanos*» y «*La Misa*». Sobre apuntes o croquis de Blas Crespo y Cecilio Pizarro, así como de Valentín Carderera, se basan varios de los dibujos de Villaamil. No siempre se consignó la procedencia de estos dibujos, según indica Carderera en una carta escrita a Villaamil, publicada por X. de Salas (Archivo Español de Arte, 1963), en la

que se queja de que en algunas láminas recientemente publicadas, que reproducen dibujos suyos, se ha suprimido su nombre, y exige que Villaamil rectifique insertando una advertencia impresa al final de una hoja del texto. Reclamación que al parecer no fue atendida. Algunas láminas de «*España Artística*» están inspiradas en las de Roberts y, concretamente, la que representa la Giralda se basa en un grabado de Finden que reproduce una acuarela de Lewis, como demuestra Salas en el trabajo arriba citado.

Se sabe también que Villaamil utilizó la máquina fotográfica, y queda constancia de ello en un manuscrito del Archivo de Navarra, donde se reseña el hecho de que en la Catedral de Pamplona, mientras Villaamil sacaba daguerrotipos, su acompañante descubrió los capiteles románicos del antiguo claustro. Lo publica Vázquez de Parga en «*Los capiteles historiados del claustro románico de la Catedral de Pamplona*» («*Príncipe de Viana*», 1947).

La explicación de las láminas, o texto, va encabezada por el título de la lámina, seguido del número del tomo, cuaderno y estampa. Datos propios de una publicación por entregas. El texto propiamente dicho tiene carácter de divulgación. Contiene datos históricos y comentarios diversos, algunos sumamente curiosos e interesantes. En ocasiones, Escosura inserta fragmentos de textos de otros autores, o notas del «conservador», o de «nuestro celoso y erudito colaborador», o también del propio Villaamil. Otras veces la explicación es íntegramente de otro autor, como así sucede en las láminas dibujadas por Bécquer, «*El baile de gitanos*» y «*La feria de Mairena*», cuyo texto se debe a Serafín Estébanez Calderón, incluido en su obra «*Escenas andaluzas*», y «*La Misa*», también de Bécquer, y texto firmado por Antonio María Segovia. Indica, a veces, Escosura los libros que, sobre determinado tema, se pueden consultar.

Quizá lo más interesante del texto, y más en con-



«Palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara».  
Litografía de Asselineau y Benoist. Dibujo de Pérez Villamil.

«Plaza de los Momos en Zamora».  
Litografía de Arnout. Dibujo de Pérez Villamil.

«Castillo de Alba de Tormes».  
Litografía de Bichebois y Bayot. Dibujo de Pérez Villamil.





«Castillo de Coca».  
Litografía de Arnout. Dibujo de Pérez Villamil.

«Nuestra Señora del Juncal, en Irún.»  
Litografía de Ciceri, Mathieu y Bayot. Dibujo de Pérez Villamil.



sonancia con las litografías, como complemento de ellas, sean las notas del propio Villamil, que Escosura inserta en varias ocasiones.

La encuadernación de los dos primeros tomos de la «España Artística y Monumental» es de tafilete encarnado con hierros dorados, y en seco. En el centro, el escudo real y el monograma de Isabel II. El nombre del encuadernador «Mannigel» consta en el primer

tomo. El tomo tercero tiene una encuadernación sencilla, que desentona de la artística de los otros volúmenes.

En 1865 fue reeditada esta obra por José Ribet, en Barcelona. Se indica en el prospecto que se publicaría por entregas semanales, con las láminas, papel, impresión y el gusto absolutamente idénticos a la publicada en París.