



Crónica cultural

V CICLO DE «MUSICA Y TEATRO EN LOS REALES SITIOS»

Con un concierto extraordinario a cargo de la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigido por Daniel Barenboim, se inició la quinta edición del Ciclo «Música y Teatro en los Reales Sitios», organizado por el Patrimonio Nacional, bajo la Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes, en la Real Basílica del Monasterio de El Escorial. Actuó como solista el tenor español Plácido Domingo.

En la primera parte de su actuación ofrecieron diversos fragmentos de obras de Giuseppe Verdi, Héctor Berlioz y Franz Schubert. En la segunda parte interpretaron a Richard Wagner.

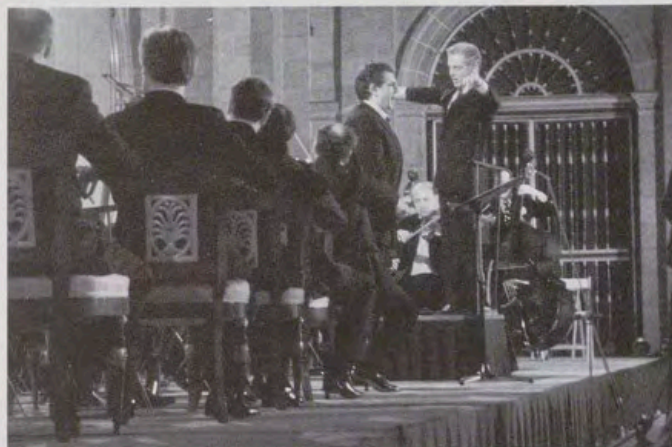
El V Ciclo de «Música y Teatro en los Reales Sitios» continuará, durante los meses de verano, en el Palacio Real de Aranjuez y en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

EL POETA CHILENO GONZALO ROJAS, PREMIO «REINA SOFIA» DE POESIA IBEROAMERICANA

Bajo la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina, el Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca han instituido el Premio «Reina Sofía» de Poesía Iberoamericana. El objeto de este galardón es premiar el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica.

Los miembros del Jurado que han formado parte de esta primera edición del Premio han sido: Manuel Gómez de Pablos, Julio Feroso García, Octavio Paz, Fernando Lázaro Carreter, Víctor García de la Concha, Guillermo Carnero, Alvaro Mutis, José Hierro y Pablo García Baena.

El Jurado, reunido en el Palacio Real de Madrid, otorgó, por mayoría entre sus miembros, el I Premio «Reina Sofía» de Poesía Iberoamericana al poeta chileno Gonzalo Rojas.



Plácido Domingo durante su actuación con la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Daniel Barenboim.



Reunión del Jurado del Premio «Reina Sofía» de Poesía Iberoamericana.



Virginia Tovar durante su intervención dentro del Ciclo de Conferencias «Residencias Reales y Cortes Itinerantes».

SEGUNDA PARTE DEL CICLO «RESIDENCIAS REALES Y CORTES ITINERANTES»

Manuel Gómez de Pablos, Presidente del Patrimonio Nacional, inauguró la segunda parte del Ciclo de Conferencias «Residencias Reales y Cortes Itinerantes»

que, bajo la Presidencia de Honor de SS. MM. los Reyes, se celebra en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

En esta segunda fase del Ciclo participaron Virginia Tovar, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid; Alfonso Pérez Sánchez, Catedrático de Historia del Arte de esta Universidad y Director Honorario del Museo del Prado; y Jesús Her-

nández Perera, Catedrático Emérito de la Universidad Complutense.

Virginia Tovar disertó sobre «El palacio regio en la propuesta borbónica».

Felipe V, frente a la crisis de los valores de la actividad proyectual de entonces, quiso llegar a la exhibición total de elementos históricamente enfrentados en un nuevo y dialéctico principio de síntesis, lo italiano y lo francés.

«Las cualidades fundamentales del pro-



1.



2.



3.



4.

1. Actuación de la Orquesta «Ferenc Liszt» de Budapest en la Basílica del Valle de los Caídos.

2. Actuación de la Unidad de Música de la Guardia Real en los Jardines del Campo del Moro.

3. En el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid se celebró la «IV Velada Poética en la Voz de sus Autores».

4. Espectáculo de agua, luz y color en la Fuente de las Conchas del Campo del Moro.

3. yecto arquitectónico palacial de Felipe V se definen en la línea de un marcado europeísmo que libera a la arquitectura española de un marco exclusivo para alinearla en un programa europeo.

«Estas intenciones se aplicaron sobre todo a las empresas de carácter real, pero no se puede evitar que su influencia incluso rebasara éste y de ella se alimentaran la mayor parte de las residencias aristocráticas».

Este Monarca dio paso a un gran desarrollo empírico palacial, característico de la Europa del siglo XVIII, que asumió, voluntaria y deliberadamente, sus hijos Fernando VI y Carlos III.

Alfonso Pérez Sánchez trató en su conferencia «Las colecciones pictóricas de los Austrias en España». A ellos se debe la formación y conservación del magnífico conjunto de colecciones; pero en esta iniciativa destacan sobre todo: Felipe II y Felipe IV, aunque no se puede olvidar a los restantes soberanos que aportaron también nuevas y valiosas obras al conjunto.

Tras analizar cada una de las obras más importantes de la Colección Real, Pérez Sánchez afirmó que «la colección de los Austrias constituye el punto máximo del esplendor español y es, desde luego, un esplendor que no pasa. Afor-

tunadamente, muchas de sus obras se conservan todavía; algunas se destruyeron, pero, en cualquier caso, incluso su memoria es suficiente para subrayar la significación y la importancia de ese período que podemos llamar, a pesar de todo, el más glorioso de nuestra historia».

Jesús Hernández Perera, en su conferencia titulada «La Gloria de los Austrias. De Tiziano a Lucas Jordán», señaló que fueron pintores extranjeros, preferentemente italianos, los que decoraron los palacios, iglesias y capillas promovidas por la monarquía española. Subrayó la aportación de estos habilidosos

fresquistas a las distintas cortes y el hecho de que algunos pintores al óleo incorporaran los propios retratos reales a obras de carácter religioso, como es el caso notorio de La Gloria de Tiziano, que Carlos V llevó a Yuste para contemplarla antes de morir.

Después de hacer un recorrido por las distintas obras en las que los personajes reales quedan asociados a la Gloria, aprovechando la luz, la grandiosidad y la majestad del trono divino, Hernández Perera se detuvo en la figura de Lucas Jordán, gran creador de frescos, y en su discípulo Palomino, autor de otra Gloria en homenaje a Carlos III, que puede contemplarse en el Salón de Sesiones de la Casa de la Villa, y que constituye un homenaje al fresco de uno de los grandes fresquistas de nuestra historia.

OTROS ACTOS CULTURALES ORGANIZADOS POR EL PATRIMONIO NACIONAL

En el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos se ha celebrado la quinta edición del Ciclo «Coros del Mundo», organizado en colaboración con las Comunidades Agustiniana y Benedictina de El Escorial y el Valle de los Caídos.

En esta ocasión participaron el Coro Universitario de León y la Orquesta de Cámara del Conservatorio Padre Soler; la Orquesta Ferenc Liszt de Budapest; y, por último, el Coro de Niños de la Orquesta Filarmónica Checa de Praga y el Conjunto Instrumental «Virtuosi de Praga».

Asimismo, se ha celebrado el IV Ciclo «Primavera Musical en Palacio», bajo la Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes, en el que se han incluido cinco conciertos a cargo de la Banda Sinfónica de la Unidad de Música de la Guardia Real.

Las actuaciones tuvieron lugar todos los viernes, en los Jardines del Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, y se hicieron coincidir con un espectáculo de agua, luz y color en la Fuente de las Conchas y en la de los Tritones.

Por otra parte, y bajo la Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes de España, tuvo lugar, en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, la «IV Velada Poética en la Voz de sus Autores».

En esta nueva Velada Poética, organizada en colaboración con el Foro Iberoamericano de la Universidad de Salamanca, han intervenido los siguientes autores: Claribel Alegria (Nicaragua), Mario Benedetti (Uruguay), Pablo García Baena (España) y Luis Antonio de Villena (España). El acto fue presentado por Julio Vélaz, profesor de literatura en la Universidad de Salamanca.